LA
CARTA
Del Nauegar
PITORESCO.



LA CARTA DEL NAVEGAR PITORESCO

DIALOGO

Tra vn Senator venetian deletante, e vn profeſſor de Pitura, ſoto nome d'Ecelenza, e de Compare.

COMPARTI' IN OTO VENTI

Con i quali la Naue venetiana vien conduta in l'alto Mar dela Pitura, come aſſoluta dominante de quelo a confuſion de chi non intende el boſſolo dela calamita.

Opera de

MARCO BOSCHINI.

Con i argumenti del VOLONTEROSO Academico Delfico.

CONSAGRA'

AL' ALTEZZA IMPERIAL

De Leopoldo Guglielmo, Arciduca d'Auſtria.

IN VENETIA, Per li Baba. M.DC.LX.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGIO.



Pingit Bellottus, modulatur carmina Marcus,
Alter, et alterius nomen ad astra uehit

Dar. Var. P.

SERENISSIMA
IMPERIAL
ALTEZZA.

NO ghè dubio niſſun, che chi vuol fabricar vn Vaſſelo, l' hà da andar al Boſco per legne; Ma xè ben anche vero, che no' baſta hauer i legnami ſechi, ſaſonai, e tagiai in bona luna: perche ſe no i vien meſſi in opera da vn Marangon, che habia ceruelo, ſe và a riſego de far (co' ſe ſuol dir) d'vna lanza vna ſpina.

Mi, per dir el vero; quando me xè vegnù penſier de fabricar ſta mia Naue Pitoreſca, cognoſſendome Boſco ſterile, a ben che habia vn puoco de legname grezo, me ſon acorto che 'l mio inzegno giera aponto vna tauola raſa; de muodo che ſon recorſo per

a agiu-

agiuto al'Artificio Venetian, Proto, ſora proto, Intendente, ſora intendente; anzi plenipotentiario dela Pitura, el qual me hà ſocorſo corteſemente, co'l darme vna quantità de Maeſtranze, con tute le materie pronte, che ocore al mio biſogno. E de più el me hà anche prouiſto d'vn ſquero capace per tal efeto, che xè Venetia, ſun el qual con ogni diligentia Zambelin ghà piantà el primo ſeſto; hauendo per agiutanti ſo' fradel Zentil, e Vetor Carpacio. El Tentoreto hà dà el deſſegno; perche l'habia forma tal, che la reſiſta in ogni Mar. Zorzon ghà aplicà el timon, per poderla orzar, e pozar ſegondo i biſogni. El Pordenon xè andà a formando i corbami a meſura, co'l ſcurzarli, e slongarli, come comporta la bona forma. El Baſſan ghà fato le boche porte, per dar lume a le giaue, e camera del Patron. El Ziloti ghà piantà l'alboro dreto, e ſodo. El Saluiati el trincheto. Paris Bordon ghà indorà la pupa. Paulo Veroneſe l'hà adornà d'vn fanò, tuto inzogelà. El Schiaon, bon calafao ghà calcà le ſtope. Palma Vechio l'hà impalmada, azzò che la ſcora più veloce. E pò molti altri Arlieui de queſti hà fato le fontion più groſſe; come ſaraue giuſtar i magieri ſora i corbami; impironarli; darghe el catrame, e tute le altre coſſe per aleſtirla; aſſiſtendo a tute ſte fontion el peritiſſimo Tician, vero Armiragio dela Pitura. E ſubito aleſtida; el Tentoreto l'hà armizada de tuto ponto, con tre man de bataria,

con

con i pezzi tuti de bronzo, e per el più Colombrine da 70. e pò ogn'vn de lori ghe hà cargà sù de i ſo'cauedali. E veramente i hà fato ben: che per altro mi apena haueua da ſaornarla. E, perche i xè boni da far de tuto, i s'è anche reſſolti de nauegarla lori iſteſſi, per condurla al bon viazo, co'l compartirſe i carghi, e le fontion tra de lori, ſegondo el ſo' valor; andando tuti d'acordo: come ſaraue in primo liogo, Tician Peota, come quelo, che cognoſſe tuti i venti: doue che no'l puol falar la ſtrada. Palma Vechio, ſo' conſegier, e aſſiſtente. Zorzon Parceneuole, come quelo, che hà sborsà i primi talenti, per fabricar la Naue. Timonier el Schiaon, per el più fiero, e teribile. Capo de Bombardieri el Tentoreto, come el più Robuſto e'l più brauo, de muodo che in ocaſion de combater tuti habia da dir con licentia Signor Capo, prima che ſe daga fuogo al pezzo. El Baſſan tien in man el batifuogo, per impizzar le Michie, e'l feral in tempo de note. Sora cargo Paulo Veroneſe, come quelo, che sà tegnir i conti giuſti, e dar ſatisfation a tuti. Carleto ſo' fio Scriuanelo, per el beliſſimo caratere. Marineri Vechi Zambelin, Zentil, Carpatio, Bordon. Ziloti, e Saluiati tende a le vele. Aleſſandro Varotari Alfier dele ſoldadeſche. Lunardo Corona, Alienſi, e Veſentini ſoto Capi de Bombardieri. Palma zouene Maſſer, e conſeruador dele munition, e vituarie. Trombete de gloria Zan Contarini, Bene-

to Caliari, Monte Mezan, Santo Peranda, Aluise dal Friso, Mafio Verona, Piero Malombra, e Tiberio Tineli. Del resto chi tende a le gomene, chi a le Ancore, chi è Soldai, e chi Marineri, con tanto gran seguito de soldadesche, e Marinarezze, che se i ghe ne volesse in t'vn bisogno da tuto el Stato Venetian, i poderaue far vna Armada, cusì grossa, e potente, che i ressisteria contra tuto el Mondo. Si che, vedendo sta Naue cusì al'ordene; me ressoluo de mandarla a far vn viazo in l'alto Mar de l'Vniuerso, co'l racomandarla a l'Imperial V.A. azzò che la se compiasa de patronizarla co'l titolo de Capitanio General dela Vertù; come quela, che intende la Carta del Nauegar Pitoresco.

Humilmente suplico donca l'A.V.Imp. gradir la purità del mio afeto, nuda afato de le petulante adulacion del vso presente, ariuae a segno tal, che ogni vil vermo se pretende a forza de sgionfaure (co disse quelo,) d'inalzar i Principi sora le stele: si ben se sà che vna picola candeleta no' puol zonzer lume a vn Sol cusì resplendente: perche doue ghè numero infinito de Trofei Marciali, Scetri, Mitrie, e Corone no' ghè ochio, che possa in quel inmensità de lume afissarse senza ofesa de la vista. E per mi me par che fazzando sacrificio al Cielo, basta che ghe ariua la semplice fraganza de i incensi; restando le cenere, e'l Sacrificante in tera. E si come le Deità comprende, e in-

ten-

tende i cuori, e le prononcie de tuti i Populi, cusì i Principi vice Dei in tera intende ogni ſorte de lenguazo. Doue per cauſa tal, me ſon ariſegà de ſacrificar la baſſezza del mio diſcorſo al'Imperial V.A. e profondamente humiliandome, e inchinandome, me dechiaro ambicioſiſſimo de poder viuer

Del Imp. V.A.

Sempre Humiliſſimo, e Deuotiſſimo
Inſimo Seruitor

Marco Boſchini.

Incita

Incita apetito ala Curiosità.

STago in dubio, se debo dar nome a sto mio Libro de prima parte de l'opera, o d'vltima: perche no' sò se 'l boletin, che hò messo al loto vignerà fuora con Bianca, o con Gratia. Dirò donca cusì: se la Fortuna me sarà fauoreuole, continuerò; se anche madona Biãca me respondesse, sererò sù le scatole, e faròde bareta a quel prouerbio, che dise: ghe vuol altro che zanze. Ne saraue marauegia, che butando zò dal squero del mio puoco sauer sta Naue Pitoresca, e che ingolfandola in l'alto Mar de l'Vniuersalità, la fusse assediada da qualche vaßel de malfar; procurando de bersagiarla con le canonae dela malignità: perche, parlando ala bona; no' manca mai tarise; no ghe essendo la più facil cosa quanto dir mal del Compagno, ne la più dificile, che far ben al prossimo. E me par zà de veder vna quantità de Tagialegne con le manere guae in man, come se i volesse despogiar nò vn Boschin, ma vn Bosco del Montel, per far vna grossa Armada; ouero de veder tanti Satrapi in la sedia dela rigidezza a formarme processo adosso de vita, & moribus dauanti al Tri bunal d'Apolo, e dela Dea Pitura, co'l acusarme de crimine læsę Maiestatis; adusendo che habia opinion de Poeta, e de Pitor. E quà, se i podesse, son seguro che i me faria dar vn caualo con la fersora. Ma, perche pretendo in tal caso de esser bon de far le mie defese, se sucedesse l'ocasion, sperería restar assolto; e che quei per conuerso fusse condanai in le spese del processo, come interessai, e sodutori de testimonij falsi; comprobando quel dito; che la Verità partorisse l'odio.

E si me fusse dito, che e stà descrite le glorie dela Pitura dale pene maistre de i più canori Cigni, che vaga a suolazzando per el Cielo del'Aonia, e che apreßo a quela sinfonia de Parnaso, parerò vna buratacra mal acordà: de muodo che la mia operation sarà giusto vn quadro a guazzo, fato co'l penel da Bianchizin. A tal che, respetiue a quei zigantoni, emuli del'istesso Gioue, parerò vn salta martin. Ghe responderò, che quando se parla de la Verità, no' fà bisogno pompa de bele parole; e in sta parte me cognosso de puoco talento; reprendendo mi stesso la bassezza del mio giudicio; e che me contento: che chi pretende, se vaga a picar.

Donca me dirà vno, che (per esempio) sarà coretor dela simplicità: perche causa t'hastù messo a sta impresa cusì dificile, che hà fato dar in seco tuti, chi se ne hà impazza? Prima ghe dirò cusì: me ghe son aplicà; perche l'homo hà el so' libero arbitrio; e per zonta, che si anderò a inuestir doue xè andà i altri, hauendo queli ocupà el seco, anderò a vrtar in lori: però son seguro, che a chi piase la verità, no' sprezzerà sta mia puoca fadiga; dechiarandome che no' pretendo in la dicitura de dar in l'vmor a chi sà più de mi. Stassemo freschi si se dasse del naso nome a i Zensamini de Spagna, e al muschio de Leuante! E pò ale volte i odori

tropo

tropo acuti, in liogo d'esser grati,i imbalordisse . Se sta mia tela nostrana no'seruir à per certi,che hà la pele sutila,almanco la se porà aplicar per far dele camise llarghe a dei homeni grossi:e,quando altro no'fusse, hauerò contentà el mio genio, che è de seruir (per quel, che comporta la bassezza del mio inzegno) al'altezza gloriosa di mii Patrioti venetiani; sauendo, che in sta parte no' falo; hauendo puzà la mia debele fabrica sun'vn fondamento cusì sodo, e seguro, che nissun ghe poderà mai tagiar le gambe de soto.

Insuma la Natura insegna a pugnar per la Patria. E zà che altri de i nostri nom hà tiolta sta impresa; no'podendome più tegnir in stropa, me delibero de dir quell che sò, co' fà tuti: e si ben non ariuerò al merito dela virtù venetiana, no' voi almanco restar de seguitarla,co'l far vn'abozzo de pura pratica, senza tanti Aristotili, e tanti Demosteni.

Perche la Pitura non è come le altre Virtù, che per via de libri se possa adotrinarse, ne adotorarse: però me inzegnerò de star saldo più, che poderò su'l ton de l'Arte; senza far el Filosofo, l'Astrologo,l'Alchimista,ne'l pedante,ne'l Negromante: perche me par che chi zauaria o che i xè mati, o che i vuol morir. Parlerò ben a la schieta, senza andarme a sconder drio vn deo; ne tiorò dona anagrama per agiuto;non essendo mia profession el dorar a mordente,ne a fuogo: ma ben a brunido; e infin meterò tante legne soto la mia pignata quanto fà bisogno, per cusinar la carne,che ghe xè drento: perche chi vuol far più mestieri de quel,che ghe conuien,i me par giusto ala condition de quel Zaratan, che vuol che el so' onguento da rogna serua per ogni infermità.

Sò che alcuni me dirà(e zà el m'è stà dito) mo almanco hauessistu habù tanto inzegno de tesser insieme quatro parole toscane,che a quel muodo ti haueressi fato più honor a i to'Patrioti. Per dir el vero de questo si,che me ne rido, e con la rason in man.

Si vegnisse a Venetia vn Fiorentin,per esempio,e vn Bergamasco vestij a Manegacomio; e che i andasse al Brogio a hora de S. Marco;e che i se metesse a parlar ogn'vn de lori in la so'lengua natural,mo'no' pareraueli giusto giusto vn missier Beltrame, e l'altro missier Cicobimbi strauestij, per far vn intermedio a quel regal congresso? Mi,che son venetian in Venetia,e che parlo de Pitori venetiani, hò da andarme a strauestir? Guarda el Cielo: che chi puol parlar co'l capelo in man,se'l vogia tirar su i ochi. Nò nò,saldi pur per i pali:che questi xè i veri trozi dele nostre lagune. O' donca ti sprezzi la lengua toscana? Mi no' digo sta cosa;digo ben, che ghe xè stà tanti valorosi scritori, che s'è compiassi de scriuer in le so' lengue natiue;e che i hà hauù l'aplauso per tuto el Mondo;e che basteria solo portar in tola le rime de Mafio Venier, e le comedie del famosissimo Ruzante, e le argutissime letere de Andrea Calmo: oltre che Camilo Scaligero dala Frata anche lù toca qualcosa in tal proposito.Insin mi (bisogna, che la diga)me par, che

se

se discoresse in toscan, o im romamesco, el saria giusto meter la Virtù venetiana in t'vn vaso, che ghe fasse piar l'odor da forestier: doue che la perderia quel bon gusto, che rende la più soaue fraganza, che sia in l'Vniuerso. E in fin stà ben che tute le cose sapia dal so' saor.

Orsù diga tuti quel, che ghe piase, che me dispono a far co' fà quel bon Mariner, che tiol el vento in pupa: de muodo che più che ghe vien supià da drio, più el vien pento auanti.

Ben è vero che se el cortese Deletante me assisterà, come vassel de conserua, con più gusto, e vigor condurò la mia Naue per el mar dela Pitura; tocando con più facilità tal volta el Porto del Dessegno, tal volta quel del Colorito, e alcuna volta quel de l'Inuention; passando i golfi più dificili de l'Arte; come la distribution dele figure, l'Artificio dei lumi, e del'ombre; le diuision dei vesini da i lontani, cõ le diminution dei istessi, e tute le vere massime, e più dificile; co'l superar le borasche de i venti contrarij, che dà a trauerso; tagiando i sioni de i Maldicenti; co'l star lontan dai scogi dela vstination: de muodo che scouriremo i Paesi incogniti a chi non intende el vero bossolo dela calamita; e impizzeremo vna lanterna, che mostrerà el vero camin a chi desidera auesinarse ale Minere dela Pitura. E al incontro sto splendor ofuscherà la vista a quele notole che per so' catiuo destin el so' mazor lume hà da eßer le schiame de i pesci, e dele panochie, che luse de note. No creda però nißun che me vogia arogar titolo de eloquente; essendo zà cognito de che sazo sia el mio carato, come anche mi cognosso tuti i professori de tal Arte: e si no' i me vorà muar le carte in man, e che i vogia confessar el vero, i dirà che ogn'vn fà manco de quel, che i sà, e intende più de quel che i opera; che magari volesse el Cielo che la man obedisse al'inteleto. Però se suol dir per prouerbio che tribulo comun è mezo gaudio: e cusì se podemo consolar l'vn con l'altro. Se dise anche chi no' se agiuta, se aniega. E Per questo parendome che sto mio discorso restaua vna notomia spolpada senza l'agiuto de chi sà; m'è parso ben, e de douer che i nostri Pitori, viuenti valorosi seguaci dele vere massime venetiane, meta ogn'vn de lori la so' pezza in la mia lissia, seruendoghe, se nò per altro, per mastelo, co'l butarghe sù la mia aqua forte. E se per caso i pani de le so' Virtù no' resterà con quela netezza, che i merita; se atribuißa al saon del mio puoco intendimento ogni defeto.

E, perche l'vniuersal no' creda che me sapia bon nome el pan de Casa, hò volesto far veder che hò anche gusto dei fruti de tuti i Virtuosi in tei so' generi, co'l meter anche molte opere de Forestieri, i quali, oltre che i me rende ornamento cõ le so' Virtù, i è anche boni testimonij comprobanti de tuto quelo, che digo: perche ogn'vn de lori è molto deuoto, e afetionà ala Imperante nostra maniera venetiana: e con queste, si nò limae parole, almanco senza ruzene, per la netezza del bon amor, resto schiauo a tuti queli che hà el bon gusto Venetian.

Molto

Molto Illustre Signor Osseruandissimo.

LA carta di nauigare di V.S. Molto Illustre m' hà condotto in vn Mare di gratie. Hauerei creduto di patir naufragio trà tanti Venti, se la sua Virtù non m'hauesse seruito di Bossolo, e di Calamita. Questa Virtù però hà voluto mostrarsi modesta col chieder correttione, doue meritaua encomi; per guadagnar da se medesima quegli applausi, che non poteua conseguire dalla mia penna. Honora V.S. con l'ombre degli Inchiostri la memoria di quei Pittori, che hanno co i colori dato lume alla Fama; e glorifica co'l suo giuditio quelle celebri fatiche, che dall'Ignoranza, e dall'Inuidia veniuano pregiudicate. La prego à compatirmi, se non lodo lo stile, l'Artificio, la spiegatura, e i Concetti; perche mi mancano l'espresioni per maniere così delicate. Non v'è cosa più facile della lode, è vn Incenso, che non occorre nauigare l'Arabia per guadagnarne abbondanza; mà quando il Soggetto supera la lode, il lodare e più temerità, che Giustitia. E' meglio applaudere co'l silentio, che rubbare il merito con vn' infelice Eloquenza. Può bene V.S. insuperbire d'hauere con vn Bossolo, e con vna Calamita, non intesa dagl'Ignoranti, condotta la Naue Venetiana per lo Mare della Gloria, ad approdare nel Porto dell'Immortalità. Chi haurà ardire di seguirla, incontrerà più naufragij, che applausi. Trionfi dunque ne' proprij honori, e sprezzando le mendicate dichiarationi mi riconosca

Di V.S. Molto Illustre

Amico parzialissimo

Gio. Francesco Loredano.

Venetia ali 23. Maggio 1660.

Al Signor Marco Boschini, per la compositione di lui, sopra l'Arte del Nauigar la Pittura.

QVei Colori, Boschin, che tù descriui,
Quelle tele animate, e quei pennelli
Son da la penna tua fatti più beli,
E dal tuo canto eternamente viui.
Che 'l vago stile, onde tu canti, e scriui
Fà ch'accrescano in lor fregi nouelli,
E per immortalar Veneti Apelli
Par ch' il tuo inchiostro ogni color rauiui.
Mà chi può dir dela tua Musa il vanto?
La Pittura è per te cinta d'allori;
La gloria dei pennelli è ne'l tuo canto.
Danno i penelli altrui con suoi colori
Vite ale Tele, e doppia Vita in tanto
Han dala penna tuä tele, e Pittori.

Marc'Anton. Mainenti.

Al medesimo.

CAnto, che Campi sterili Dircei
Di quercie populò, d'Olmi, e di Faggi,
Al tuo ceda, BOSCHIN, mentre che traggi.
Ad ascoltarti i più lodati Orfei.
Del pittorico MAR Bosco ben sei,
Che somministra Legni a gran viaggi:
Ne son gli Arbori tuoi già sì seluaggi,
Per cui non traggan frutti Huomini, e Dei.
L' ARTE verace a valicar quell'onde
(Per si vast'Ocean mercar Thesauri)
Mostra tua Calamita oue si fonde.
Con nere note à te papiri inauri,
MARCO, e per tanto ogni onorata fronde
Sibila applausi, e fanti eterno i Lauri.

Di Clemente Molli.

Al

Al Signor Marco Boſchini Sopra la carta del Nauigar pitoreſco di Deodato de Luz.

DI famoſo pennel ſublimi vanti,
D'vna fama immortal d'eterni honori
D'vna regia Cittade gran Teſori
Altri che MARCO in marco ſtil non canti.
Varcar la terra ſopra pini erranti,
E con piede calcar li ſalſi humori
Marauiglia non è, non ſon ſtupori,
Se di MARCO ſi legge i dolci canti.
BOSCHINI, al Soffio de tuoi VENTI, porti
La Naue del Pittor con gran conſiglio;
Tal che ſicura prende i cari Porti.
E portato da quello il tuo Nauiglio
In Porto eterno, più non teme morti:
Ch'in celeſte magion non ſtà il periglio.

Sora la Carta del Nauegar Pitoreſco del Sig. Marco Boſchini.

MARCO, nel voſtro nome trouo el Mar,
Nela famegia el Boſco. El voſtro inzegno,
Che la Carta hà trouà del Nauegar
Puol dar ſeguro in aqua ogni gran legno.
Cusì benigno el Ciel poſſa ſupiar
Vento felice al voſtro bel deſſegno,
Che tende ſora le altre d'inalzar
Noſtra Pitura al più ſublime ſegno.
Vorà ſta voſtra Carta i Oltramontani:
La bramerà i Pitori Oltramarini,
Per nauegar ne i Mari Italiani.
E, zonti in porto, d'imitar Belini,
Tentoreti, Zorzon, Pauli, e Ticiani
Tuti benedirà Marco Boſchini.

P. A. Z.

Al medemo.

L'Arte del Nauegar,
Descrita per ste carte,
Fa chiaro el mio Boschin per
ogni parte.
Comun opinion
Conclude con rason,
Che chi vuol velizar
Senza sta CARTA el Mar dela
Pitura,
Se no i se niega i g'hà vna gran
Ventura.

M. M.

Al medemo.

QVel Marco, che de i suditi a San Marco
Vù sè, che fà el restreto, e'l balanzon,
E che fà co i stranieri parangon,
Per veder de Vertù chi stà più al marco.
In vostre laude saria tropo parco,
Se ve disesse, che son d'opinion,
Che Zardin, nò Boschin per più rason
Meter se doueria cognome a Marco:
Perche s'el vostro dir xè tuto fiori,
L'inzegno è coltiuà, come vn Zardin,
Per l'Inuention, le Varietà, i Colori.
Lassè donca da banda quel Boschin,
Ch'el Bosco no xe liogo per Pitori,
E feue pur chiamar Marco Zardin.

D.G.G.

BOſchin, vù, che zioghè
Con la Gloria al Pandolo, e che la Fama
Confeſſa che nò gh'è
Chi ve paſſa d'vn pelo a vgual partio:
Che hauè dal Ciel ſortio
Vn'inzegno diuin,
Che ve fà coſi caro,
Che ve rende sì raro
Col penel, cola pena, e col bolin;
Me par, che doureſſi meter fin.
Mà me reſponderè, che no ve baſta
D'hauer le man in paſta
Solamente per vù:
Che la vera virtù
Se comunega a tuti,
Che alboro, ch' hà bei fruti,
In ziouar altri, honora piu ſi ſteſſo,
E che cuſi fè adeſſo,
Mentre i voſtri ſudori
I dà vn lume inmortal anch'ai Pitori. A.D.B.

Ala virtuoſa pena del Signor Marco Boſchin, per la beliſsima inuention da lu trouada ſora la Carta del Nauegar Pitoreſco.

PErche l'arte d'Apele vn dì ariuar
Del'inmortalità poſſa al confin
Cò ſoleuada pena, ò Gran Boſchin,
La Carta hauè trouà del nauegar.
Carta, che d'alte glorie in ampio Mar
Moſtra la tramontana, e'l bon camin;
Pena, che in tei conceti hà del diuin,
Tanto s'alza, ſcriuendo, à ſpecular.
Pena, che col penel de chi lodè
Combate in laude, e de dò ponte armada;
L'oblio feriſce, mentre più ſcriuè.
Pena, che cusì ben xè temperada,
Che sù la Carta, che inuentada hauè,
Depenzer sà del vero ben la ſtrada.

A. A.

Al medemo.

CHe togia vn per ſolazzo vn remo in man,
E in pupa d'vn batelo, o in fiſolera
Daga dieſe vogae fina a Malghera,
Fina a Lizzafuſina, o al Moranzan,
Non è ſtupor: ma vn remo venetian,
Che sfenda de Netuno onda ſtraniera
Ziron chi no'l diria del Trentapera
A ſauerſe condur tanto lontan?
Con ſi facile voga, e familiar
El Mar de la Pitura hauè paſsà,
Che più, BOSCHINI, no' ſe puol bramar.
Cusì aponto la xe; cusì la ſtà:
El prouerbio latin no' puol falar:
Naſce el Poeta, e l'Orator ſe fà.

Scherzo in laude del Signor Marco Boſchin.

CH' vn Boſco, ch'hà l'horor per ſo natura
Manda lumi Celeſti d'ogn'intorno,
E fazza al Tempo ſempiterno ſcorno,
E la morte manazza in ſepoltura;
Che, qual Regia d'Apolo el Boſco ſia
In pè de Fiere, ghe ſia ſolo Muſe;
Ch'in pè d'ombra, ghe ſia d'ogn'ora luſe,
Diria, ch'in Tera el Ciel fa maſſaria.
Queſto, è ſtupor ch'in sì no gh'a meſura.
Ch'vn Boſco, vn mar ſia el monte de Parnaſo
Fa che'l fato no è fato, el caſo caſo
Se rende el fato, el caſo, e la natura,
Boſco, Boſchin, Boſcheto, pien d'odori,
Ch' a l'Arabia felice tiol el vanto:
Stil, vena, fraſe, Muſa Iluſtre tanto,
Che pariza del Ciel i ſo ſplendori.
Reuerente el mio cuor al Boſco ſacro,
Come inuodo, ſuſpendo, e quaſi fiume
A queſto Mar tributo ſolo ſpiume:
Al Venetian Apolo me conſacro.

G.M.

GNESIO BASAPOPI.

Ala virtù singular del Signor Marco Boschin, che a fauor de cusì gloriosi Venti, in la Naue del so Libro porta de là dal Mar de la gloria le fadighe de più famosi Semidei de Pitura.

CHe vento da Garbin, che a l'improuiso
Le Niole del mio cuor spazza, e desgombra?
Insonio, o pur me vien dauanti vn' ombra,
Ombra che ride, à raliegrarme el viso?
Sento vn Coro de versi in quarta Rima,
Che zonze tremolando a la mie rechie,
Che si gauesse el mal de le Petechie
Deuenteraue san, co giera in prima.
Che cari supij, che me mete Amor,
E me fa cricolar in man la pena;
Che si anca inzauaid, no hauesse vena
Besogneria che faße el bel'vmor.
Vena fral, vena vana, che'l mio dir
Domanda in carità gramo, e pezzente;
Musa, che imusonada, no val niente,
E si parlasse pur, che fà istornir.
Sento el comun rembombo, in doue che
Al caro suentolar d'vn fiao, che impetro
Me muouo à tastizar el rauco Pletro,
Che descorda in la musica, ogni che.
E no me voi per questo desperar,
De l'ignoranza mia, trà vn mar infesto:
Che g'hò vna Carta, che me tien in sesto,
E insegna anche à Inesperti, a nauegar.
Carta, che co i spiracoli de vento,
Che sboca via da Boca, che ghe aride
Senza intopi de Scile, o de Caride,
Fa andar ogni so gloria a saluamento.
Gloria, che vnia con le memorie, e fati
De l'eterno valor de la Pitura
De mostri Nereidei non hà paura,
Ne teme vn bagatin musi malfati.
(E vu ecelsi portenti de Natura,
Che in Cielo figurè quadri più beli,
Glorieue de la pena, alti peneli,
De sta diuinizada Creatura!

Scriue

Scriue, delinea, canta el nostro Autor,
Dà vita, radopiando in dopi honori,
Al merito de veneti Pitori,
Segni più bei, del luminar mazor.)
Caro Boscho, ma nò, Pianta de Gioue:
Che scambia le so' foie in sfogi bianchi,
El tronco in Lira, e in zufoli galanti
I Rami, che in sonar fa ecelse proue.
Boscho, no ti xè Boscho, ti è vn zardin,
Ghe ghà drento de si de belo, e bon,
Tien la custodia soa Febo, e Giunon,
Ne ghè Ladro che scala el so confin.
Vago tronco de Boscho, el cuor tel dise,
Che sbata le to fronde, no ghè noie,
Ne puol scarmar vento d'horor le foie,
Ne vermo rosegarghe le raise.
Perde el tarlo d'inuidia i so costruti;
No ghà lethe giazzao, virtù nissuna,
Da quel scampa ogni nembo de fortuna,
Ne puol supio mortal trar zoso i fruti.
Tronco, doue stà al'ombra Apolo, e Diana,
Caliope, Erato, e la Famosa Clio;
Dolcemente aletada al canto pio
De la musica toa, la bela Euriana.
L'impiaga i versi toi co' vsanza strana,
La dolcezza del dir, se interna el peto
A tanto ardor, se liquefà l'afeto,
Che del Deserto soo ti xè la mana.
Viui, Boschin, lontan da fieri aspeti,
Che l'eterna virtù, co agiuti d'oro
Tesse al proprio Cultor de i mirto d'oro
Viuo per eternar i toi conceti.
Che mi fra tanto, à Tronco tal deuoto,
Inarcando le Ceie a tanta Fama,
Lasso che questo ponto vn'altro chiama,
E la Lira da vn bezzo apendo in voto.

VENTO PRIMO.

ARGOMENTO.

Tician, Zan, e Zentil fradei Belini,
Zorzon, Carpacio, e'l Baſaiti hà laude:
A i quadri d' Auſtria, e al Venetian ſe aplaude,
Che del human ſauer paſſa i confini.

SIa qual ſe ſia vaſſelo d' alto bordo,
Che l'onde ſalſe in mar vogia ſolcar;
Se vn bon Peota no'l sà nauegar;
L'anderà à l'orza, come fà vn balordo.
Deme vn brauo Guerier, degno d'honor,
Che in tel combater la ſpada ghe manca;
Si ben el cuor, ſi ben la man xè franca;
Nol puol moſtrar per queſto el ſo valor.
Ecelente architeto, inzegno belo,
Doto in meſure, in ſagome, e in deſſegno
Ereza vn bel Palazzo, vn Tempio degno;
Co no ghe fondamento; i và al bordelo.
El relogio camina, e atorno và;
Perche ghe rende el contrapeſo agiuto;
Che per ſi ſteſſo el ſtaria fermo, e muto.
Vita, per cusì dir, l'Arte ghe dà.

Se'l calor natural, nostro socorso
Ne manca; dito, e fato nu restemo
Senza vigor; cadaueri se femo:
Perche fenio xè de la vita el corso.
Cusi suciede à chi con fiaca lena,
Brama far qualche impresa de valor:
Perche no basta desiderio, ò cuor:
Ma ghe vuol de monea la borsa piena.
Se qualchedun cantar vuol de braura,
E'l chiama in so fauor Belona, ò Marte,
E chi d'amor brama vergar le carte,
Cupido prega con gran studio, e cura.
E da questi i se crede esser proteti:
Perche ghe par che i domina le ation
D'Arme, e d'Amor: ma tute in conclusion
Le xè però chimere de Poeti.
Mi mo, che hò da parlar de verità,
E de dotrina graue, e veneranda,
Bramo vna protetion molto più granda:
Chiamo chi fù esemplar de Santità.
Euanzelista Santo à vù recoro,
Fonte d'alta Virtù, lume ecelente;
De la Pitura ò celebre intendente,
De penei, de colori alto decoro.
In zenochion dauanti à vù me buto,
Protetor de quest'Arte pelegrina:
Preghè de gratia quela gran Rezina,
Che retrazessi à porzerme el so agiuto.
Che confidà da patrocinio tanto;
Pregherò e'l curioso de giudicio
A voler ascoltar sto mio capricio;
Mentre anche el prego a compatirme in tanto.

O là

Ec. O là chi è quel, che ſento là de fuora?
Fè che'l veda; alzè ſuſo la portiera.
Compare mi ve vedo volentiera;
Hò gran piaſer che ſiè vegnù à bon' hora.
C. Ghè fazzo vna profonda reuerenza,
Come ſo vero, e ſchiauo ſeruitor:
Son pronto per ſeruirla de buon cuor
In quel, che me comanda ſo Ecelenza.
Ec. Deme la man Compare, e vegnì auanti:
Metè ſuſo el capelo, e ſentè quà:
Perche ſto dì paſſarlo hò deſtinà
In diſcorſi dolciſsimi, e galanti.
Ale volte vn coloquio d'vn'Amigo,
Come ſe vù, dolce Compare mio,
Solieua e'l cuor' in verità de Dio:
Che le cure del Mondo è vn graue intrigo.
Orsù; no ve'l fè dir più d'vna volta;
Couriue, e no ſtè a far più complimenti:
No voi, che ſe perdemo in ſti cimenti;
Queſto ve ſerua; e l'è cuſi reſſolta.
C. Zà, che voſtta Ecelenza vuol cuſi,
Per obedirla, oſseruo i ſo comandi.
Queſti xè honori, che xè tropo grandi
A vn humil ſeruitor, come ſon mi.
Ec. Che coſa ghè da niouo in la Pitura?
Sò che vù pratichè tuti i Pitori,
E diuerſi diſcorſi hauè con lori
Sora ſta profeſsion per auentura.
Ghè xè curioſità? ghè foreſtieri,
Chè compra, che recerca, che domanda?
Sò che ghè ne concore d'ogni banda,
Più leſti che no xè cani leurieri.

Conteme vn puoco in ſto particular
Qualche galantaria de curioſo:
Che viuo più che mai deſideroſo
De ſentir de Pituta à raſonar.
C. La Pitura xè à ſegni veramente,
Che molti Deletanti hà dà in eceſſo;
Ne mai più hò viſto tanto; ghe'l confeſſo:
Ogn'vn col genio ghe aplica la mente.
Tuti vuol formar ſtudio de Pitura,
E tien el ſo peota, e'l ſo intendente:
De Pitura parlar tuti ſe ſente;
Mai più el dileto hà hauù tanta premura.
Ghè de Sanſeri vn numero infinito,
Che xè ala condicion de tanti brachi,
Che core quà e là, ne mai xè ſtrachi;
I ſtà ale poſte leſti; i fà pulito.
Infinità ghe xè de Foreſtieri,
Che per ſt'efeto ſe troua a Venetia:
Ghe xè dela Corona anche de Suetia
Vn ſo Pitor, che aponto el viſte gieri.
Ogn'vn procura hauer quadri, e deſsegni
De ſti noſtri Pitori ſingulari:
Ma in verità, che i li hà da pagar cari,
Se i vuol hauer teſori cuſi degni.
Xè paſsà'l tempo, che Berta filaua;
E morti è quei, che giera al tempo antigo;
Che vn pan i daua per hauer vn figo;
E che a refuſo i quadri ſe trouaua.
Adeſſo i Venetiani è ſpupilai,
E certo ogn'vn cognoſse el bon, e'l belo:
Ghè xè diuerſi, che muor da martelo,
Che molti quadri ghè ſtà trafugai.

O po-

O poueri Pitori Venetiani,
Che hà habù tanto giudicio in la Pitura;
Ne ha cognoſsù quela ſo gran ventura!
Fortuna granda per i Oltramontani.
Xè vegnù in ſtà Cità tal Foreſtier
Con vn mier de dopie gazarae;
Che aponto a dieſe dopie i le hà dopiae:
Più del depenzer queſto è vn bel meſtier.
Benedeta ſia ſempre la prudenza
De chi gouerna el Stato Venetian:
Che ſi no intraua quà la regia man;
Piture a dio: Venetia ſaria ſenza.
Vogio mo dir dei quadri de quei Vechi;
Si ben che adeſſo ghe molti ecelenti:
Ma fin che i viue i xè puoco contenti,
E daſpo morte i luſe come ſpechi.
Fin che i particulari xè ſtà mati,
E che molti hà vendù quei gran teſori,
Se no i hà hauù ceruel tal ſia de lori,
I hà perſi i quadri, e i ſoldi ſe n'è andati.
Ma el ponto xè ch'i intraua anche in Sagrà,
Per portar via le Pale dei Altari;
Incantando la zente con danari:
Ma chi comanda el tuto ha regulà.
Che i vegna adeſso ſti cari bambini
Per tior Piture vechie, ò pur moderne,
Che le xè giuſto tante lume eterne,
Che no le ſmorza dopie, ne zechini.
Diſcoro molte volte in confidenza
Con vn amigo mio dal lai del cuor,
El qual me porta afeto, e grand'amor,
E che in pitura hà molta inteligenza.

Per

Per termine corteſe de creanza,
A caſa vn de ſti dì l' hò riuerido;
E come vero amigo, ghe confido
Liberamente e'l cuor con gran baldanza.

E là ſe fè diſcorſi de più ſorte,
Come che'l caſo porta, e l'acidente:
E ſe vegne à diſcorer finalmente
Come, a pena naſſui, zonze la morte.

E che ſe l'homo non hà tanto inzegno
De renderſe imortal col ſo operar,
Pezo del fango el ſe farà ſtimar,
Come ſe'l fuſſe de ſtuco, ò de legno.

E quà ſe meſse in tola la Pitura,
Coſa de noſtro genio, e ſimpatia;
Virtù ſtimà da tuti, e riueria,
Emula, e concorente de Natura.

Anzi vera reforma artificioſa,
Che ſupera el daſseno in molte parte,
E reduſe la forma con tal arte,
Che de Natura l'è più gracioſa.

L'eſempio è chiaro: che più amiration
Rende vn bel quadro de maniera bona,
Che no fà qual ſe ſia viua perſona,
Tal fù del noſtro dir la concluſion.

Figure viue è coſa triuial:
Perche ſe ghe ne vede in ogni banda:
Ma la Pitura è in ſtima aſſae più granda:
L'è dei teſori e'l primo cauedal.

Quando i Principi hà Stati, e Monarchie,
Altro no i sà bramar, che de le zogie;
E le Piture xè le prime vogie,
Che i procura cauarſe in mile vie.

Ve-

Veramente Pitura xè vn'erario;
Anzi vn librazzo grando ſenza fin:
Doue l'eſſer human, l'eſser diuin
Se rafigura in vago muodo, e vario.
L'è de tute le coſe el vero eſempio:
Ghè paſsà, ghè preſente, e ghè futuro;
Fauole, e Iſtorie; e ſe puol dir ſeguro,
Che l'è dela Virtù l'vnico Tempio.
La Pitura xè vn ſpechio reſplendente,
Doue drento campiza tuto el Mondo:
L'è vn mare magnum sì vaſto, e profondo;
Che ben puol nauegarghe ogni Intendente.
La Pitura è vn Zardin, doue ghè fiori,
Che rende tal fragranza a l'odorato,
Che'l muſchio, e'l zenſamin nò xè sì grato:
Anzi apreſſo de queſto i xè fetori.
La Pitura xè vn cibo celeſtial,
Che nutriſſe la mente, e l'inteleto:
L'è quel Eliſir vite, sì perfeto,
Che libera l'infermo d'ogni mal.
L'è'l decoro del Mondo; l'è vn teſoro;
Che in ſi contien Natura, e l'Artificio:
L'è la ſedia regal, doue el giudicio
Domina le Corone, i Scetri, e l'Oro.
Tute le coſe el Tempo deſcouerze;
Queſta xè coſa chiara, e la ſauemo:
Ma la Pitura contra lù medemo
D'vn velo traſparente el la couerze.
Come vna verzenela Venetiana,
Che ſe ſconde col velo de l'honor,
Per courir de modeſtia vn bel roſſor,
Che la rende pudica, e ſora humana.

Cuſi intrauien aponto à la Pitura:
La Patina del tempo fà do efeti,
I colori vien ſempre più perfeti,
E in mazor ſtima l'iſteſsa fatura.
Ec. No ocore a dir; l'è come che hauè dito.
El Tempo, le Corone, i Scetri, e l'Oro
La riueriſſe, la tien in decoro;
Quinta eſſentia la xè, tuta profito.
Sentì caro Compare benedeto;
Sauè quanto me piaſe le Piture,
E, quando vedo de bele figure,
Se amiro ſta Virtù con gran dileto.
Sauè quanti diſcorſi curioſi
Hauemo fati ſora l'artificio,
E'l don de la Natura, e'l gran giudicio,
Che hà habù quei noſtri Vechi glorioſi.
In ſuma me hauè dite coſe aſſae,
Che in regiſtro le xè de la mia mente.
Su'l viſo no voi dir, che ſiè intendente
Sò che no hauè ambicion, ne vanitae.
Poſso ben dir: no l'è mia profeſsion:
Ghe ne ſauè più vù certo a dormando
De tuto quel, che intendo mi a vegiando,
E hò guſto aſſae de la voſtra opinion.
M'arecordo, che vn dì parlando al ſodo,
Vna maſsima granda me portaſsi;
E con gran fondamento me prouaſsi,
Che quà ghe xe'l martel, che bate el chiodo.
Per imitar al viuo el natural
In tel deſſegno, colorido, e forma,
Che ſta noſtra Cità xè ſcuola, e norma,
E che niſsuna al Mondo tanto val.

E me

E me rendessi infinite rason
Per l'opere perfete, che se vede
In mile lioghi, che ne fà sta fedè
De Tician, de Zorzon, de Pordenon,
Del Tentoreto, del gran Veronese,
Del Bassan, del Ziloti, e del Saluiati,
Dè Andrea schiaon, del Palma vechio: in fati.
Tuti arleuai soto sto Ciel cortese;
De Paris da Treuiso, e d'infiniti
Tuti de cima, e tuti di copela,
E de maniera sì perfeta, e bela,
Che senza dubio i xè tuti esquisiti.
Ma fin quà l'è vn parlar sù i generali:
Voria che me tocassi el vero ponto,
E che più per sutil me dassi conto
Del' industre valor de questi tali.
Col portarme rason, che sia quadrante,
E proue, che conferma l'opinion;
Dandome esempio chiaro, e più che bon,
Che in sta Cità ghe sia ste laude tante.
C. La verità se fà strada per tuto.
Vostra Ecelenza intende più de mi:
Ma per prouarghe che la xè cusi,
Dirò qualcosa forsi de costruto.
Prima donca dirò, che sta Cità
Xè vaga, singular, vnica al Mondo;
San xè l'agiere, el sito xè giocondo,
E fù sempre dal Ciel priuilegià.
Anzi pur la Natura vaga, e bela,
Per dar a i Venetiani el priuilegio;
S'hà cauà la camisa; el bon, e'l megio
Ghà mostrà nua per nua, senza gonela.

E l'Artificio, de Natura eſempio,
So ſpechio, ſo model, ſo imitador,
Compartir s'hà compiaſſo el ſo fauor,
Per fabricarghe el ſimulacro, e'l Tempio.
Doue che per deſtin (co diſse quelo)
Per Natura, per Arte, e per Inzegno,
I Venetiani con tanto deſſegno
Hà formà, e colorido el bon, e'l belo.
E ſi come Venetia è vna Pitura
De pulitia, che tuti chi la vede,
Come fù Marte i reſta preſi in rede,
Schiaui de cuſi nobile fatura.
Cuſi quel' artificio, che deriua
Da l'iſteſsa Cità, da i ſo peneli,
Fà ſo ſchiaui in caena tuti queli,
Che ſta Pitura oſſerua cuſi viua.
Quà ghe xè la minera, el fonte, e'l fiume,
Che produſe, hà produto, e produrà
Co i peneli la iſteſsa verità:
Quà ghe xè'l fondamento, e'l vero lume.
E come a Roma ſe vede montagne,
Lauorade in figure, e ſtatue tante:
Cuſi Venetia ſtracheraue Atlante,
Per Mondi pieni de Piture magne.
Ch'habia Tician fato del cuor' aquiſto
D'vn Carlo Quinto Imperator sì degno,
No ocore a dirlo, e che'l zonzeſse a ſegno
Caualier d'eſser fato, ogn'vn l' hà viſto.
O gran Pitor, che no ſe può imitarlo!
Ma che l'habia imità ben la Natura,
Baſteria dir, che'l fece vna figura,
Che fù el retrato de l'iſteſſo Carlo.

Tuto

Tuto intrego a caualo in arme bianchè,
Che inganè chi passaua doue el giera,
Tanto el lo fè da seno in ato, e in ciera,
Che vn ponto, vn pel no ghe mancaua gnanche.
E pò quel xè'l più minimo de tuti
I quadri, che l'hà fato de valor.
Quanto in Venetia s'halo fato honor?
Che chi vede i so quadri resta muti!
La se arecorda in gratia de quel solo,
Doue ghè quel Guidon, che dà a S. Piero,
E'l Compagno, che fuze in ato fiero,
Che xè in la Gesia de San Zanipolo.

S. Piero Martire in S. Zanipolo de Tician.

Mo no se vede in quel Sassin peruerso
El retrato formal d'vn Can mastin?
E in quel Beato vn agiere diuin,
E'l teror, e'l spauento in quel Conuerso?
E quel paese, che forma quel sito,
Che la Natura nol sà far più belo,
Chi el vede no puol creder che'l penelo
L'habia formà, per esser sì esquisito.
L'è tanto natural, che ogn'vn, che'l vede
De la Gesia i và fuora con la mente,
E ghe par d'esser giusto ala presente,
Doue quel caso sì crudel suciede.
E quel razo diuin pien de splendor,
Con quei do bei Putini, che de Gloria
Vien a canonizar la mesta Istoria,
Vi intenerisse, e ve rassegna el cuor.
Si! che quei do, che spirona el caual
Non è tuti furor, tuti artificio!
In tel scampar no parli el precipicio,
In arme lustre de terso metal?

O conceto diuin, ben messo insieme;
Tuto sustancia, e tuto de profito!
Gloria, diuinità, teror, delito,
E in sito natural, chi fuze, e teme!

Gran valor, che fù oferto per el S. Piero Martire.

Disdoto mile scudi sta esquisita
Zogia da Daniel Nis fù negociada:
Ma chi comanda ghe tagiè la strada,
Col dir: lassela là, pena la vita.
Le copie, che è stà fate de sta Pala
Da zoueni Todeschi, e da Francesi,
E da Fiamenghi, e da Pitori Inglesi
El numero è infinito, che non fala.
Quela è la vera fiama de Sant' Ermo,
Che ilumina el Nochiero al bon camin,
Per zonzer ala meta, al vero fin:
Quela xè'l non plus vltra, el ponto fermo.
Rara virtù d'vn nobile Tician,
Che a tute quele azion, che'l rapresenta
El fà de ogn' vn la mente star' atenta,
E chi le vede bate man a man!
Sti afeti xè la parte singular,
Che rende el Venetian pitor perfeto:
Perche co ve sentì rapir l'afeto,
Per semideo l'hauè da confessar.
Questa xè quela parte, che'l Lomazzo
Milanese scritor tanto la stima:
Perche del'esquisito l'è la cima,
E che a tuti i Pitori la dà impazzo.
Che bel veder vn quadro, doue Amor
Vnisce Adon, e Venere lasciua!
E vù per sta Pitura più che viua
Sentì, languendo, a intenerirue el cuor.

Mo nō diseu, che quela tal Pitura
Hà del diuin, no del material?
E che in quel ponto tanto la ve val
Co' si la fusse in anema, e in natura?
Ec. Fermeue in cortesia, caro Compare,
Che co'l discorso, e col pensier vagante
Faresi far de quele cose tante,
Che merita Piture cusi rare.
Sto discorso fin quà xè de mio gusto,
E me hauè messo a segno sì soaue,
Che auerto me hauè el cuor con quela chiaue,
Che giera el mio pensier de ponto giusto.
C. Se compiasa de gracia vo' Ecelenza,
Che diga ancora de sto gran Tician
Quatro parole, zà che le hò ale man,
E me honora per mi de hauer pacienza.
Ec. Disè pur sù con gusto, e aliegramente:
Che questo no m'è tedio, anzi contento:
Voria che sta zornada fusse cento,
Tanto gode con vù quà la mia mente.
C. Insuma habia paciencia ogni Pitor
De quanti fina a st' hora ghe xè stà:
Perche quando Tician vien menzonà,
Tuti hà da dir: mi ghè son seruitor.
Chi è quel, che hà caminà si rare vie
Coi penei quanto lu, che tanto val?
Le sò figure tute è natural:
Le se muoue, le parla, e le stà in piè.
Mi me dichiaro adesso per al' ora,
S'alcun mai mi laudasse al par de questo;
L'adulerò; ghe fazzo sto protesto,
Che nissun a sto segno è zonto ancora.

Senta

Senta vostra Ecelenza vn parangon:
La Pitura xè come vna Comedia:
I Spetatori stà in Teatro, e in sedia,
E oserua i Recitanti, e le so azion.
Per esempio compar l'Inamorato
Legiadro in positura, e ben vestio,
El vien tuto atilà, tuto pulio,
El dise bei conceti, el xè garbato.
Vn Zane sortirà sì astuto, e acorto,
Che con ribaldarie, con acutezze
L'ingropa la Comedia, e la fà in drezze,
E pò la snoda, e la conduse in porto.
Cusì ancora el Gracian, e la Massera
Dirà con molto garbo e lazi, e scherzi:
Cusì i segondi Zani, e forsi i terzi
Piaser ve aporterà meza vna sera.
Certo che ogn'vn de lori è da laudar:
Perche i fà la so parte e lesta, e ben:
Ma però a vn solo tuta no conuien
La laude, e a lu no la se deue dar.
Deue ogn'vn conseguir la parte soa
Massera, Pantalon, Zane, e Grazian,
Dona, e Moroso, e và de man in man,
Co se suol dir dal cao fina ala coa.
Vn solo a i nostri dì fù Zan Gabrieli,
Che se chiamaua in Scena per Siuel,
Che hà hauù dala Natura, e don dal Ciel
D'epilogar in lù tuti i cerueli.
Ma adesso spiegherò quel, che hò in l'idea.
Ghe xè stà dei Pitori in quantità
Dei tempi scorsi, e de la nostra età:
Ma tuti non hà speso vna monea.

Ghe ne xè ſtà, che el bon deſſegno
Ha tegnù el primo liogo a tuta bota:
Ghe ne xè ſtà, che hà bù inuention sì dota,
Che hà reſo amiratiuo ogni alto inzegno.
Tal' vn fù sì ſtupendo in colorito,
Che iſpiritar hà fato el Mondo tuto.
Alcun xè ſtà sì in la vaghezza iſtruto,
Che ogn' vn l'hà confeſsà per eſquiſito.
Altri ghe xè, che ha fato ſtrigarie
Con i peneli de sì fata ſorte,
Che i ha ſpauentà el teror, mazzà la Morte
Con le ſo gran braure, e bizarie.
Dirò co' diſe el Strozza Genoeſe,
Che hauea ceruelo, e depenzeua ben:
La Pitura gran coſe in ſi contien,
E baſta a farne ben vna de dieſe.
No ghe xè dubio, che cuſi la ſtà:
Ma ſe Tician hà fato da Siuel,
Col formar tuto ben col ſo penel,
L'è 'l Dio de la Pitura in verità.
Ec. Queſta xè chiara; ſon del voſtro vmor;
Tician xè'l Miſtro; no ghe xè da dir,
E con raſon niſsun l'hà da mentir:
Che no ſe puol dir più del ſo valor.
Hò guſto a farue vna interogation,
Per intender vn fato giuſtamente,
Che adeſso me camina per la mente:
Voria ſauer la voſtra opinion.
Quel Coregio, che xè tanto famoſo,
Che hà fato a Parma ſora vna Capela
Vna Cupula a freſco, tanto bela;
No n' elo in fati vn Miſtro glorioſo?

C. Ghe dirò: questo tal xè stà vn gran mistro,
E hà colorido de maniera fiera;
E cusi s' hà da dir: questa xè vera,
L' haueua in la Pitura vn bon registro.
Tician fè vn gran seruicio a sto sugeto,
Che fù de sò solieuo, e sò ventura:
Perche chi fece far quela Pitura,
Faua de sto Pitor puoco conceto.
Doue che el giera in stato desperà:
Perche i pensaua a nol voler pagar.
El caso fè che s'imbatè a passar
Tician, dal Mondo tanto celebrà.
E amirandose aponto el sò valor,
El fù pregà de terminar sto fato.
Tician co'l far gran marauegie a vn trato,
Disse: sta volta hò pur catà vn Pitor!

Chi seruicio fà, seruicio aspeta.

E sta sola parola fè tal fruto,
Che al'ora parse la Pitura bela,
E'l Pitor messe premio in la scarsela;
Si che Tician contento el fece in tuto.
Ec. Donca a sto muodo esso ghe fè credenza,
Col farlo recognosser de alta stima.
Via, caro vù, disemelo a la prima;
A qual deu de sti dò la preminenza?
C. Vogio dirghe vna bota curiosa.
Fù fata sta domanda vn' altra volta
A vn tal Napolitan, che l'hà ressolta
Con faceta maniera, e spiritosa.

Facetia à proposito.

Bisogna (el disse) che fusse più grezo
El Coregio seguro de Tician:
Perche quel, che cognosse vn Cortesan
Certo lu xè mariol per vn', e mezo.

No

No vogio che la pensa che l'afeto,
E'l natural mio genio me trasporta:
Bisogna che in tal caso mi ghe porta
A notitia vn Autor, molto perfeto;
El qual dirà de mi cose mazor;
A segno tal, che co la sentirà,
Tuta consolacion la resterà;
E dirà, sostifato xè'l mio cuor.
La sapia, che'l Lomazzo Milanese
Drento el so Tempio de Pitura el mete
Sete degni Pitori, e tuti sete
Gouernatori d'honorate imprese.
Ma el tien verso Tician la prima mira;
E dise, che'l se puol apropriar,
E con giusta rason parangonar
Al gran Dotor, che xè nassù in Stagira.
E come che Aristotile maestro
Fù d'Alessandro, e più che altro dileto;
Cusi Tician da vn Carlo Quinto eleto
Caro fù come in fronte è l'ochio destro.
E pò giusto el se tira al nostro ponto;
E dise che ghe fù certi Pitori,
Che segondo el giudicio soo de lori,
Puoco intendenti i faua vn'altro conto.
Con dir, che in cambio del nostro Tician
El ghe doueua meter el Coregio;
Stimando lori che quel fusse el megio:
Ma el Lomazzo i rebuta da lontan.
Digando: no i sà cosa sia la forza
De stà grand'intendenza, e cognicion:
Quasi che'l diga per sò conclusion,
Tician xè la meola, e quel la scorza.

Testimonio a fauor de Tician.

Ec. Quel virtuoſo ſte parole ſpende?
E pur sà quel, che'l peſca in la Pitura.
Baſta cuſi; xè chiara la figura:
No andè più auanti: chi hà le rechie intende.

C. Veramente el Lomazzo hà tute in teſta
Le maſsime, e sà coſa xè'l meſtier:
Lù del dar hà 'l bilanzo, e del' hauer,
E sà quando xè feria, e quando è feſta.

Lù non hà ſtrapiantà verze, ò latuga:
Se'l s'hà fato vn mantel l'è del ſo pano:
Si che el puol ben portarlo tuto l'ano:
Niſſun puol dir: l'è mio; meterlo in fuga.

Che per conto de dir: el tal Pitor
Xè naſsù a Meſtre, e xè arleuà a Malghera;
El giera magro; el giera roſſo in ciera,
I xè ſguazzeti, che non hà ſaor.

Mi ghe chiamo proceſsi de Pitori,
E no trati d' inzegno, e marauegie:
Più toſto ben me fà inarcar le cegie
Sentir come impaſtà ſia quei colori.

E no tior indorar (co diſe quelo)
Scatà per intereſſo de la gola:
Perche de adulacion l'è la meola,
Che dà del Caualier fina al bordelo.

El guſto ſtà in la torta, e no in tel piato:
El ſorze infarinà no xè'l moner:
Per taconar naſsuo xè'l zauater:
Chi fà le ſcarpe è miſtro de quel fato.

E ghe xè Autor de ſcriti sì profani,
Indegno del buon nome Fiorentin,
Che con diſcorſi longhi ſenza fin
Lacera i noſtri, e lica i Paeſani?

E dirà

E dirà che, a quei tempi de Tician,
Quel Fra Baſtian dal Piombo el compatiua;
Che ben per dir el vero el coloriua;
Ma che'l deſſegno ghe mancaua in man.
E che giera pecà che el ſe perdeſse
Quà in ſte lagune ſenza ſtudiar
Quel, che importaua più, che è'l deſsegnar:
Come ſe per pietà quaſi el pianzeſse.
Che el ghe vedeua vn ſpirito sì bel;
Che ſe'l fuſse andà a Roma a tior licion,
L'haueraue aquiſtà reputacion;
Oſseruando le ſtatue, e Rafael,
E ſimilmente quel gran Bonaroti.
Doue con ſti tolai, con ſti couerchi
El dà vn colpo ale doghe, e vn' altro a i cerchi;
Conceti (per dir puoco) da Sfachioti.
Se sà ben chi xè ſtà quel gran Tician,
Vero fradel carnal de la Natura;
E quei, che de ſo pugno hà vna pitura,
La ſtima molto più, che'l vin, e'l pan.
Ma ſte coſe però tanto garbate
Quà no ſe ferma de ſto mio patron:
L'è, che più auanti el diſe vna raſon,
Che in drio quel, che l'hà dito anche el rebate.
Perche (parlando a ſo muodo de lù)
Tician mancaua in quel gran fondamento,
Che xè'l deſsegno, vero condimento:
Perche in ſo vita a Roma mai nol fù.
E pò più auanti el nara vn' altro fato,
Che'l Gardenal Farneſe el fè chiamar
A Roma; doue el ghe conuegnè andar;
Bramando Papa Paulo el ſo retrato.

Tanto che l' hebe pur sto don dal Cielo
De andar a tior vn puoco de dessegno.
Stà volta sì, Tician, ti farà inzegno!
Me aliegro co ti fusi mio fradelo.

Ma l' alegrezza no me dura tropo:
Perche (per quel che conta el gran Vasari)
Quando ti hà visto quei Pitori rari,
In pè de strenzer ti slargasi el gropo.

Chiaro el lo esprime, e dise che ti fasi
Vn Ece Homo de meza figura:
Ne fù molto ecelente la fatura;
E che più tosto ti descauedasi.

Portando tal rason, che fù stimà,
Che Polidoro, e insieme Rafael
Tè hauesse fato perder el ceruel:
Perche i so quadri ti haueui vardà.

Nò credo zà che i sia quadri incantai,
Che fazza andar in oca quei, che i vede.
Quanto è de bon, che a Roma ghe xè fede,
E che i esorcismi sana i spiritai.

Tanto che come xela, sier Vasari?
Burlè in ste forme el pouero Tician?
E ghe scambiè cusi le carte in man?
Zioghè bastoni, e hauè cignà danari?

Prima disè; che Roma insegna a tuti:
E pò quando Tician vede la norma,
In tun stiual de lungo el se trasforma?
Quei mistri rende de sti boni fruti?

E via no parlè più, che'l xè vergogna.
No vedeu che andè zò de carizada?
L'opera soa da vn Papa vien bramada,
E de imparar voiè che'l ghe bisogna?

Anzi

Anzi al contrario pensar la douemo:
Che vn perito, e perfeto, come quelo,
Hauendo portà a Roma el so penelo;
A quei Pitori el desse in man el remo.
Perche s'el Papa hauesse hauù in balia
Qualche altro Virtuoso per sti fati,
Che ghe hauesse formà quadri, e ritrati,
No'l diseua a Tician: Cori, vien via.
Se le minere d'oro fusse in Spagna,
Che ocoreraue a l'Indie nioue andar?
O da Leuante Aromati portar,
Se a Venetia ghe fusse stà cucagna?
Vn Papa el fà chiamar, per far piture,
Vn Gardenal, e vn Duca (co disè)
E pò ste barche adosso vù ghe fè,
Con dir: che no'l saueua far figure?
Mo chi ve crederaue ste stampie?
Se ve intrighè su'l vostro costituto?
Quel gran Pitor, che giera tanto istruto
Volè vù conculcar con le busie?
Intanto quei Pitori el visitaua,
E'l Bonaroti, e vù Signor Vasari
In Belueder con complimenti rari,
E pò da drio le spale el se burlaua?
Quel se chiamaua tuto bon martelo,
Missià con l'interesso; anzi col vicio:
Perche no staua a lori a far giudicio;
Che la passion ghe toleua el ceruelo.
Sè vna serena, che incanta la zente,
Per amazzarli co i xè indormenzai.
Dio ve perdona tuti sti pecai:
Ma però con Tician no farè niente.

Più presto inuidia, che compassion.

Le

L'è zà fato imortal, che ogn'vno el sà,
E hà conseguì la palma tra i Pitori:
Pene nemighe, ò pasſionai ſcritori
No puol atribuirghe alcun pecà.
Se doueua el Vaſari contentar
De dar a tuti la sò parte giuſta:
Perche cuſi d' ogn' vno el cuor ſe guſta,
E no ſe dà materia de parlar.
No ſon miga mi ſolo de ſt' vmor;
Altri ghe xè, che hà dito più de mi,
I ſe vede ala ſtampa tuto el dì:
El ben tratar d' ogn'vn fà ſchiauo el cuor.
Benedeto el Scaneli, bel' inzegno,
Che in boſsolo anche lu mete la bala
Contra el Vaſari, e diſe, che lu fala
A reprender Tician in tel deſſegno.

Vn chiodo cazza l' altro.

E che s' el fuſse ſtà ſo paeſan,
El lo hauria inalzà de ſora i muri,
E haueraue ſonà trombe, e tamburi,
E campanò con tute dò le man.
Che ſe vogia taluolta vn caro amigo
Inuidarlo per genio, ò per dileto,
A goder d'vna feſta, ò d'vn bancheto
Stà ben; el ſe puol far; de nò no digo.
Ma tuti hà da cognoſser el ſo ſtato,
E ogn'vn s'hà da ſentar in tel ſo poſto:
Quel che và a leſso no hà da andar a roſto:
Cede loco maiori, diſse Cato.
L' ordenario de i veri Fiorentini
L' è far puoco, e pulito; ogn'vn el sà:
Ma quà el Vaſari ala rouerſa fà,
Che el mete in tola fina i Bianchizini.

Quei

Quei, che depenze copani, e bocali,
Boteghe, armeri, rodele, e bancheti,
E ſgionſando baloni co i ſchizzeti;
El dà de l'Ecelenze a i bordonali.

Voi ben, che a la ſo Patria el daga vanto,
Col portar de virtù caſi, e ſuceſsi:
Ma el mete in tola nomi da proceſsi,
Che in le letanie no ghe mai tal Santo.

I noſtri è tuti nomi raſſegnai
Per tuto l'Vniuerſo, e ſcriti in oro;
Nomi de grauità, de gran decoro
Da Principi, e da Rè canonizai.

Descricion mare della Vertù.

Adeſſo, adeſſo ghe voi far calar
Le zanze de tal ſorte in ſto tenor,
E voi che'l sbaſſa el cao, tuto roſſor,
Con la raſon, che no puol mai falar.

A caſo vn dì de l'altra ſetemana,
Diſcorendo col noſtro Caualier
Piero Liberi, pien de gran ſauer,
Timon de la Maniera Venetiana.

El me fece vn diſcorſo veramente
Degno del ſo valor, del ſo inteleto,
E raſonè con tanto mio dileto,
Che no'l me anderà mai fuora de mente.

Prima el me racontè, che in molte parte
L'è ſtà, per oſſeruar dela Pitura
Le maniere diuerſe con premura,
E per veder d'ogn'vn le forme, e l'arte.

E pò el me diſſe, che in tel ſtudiar
El Giudicio, che in Roma è sì famoſo,
Se ghe fè apreſso quel gran Virtuoſo
De Gioſepin d'Arpino a raſonar;

Ca-

Caualier veramente molto raro;
 Pitor, che a Roma hà fato cose degne:
 La Fama a so memoria hà drezzà insegne
 Contra el Tempo crudel, ch'è ingordo, e auaro.
Mi voi suponer che'l se ghè fermasse,
 Per veder le sò degne operacion:
 Ma el nostro Caualier senza ambicion
 Guarda che vn tal pensier mai ghe saltasse!
El me disse ben questo, che'l se messe
 A interogarlo s'el giera Roman?
 E lù ghe disse: mi son Venetian;
 Quasi che tal parola l'ofendesse.
Perche stò degno Caualier d'Arpin
 Ghe dete vna vardada rigorosa,
 Col formar vna ochià marauegiosa:
 Ma el lo fè con bon genio, e con bon fin.
E che sia vero, el disse sto conceto:
 Vù hauè in Venetia Mistri sì famosi,
 Che al Mondo sarà sempre gloriosi,
 Massime quel teribil Tentoreto.
E questa xè infalibile opinion,
 Che mai più vegna al Mondo tal fierezza;
 Ne cusi soda, e franca robustezza;
 Ne tanta in tel dessegno erudicion.
Quel sì, che hà cognossù cosa, che è belo,
 E quel che ghe voleua in la Pitura!
 In quel vù hauè da meter studio, e cura
 In pè de lambicarue quà el ceruelo.
E pò hauè quel magnanimo Tician,
 Che tanto è celebrà per l'Vniuerso.
 Fè quel che digo mi; studiè quel verso,
 Che farè marauegie con le man.

Reprẽsion del Caualier Giosepin al Caualier Liberi.

El

El Liberi, che sentè sti discorsi,
 E che (co se suol dir) non è pupilo;
 Ghe vegne al' hora in testa vn certo grilo,
 Che'l fece veramente star in forsi
Si ste parole giera adulacion,
 O pur proferte da bon cuor sincier;
 Lassa el dessegno, e al' altro Caualier
 Con bon garbo sentir fà ste rason.
Sapia vo' signoria che è più d' vn dì,
 Che son in Roma, e sò che ancora quà
 Ghe xè de bele cose in verità,
 Che hò da far de remando ancora mì.
Perche quando contemplo Rafael,
 E con Giulio roman quel Polidoro,
 Co'l Bonaroti, che val vn tesoro;
 Digo, che a Roma ghè molto de bel.
Respose quel d' Arpin cusi ala presta:
 I xè sugeti grandi; ogn'vn el sà:
 Ma quando ch' è stà visto in stà Cità
 Vn Vecelio, hà sbassà tuti la testa.
Però me disse el nostro Caualier:
 Sò anca mi che à Venetia stemo megio:
 Ma par che molti daga sto consegio,
 Che a Roma vaga quei, che è del mestier.
La fà vn efeto in tanto de sta sorte,
 Che'l cuor se quieta, e dise: hò visto tuto.
 Del resto quà ghe xè mazor costruto:
 Sarò de sta opinion fina ala morte.
Quel degno Giosepin condusse vn zorno
 In quela Galaria cusi famosa
 Lodouisia, che è ben marauegiosa,
 El nostro Caualier, de Vertù adorno.

Daſpò hauer contemplà tante piture,
 El diſſe: guardè quà ſti Bacanali
 Del gran Tician, ſupremi originali.
 Guardè quà, ſe volè viue figure.
Quà ſe vede el perfeto fondamento
 Cuſi in deſſegno, come in colorito.
 Sti quadri a Roma hà fato tal profito,
 Che tuti i guarda con sò gran contento.
No vedeu, che ſti quadri, che ghè apreſſo
 Par che i ſe impalidiſsa da vergogna;
 Anzi de crea i deuenta; onde biſogna,
 Che ogn'vn diga: miracoli i confeſſo?

El parangon moſtra la verità.

El Liberi conferma ancora lù
 Co'l dir: ſe diebo dir la verità,
 Tician hà tanta gratia, e maeſtà,
 Che'l ſupera el valor d' ogni Virtù.
Laſſemo pur che i diga quel, che i vuol,
 Che chi no lauda, e predica Tician
 Per Dio dela Pitura, è vn barbazan,
 Ne vede a mezo dì luſer el Sol.
Crede Voſtra Ecelenza, che ſti tali
 Parla con verità, con pura fede?
 Queſti de' ſtà Virtù l' Arte poſsiede,
 E chi cuſi no i ſtima i xè bocali.
No i và miga a conſegio dal Vaſari;
 Ne i parla per reporti, o per referte:
 Le ſo parole xè ſentencie auerte;
 I sò diſcoſi è fondamenti rari.
Ec. Credo più vna parola a ſti ſugeti,
 Che de quel noſtro amigo a dieſe ſcriti,
 Che ſe compiaſe a far de ſti confliti,
 E dà ponture a ſpiriti sì eleti.

Per

C. Per queſto no l'hà miga da ſtar quà
La concluſion de i noſtri Venetiani:
Che no la feneria gnianche in cent' ani
Chi dir voleſſe le ſo' qualità.
Anzi in tun mar intremo ſenza fin
De Virtù, de valor, de gran dotrina.
Tegna ſaldo el timon chi xè in ſentina,
Ne tema el vento, l'onda, o'l mareſin.
Voſtra Ecelenza; non habia paura,
Ne dubita de barca, ò mariner;
Che hò praticà qual coſa in te'l meſtier
Dela Nauegation dela Pitura.
Spiero in porto condur ſtà mia tartana,
O fregada, ò vaſſel groſſo, ò ſutil
A piena vela del mio baſso ſtil,
Co'l vento de Maiſtro, e Tramontana.
Ghè Zambelin, che dir doueua in prima:
Ma per mancanza ſol del mio inteleto;
Non hauendo habù ſpirito, ò conceto,
No l'hò ſapù aplicar con la mia rima.
Certo che l'hà dà lume a tuti queli,
Che drio de lù s'hà fati sì famoſi
Co i documenti ſoi marauegioſi:
Che hà fato marauegie quei peneli.
Zambelin hà formà coſe perfete,
Col fondamento dela Proſpetiua;
Che a i noſtri zorni più niſſun ghe ariua:
Le è coſe tropo degne, e tropo elete.
Prima che'l s'aplicaſse ale fature,
El formaua la pianta con bel'Arte,
Col ponto, e la diſtanza, che comparte
Tuto el diminuir dele figure.

 E an-

E andaua diuiſando ſora i piani
Le Iſtorie, con bel muodo concertae,
Beniſsimo a i ſo ſiti colocae;
Diſtiguendo i veſini dai lontani.
E le acordaua con tanta armonia,
Come s' acorda vn otimo iſtrumento,
E a l'ochio le sà dar tal godimento,
Che niſſun mai de là ſe partiria.
Con mile bizarie de caſamenti;
Con varie ſtrauaganze de ſugeti;
Con Palazzi, e con Tempij sì perfeti,
Che fà marauegiar chi xè preſenti.
E però per reſponder al Vaſari,
Che porta in ſete Cieli Rafael;
Dirò, che doto più fuſſe el penel
De Zambelin: ſti ſentimenti è chiari.
Quando che Rafael voſſe formar
Quela ſcuola d' Atene in Vatican,
E far l' Architetura ſora el pian,
Miſsier Bramante ghe l'andè a ſegnar.

Chi diſe el vero non è buſiaro.

La veda mò ſi queſta xè vna baſe,
Che hà meſſo in frega vn Rafael sì degno!
E pò in Venetia no ghe xè deſsegno?
Mati chi el crede; el digo con ſo' paſe.
Zambelin fù sì doto, e sì valente,
Che'l ſe puol ben chiamar Pitor di cima;
Tal in San Giopo el ſo valor ſe ſtima,
Doue vn' opera ghè molto ecelente.
Prima ſe vede in bela maeſtà
La Madre col Bambin: forma sì dota
No fù mai viſta, o idea cuſi deuota;
Se puol ben dir: l'è vna diuinità!

Pala famoſa de Zambelin in S. Giopo.

Ghe

Ghe quel caro Gesù tuto ſplendor,
Si natural, ſi ben formà, ſi belo,
Che ogn'vn, che'l vede diſe: certo quelo
E'l retrato diuin del Redentor.
In ato d'oration ghè molti Santi,
Che rapreſenta vn ſpechio religioſo.
Prima ghè San Franceſco, che pietoſo
Fà moſtra del coſtato ai Reguardanti.
San Giopo ſtar ſe oſſerua in oracion,
Tuto deuoto, e vmile, e modeſto;
San Zuane ſe vede atento, e meſto;
No sò ſe ſe puol far più bela acion.
De più ghè San Baſtian, martire degno:
E chi no vede quela poſitura,
Non hà viſta daſseno vna figura:
La xè de carne; l'è tuta deſsegno.
San Domenego atento a ſtudiar
Se oſſerua ſora vn libro con tant'arte,
Che par che'l leza el ſcrito sù le carte.
Con la mente el ſe vede a meditar.
Ghe Sant' Aluiſe Veſcouo deuoto,
Con paſtoral in man, con mitria in teſta,
Tuto in pontifical veſtio da feſta,
Che del Pitor moſtra l'inzegno doto.
Ma el condimento de ſta nobil Pala
Xè trè Anzoleti con varij iſtrumenti;
E par ſentir quei muſichi concenti:
Ogni coſa là sù tuta è de gala.
Ma el veder ſto concerto tuto inſieme
Muoue a ſtupor, confonde i beli inzegni.
Ghè inuencion, colorito, e ghe deſsegni:
Ghè veramente marauegie eſtreme.

E per

E per incalmar l'Arte, e la Natura,
Con el ſo inzegno, e ſodo intendimento,
L' hà religà la pala, e l'ornamento,
Che'l quadro adorna con l'Architetura.
L'hà formà con la Pala archi, e pilaſtri
Coriſpondenti a l'ornamento atorno,
Che xè de piera viua vago, e adorno,
E i finti ingana fina i Protomaſtri.
L'è vna Pala de tanta perfetion,
Che merita gran laude quel penelo.
Conteria chi voleſse ogni cauelo:
L' è fata con giudicio, e deſcricion.
Certo ſe ghe puol dir pitura rara!
Ghe xè inuention, deſsegno, e colorito,
Freſchezza d' operar, come hò zà dito:
L'è ſenza opoſition; l'è ſenza tara.
Ec. O che dolce zornà, caro Compare!
Certo molto obligà me ve confeſso;
E vogio che ſe pratichemo ſpeſſo,
Per parlar ſempre de Piture rare.
Veramente ſto noſtro Zambelin
Hà honorà molto ſtà noſtra Cità;
E ſi hà fato de i quadri in quantità,
Che ogn'vn de lori è vn ſcrigno d'oro fin.
E ſe vede in efeto vn gran amor,
Che a quei tempi portaua quei Pitori
In manizar peneli, vſar colori,
Che in ſo laude reſsulta, e vero honor.
C. Zambelin per el manco è vn Rafael,
Per l'idee, per le forme, e diligentia:
Chi no puol ſoportarlo habia pacientia;
L'hà dito più de dò, che hà gran ceruel.

Chi

Chi no vuol creder che la ſia cuſi,
Togia la Pala de San Zacaria,
E à Roma in ſpala ſe la porta via,
Che i vederà, che l' è co' digo mi.

O no te credo ! ſe vede.

Perchè co'l parangon, e con el ſazo
Dal rame ſe cognoſſe l' oro fin.
Viua in eterno el noſtro Zambelin,
Che l' è de la Pitura vn vero razo.

Non hoi da dir quatro parole ancora
In laude pur de ſo fradel Zentil?
El qual hà habù sì vago, e degno ſtil,
Che le piture ſoe tute inamora?

In Scuola à San Zuane Euanzeliſta
Se vede Iſtorie de la Croſe ſanta,
Che a sì rara virtù tuti s' incanta,
Molto per verità grate ala viſta.

Ma la più bela zogia de ſt' Autor
Zà puochi zorni è ſtà portada in Franza;
Iſtoria graue de molta importanza,
Fata con tuto el ſpirito del cuor.

Quadro ſtupēdo de Zambelin che Monsù Rafael d' Vfreſne portè in Franza.

Queſto xè vn quadro, che Zentil Belin
Fece a Coſtantinopoli, a richieſta
Del Bailo: hora la penſa mo ſi queſta
Xè pura come l'oro de cechin.

Ghè'l ſito natural de quela Porta,
Doue preſta l'audientia el gran Viſir:
Ghe'l Bailo e'l Dragoman con quel geſtir,
Che l' vſo del Paeſe al fin comporta.

El Viſir ſtà ſentà ſun el Safà,
Con le gambe incroſae; cuſi el Muſtì:
El terzo ſul Safà xè'l gran Cadì,
Tuti veſtij de bianco in maeſtà.

Cir-

Circonda come tanti Consegieri,
Numero grando de i sò Religiosi,
Nomi turcheschi, a proferir scabrosi,
Che perdo ancuo quel, che hauea in mente gieri.
No i porta mai Turbante per modestia
(Cusi l'Araba vuol soa religion)
Nome certe barete de castron,
Che denota però chi hà dela bestia.
Se vede in prospetiua vn'armonia
De fabriche diuerse, che inamora;
E vna Moschea, la qual xè in stato ancora,
Che fù la Gesia de Santa Sofia.
Ghe xè Cameli, Ceruì, Simie, e tante
Diuersità de cose curiose,
D'habiti, e de persone capriciose,
Dele più bele, che habita el Leuante.
Quel Monsù Rafael d'Vfresne degno
D'ogni honor, d'ogni gloria, e reuerentia,
Che hà messo in stampa con gran diligentia
Del Vinci con la vita anca el dessegno.
Ghe sortì d'incontrar st' alta ventura
D'hauer sto quadro con somo gusto,
Che xè stimado, e xè balsemo giusto
Del più ecelente, che habia la Pitura.
Zentil Belin (per dir la verità)
Fù fato degno de supremi honori
Dal gran Signor: ma i barbari rigori
L' intimoriua, e l' alte crudeltà.
Retrouandose vn zorno in tun zardin
Col Gran Signor: là per recreation,
La mala sorte fece, o l' ocasion,
O fusse efeto de crudel destin,

Che'l

Che'l gran Turco se acorse, che mancaua
Vn pomo da vn pomer de molta stima
Per esser pomo de la classe prima;
Doue per questo efeto el rabiaua.
E dito, e fato da Neron crudel
El disse: questo hà magnà el pomo certo:
Via che a sto tristo el peto ghe sia auerto;
La so dolcezza se conuerta in fiel.
E in fin fù vero, e'l gramo restè morto,
E quei, che viste el caso puoco manco:
Ma se a Zentil bateua el cuor, e'l fianco
El diga quei, che intende el dreto, e'l storto.
Guarda el Ciel (tra de si disse'l Pitor)
Che de mi tal suspeto bestial
Ghe fusse intrà in la testa a l'Animal!
L'anima mia saraue al Creator.
Nò nò, se ghè remedio, voi tornar
Doue alberga rason, e humanità
A Venetia, mia Patria, e mia Cità:
Tal che con preghi el se fè rechiamar.
Ec. Bisogna dirghen' vna con rason:
L'è cauedal de chi puol star lontan
Da chi trata con termine inuman,
E fuzer come da sieta, e ton.
C. E quel Vetor Carpacio sì ecelente,
Quasi anche lù fradel de Zambelin,
Che hà depento con stil sì pelegrin,
Che deferentia ghe xè puoco, o niente!
Si Zambelin hà fato ben figure
Con vago, e diligente colorito;
El Carpacio xè stà cusi esquisito,
Che a tù per tù puol star le so piture.

E Tanto

Tanto che posso dir ben (co' se dise)
Do seruicij, e vn viazo fazzo presto:
Quel, che hò dito de quel digo de questo;
I è stà do rami, e sola vna raise.

Pala de Vetor Carpacio belissima à San Giopo.

E chi no crede che cusi la sia,
Torna a San Giopo, che vna Pala tal
Ghè appresso a Zambelin, che molto val,
Ne i sà a chi dar la palma in fede mia.

Là se ghe vede in ato venerando
San Simion Pontefice diuin,
Che la Madona ghe porze el Bambin;
Pala certo operà con studio grando.

El veder quele Done gloriose,
Che asiste à la gran Madre del Signor,
L'è dò figure de somo valor;
L'è tute esempio, tute religiose.

Le hà quele teste tute adorne, e bele;
Dei pani el faldizar molto è zentil;
Ogni habito xè nobile, e ciuil,
Ben agiustado a Verzene, e Donzele.

Quei Sacerdoti, che con deuotion
Sustenta el manto d'oro al santo Vechio,
Ne rapresenta vn religioso spechio,
E ne fà tuti star con atention.

In suma ogni motiuo, e positura
Xè efeto d'artificio, e de dotrina,
Certo se ghe puol dir cosa diuina;
Model del Cielo, esempio a la Natura.

Ma, perche in la so' Pala Zambelin,
Per condimento de quel nobil quadro,
Fà tre Anzoleti, che in muodo legiadro
Sona liron, lauro, e violin.

El

El Carpacio hà volesto ancora elo
 Mostrar el so valor a concorentia,
 E hà fato veder che anche la sò scientia
 Sà far visi celesti col penelo.
Si che l'hà situà con muodo istruto
 Tre del Ciel Paraninfi gratiosi,
 Con istrumenti varij, e curiosi,
 Vn flauto, vn violin, l'altro vn lauto:
Che par aponto de veder dò Cori
 De figure celeste a far concerti;
 E i vni, e i altri sì legiadri, e asperti,
 Che rapisse a chi i vede i sensi, e i cuori.
Si che inzegnoso garizaua, e scaltro
 Questo, e quel de virtù, de cortesia
 In quel arte, che muta è poesia;
 Ma che se fà sentir senza dir'altro.
Ec. Quela giera virtù senza defeto,
 E amor de purità senza malicia;
 Senza malignità vera amicicia:
 Che l'vn, e l'altro se portaua afeto.
Vaga per quei, che con odio peruerso
 Procura sempre d' ofender l' Amigo,
 E studia a tute l'ore da nemigo
 De tirarghe ala vita per trauerso.
C. La terza Pala, ch'è in la Gesia istessa
 Aporta al Basaiti vn gran splendor;
 E Gesù Cristo nostro Redentor
 Calese de passion receue in essa.

Pala a San Giopo belissima del Basaiti.

Mi debo con quel puoco de giudicio,
 Che Natura me dè certo laudarla:
 Donca dirò che ogni figura parla;
 Ne più l'Arte se estende in tal'oficio.

L'è tutà bela, vaga, e diligente;
Xè tute le figure ben intese;
Depento al natural xè quel Paese;
Se puol dir certo: no ghe manca niente.

Ec. Sì sì quel Basaiti de so man
Hà fato marauegie in la so età;
Cose, che al parangon d' ogn' vn le stà,
Quanto habia fato ogni altro Venetian.

Orsù per variar Natura è bela.
Metemo in tola qualche altro sugeto,
Che sia de qualità degno, e perfeto;
A mia instancia operè con la loquela.

C. Adesso aponto me salta vn pensier
De nominarghe vn graue virtuoso,
Che'l Mondo tuto el stima glorioso,
Per esser el scandagio del mestier.

Quadro marauegioso de Zorzon sul Monte de Pietà a Treuiso.

Porta la spesa andar fina a Treuiso,
Per veder la dotrina de Zorzon,
Ghe xè vna Istoria pia de deuocion,
Che par che la sia fata in Paradiso.

Se vede là su'l Monte de Pietà
El Dio dela Pietà, morto per nù:
Cosa se puol rapresentar de più,
Che insieme col diuin l' humanità?

Zorzon ti hà habù giudicio a farlo morto:
Sì sì, perche si ti'l voleui far
In ato forsi de resussitar
L'andaua al Ciel: dar no te posso torto.

Bisogna che ti fussi bon Cristian
A far con i peneli chi t' hà fato;
Voi dir formar si belo el sò retrato:
Benedete sia sempre le to'man.

Ma rende gran ſtupor tre bei Putini,
Che xè viui, e del quadro nò ſe parte.
Queſta fù del Pitor certo grand' arte!
Si mi no falo queſti fù i ſo' fini.
El diſse: ghe voi dar ſpirito, e vita,
Ne vogio che i ſe parta de quà via
Fin che'l Signor reſſuſsità no ſia:
Che Gesù Criſto è la ſo' calamita.
Signor la ſenta, ſi xè granda queſta!
Vn de quei, che xè in ſcurzo in verità
El xè tuto dal quadro deſtacà;
Solamente el lo toca con la teſta.
Quela è Pitura de tanto decoro,
Che chi voleſse dar el condimento
A Venetia, che xè tuta ornamento,
Biſogneria portarla in tel Teſoro.
E far vn' epitafio là ſu'l Monte,
In memoria del quadro ſi ben fato,
E dir, che'l Sereniſsimo Senato
El cuſtodiſse là con le man zonte.
Ec. Ve digo el vero, che in conſcientia mia
Mi no ve poſso dir d' hauerlo viſto:
Ma da ſto dir hò fato vn tal' aquiſto,
Che a dir de sì no la ſaria buſia.
Me hauè fata la copia aſsae galante,
Che, per non hauer quà l' original,
Per quel' iſteſso quaſi la me val;
Reſtando molto pago in vn' iſtante.
C. No debo certo far ſto mancamento
De no narar vn altro gran ſtupor,
Che fà parer crudel quaſi el Pitor:
Che l' empietà ghe xè depenta drento.

Però

Però questa è virtù, no l'è defeto
Rapresentar l'istorie in viua forma.
La Pitura è modelo, esempio, e norma:
Perche la mostra al viuo el vero efeto.

Hò visto de Zorzon vna pitura:
Ma megio e'l dir de la Natura vn specchio:
Con vn Zouene drento, e vn quasi Vechio,
Quelo tuto timor, questo brauura.

Claudio che vuol'amazzar Celio. Pitura come viua de Zorzon.

Celio xè là con impeto assalio
Da Claudio, che hà la man sora vn pugnal,
E l'altra in tel cauezzo a questo tal;
Si che'l par veramente tramortio.

In verità, che l'è vna ation sì fiera,
Che a chi la vede ghe vien volontà
De petar man, e de dir: ferma là,
Tanto la par dasseno, e più che vera.

Cusi come se vede l' atencion
De Claudio, armà d'vn lustro corsaleto,
Che d'incendio sdegnoso hà colmo el peto,
Cusi quel Celio muoue a compassion.

Se ghe vede la fazza tuta smorta
Da mezo viuo, senza sangue adosso.
Quanto el sia natural dirlo non posso:
Par che la Morte ghe bata a la porta.

Zorzon ti xè stà el primo, che'l se sà
A far le marauegie in la Pitura;
E fin che'l Mondo, e le persone dura
Sempre del fato too se parlerà.

Fina a i to zorni tuti quei Pitori
Hà fato de le statue, respetiue
A ti, che ti hà formà figure viue;
L'anima ti g'hà infuso co i colori.

Doue

Ec. Doue de gratia adeſso è ſto teſoro?
C. No l'è più in ſtà Cità, che chi hebe inzegno
El portè via, laſsando vn groſso pegno
In cambio ſoo, che fù vn profluuio d' oro.
Vero è ben che à San Boldo in Cà Grimani
Ghe xè vna copia del gran Varotari,
Che anche ela val montagne de danari:
La viſte che'l puol eſser ſie, ò ſet' ani.
L'è in quel Muſeo, doue el tereſtre Gioue
Fà el vero eſtrato de ſuſtancia pura;
E vien deificà quela pitura
Dal gran Tonante, che le gracie pioue.
Ben'arzi Galaria, più luminoſa
D' vn Ciel ſeren, tuto imbrocà de ſtele;
Arci imperante, e bela tra le bele;
Ecelſa tra le ecelſe, e glorioſa!
Perche là mile Soli barbagiar
Fà la viſta a chi tropo ſe aueſina:
Ma de i Volanti l' Aquila rezina
Puol' in quel gran ſplendor l' ochio fiſsar.
O regal Galaria, doue depente
Ghè da diuine man coſe celeſte!
El Gran Leopoldo è'l poſseſsor de queſte,
D' Auſtria Arciduca, e Prencipe clemente.
Teſorier de Pitura, e del bon guſto;
Secretario de i colpi artificioſi;
Protetor ſemideo de i Virtuoſi;
Mente ſublime intendimento auguſto.
Stà Galaria no xè vna Galaria,
Ma quantità de ſale, e de ſaloni,
Tuti adobai de quadri, e de quadroni,
Che à contemplarli vn'ano no faria.

Galeria de l' A. S. de Leopoldo Arciduca d' Auſtria.

Lè'l

Lè'l Tempio de pitura, e quel, che ariua
Niouo resta confuso à l' improuisa,
Nè'l sà se'l sia in zipon, se'l sia in camisa,
Se'l sia in delirio, ò se'l s' insunia, o viua.

El sentir vna salua de bombarde
No imbalordisse tanto le persone,
Quanto quei monti de piture bone.
Tante faliue in Mongibel non arde.

Auisi del Caualier Liberi al' Autor.

Mi ghè posso descriuer per raconto
D' vn Caualier, degno de stima, e fede:
Ma chi in persona no le gode, e vede,
Sù i dei fà vn' importante, e grosso conto.

Ma come donca poderogio adesso,
Verbi gratia col mio puoco pescar
A fondi co l'inzegno, nominar
Qualcosa? imbarazzà son el confesso.

Sò, che questo xè vn cibo, che a mi'denti
L'è più duro de i sassi, e del'azzal;
E che quà puoco, o niente el mio dir val;
Ma chi bala anche mal resta contenti.

Maria con molti Santi raramẽte depenta da Tician.

Ma me defenderò forsi in stà forma.
Tician, metime vn puoco quà dauanti
Quela Madona, che con molti Santi
Ghè de to' man, che a tuto al Mondo è norma.

Stà Imperatrice del' Imperio santo
Anche in l' Imperio Augusto è l' imperante:
Si che imperando tra le schiere sante,
Dà gloria anche al' Imperio, e acresce el vanto.

Tra molti retrati de Tician quel del' Antiquario famosissimo.

Fà comparir quà tanti bei retrati;
Ma sora el tuto quel del' Antiquario:
Perchè trà i beli de quel bel' erario
El porta el vanto, e rende stupefati.

Tante

Tante altre marauegie singular,
Che se troua là drento, fà che veda,
Perche bisogna al fin che ogn'vn te cieda:
Con ti nissun xè bon de contrastar.

Paulo per gratia la Giudit Ebrea
Porzi inanzi a la vista a chi m'ascolta,
Fata con arte, e con dotrina molta,
De trabucante, e singular monea.

Giudit de Paulo, idea dela belezza.

Veramente a retrar tanta belezza
Altro che Paulo no giera bastante:
Perche a imitar le gratie tute quante,
Ghe voleua al Pitor de la vaghezza.

Quel teribile Andrea, quel gran Schiaon
Prego anche lù, per renderme conforto,
Che'l vogia in ato pio quel Christo morto
Portarme adosso quà con deuotion.

Christo morto del Schiaon più belo, che viuo.

Come ben ti figuri vn Dio humanà,
Morto per dar la vita à nù mortali,
E liberarne da infiniti mali!
Andrea ti è'l sforzo de la verità.

O Caualier Leandro da Bassan
Socorime da vero Caualier,
E fame con la mente quà veder
Quei Magi, che è dauanti al Dio soran.

Tre Magi del Caualier Bassan, tre marauegie.

Mà doue è'l Dio Bambin tra quei Pastori,
Che de l'humiltà mostra esempio vero?
Fà che'l veda sì sì: che certo spiero
Che de carne impastai sia quei colori.

Natiuità del Caualier Bassan pitura pelegrina.

Paris Bordon, fà che quel to' Dotor,
In habito sì graue, e venerando,
Per cortesia me vaga a socorando,
Come ecelente, e degno dicitor.

Retrato d'vn Dotor de Paris, cosa merauegiosa.

Certo qùanta dotrina è in la Pitura
Megio de ſto retrato no puol far:
Molti el vuol per honor parangonar
Al Coregio; ma lù no ſe ne cura.

Dona del Palma Vechio, più che viua ſi ſe puol.

E per renderme el cuor tuto dileto
El Palma Vechio a ſto diſcorſo inuido:
Perche in la bela Dona me confido,
Fata da lù de cuſi vago aſpeto.
Le bele idee de ſto diuin Pitor
Incanta de tal ſorte l'ochio human,
Che propriamente par ſentir la man
Ferirme de Cupido in peto el cuor.
Forſi che con ſtà ſtrada, e con ſto agiuto;
Se no darò gran laude a ſte piture,
No le meterò nianche in l'ombre ſcure,
E a dir qualcoſa no ſarò mai muto.
Si ben che in Fiandra el noſtro Tentoreto
Milita per ſto Prencipe, sì grando:
El prego in corteſia; no ghè'l comando;
Che'l me agiuta a tegnir ſto ſolco dreto.

Segue moltiſſimi quadri de diuerſi Autori al preſète da man ecelente meſſi ala ſtampa in aqua forte.

Ma vn centener de quadri in tagio franco
A l'aqua forte in Fiandra vn Virtuoſo
Fà veder ſto Muſeo più glorioſo:
Farà quel negro vn bel guardar ſu'l bianco.

Tician immortal.

El caratere ſchieto de Tician
Se vederà in quei trati ſotoſcrito,
A ſegno tal, che ogn'vn dirà: pulito
Sto bel'inzegno imita quela man.

Paulo Apolo del'Arte.

Paulo ſe induſtrierà, tuto ſplendor
Lumizar quele carte con chiarezza,
Come Apolo del'Arte in la vaghezza;
De la Pitura gran Legiſlator.

Spa.

Spauenterà la furia Dalmatina
De quel Schiaon teribile, e feroce;
Penelo veramente più veloce,
Che frezza trata da man ſaraſina.

Schiaon teribile.

Farà'l Baſsan co'l nobile talento
Del ſo' raro operar chiara reſplender
Più del zorno la note. ò che comprender
Qual' in natura ogni Animal depento!

Baſſan tuto relieuo.

Zorzon con muodi più viui del viuo
Moſtrerà la maniera del daſseno;
E trouerà quel, che hà ceruelo, e ſeno
Aſsae de più de quel, che mi deſcriuo.

Zorzon ingana la Natura.

El vechio Palma porterà la gloria
Del bel depenzer ſangue, e carne vera;
E'l vederemo a deſpiegar bandiera,
Per hauer conſeguì piena vitoria.

Palma Pitor dele bele idee.

Paris, tuto amoroſo, e cordial
Conſolerà la viſta al Deletante
Con muodo sì vezzoſo, e sì galante,
Che in zentilezza no ghe ſarà vgual.

Paris amoroſo Pitor.

Ma el Tentoreto forte, e ſtrepitoſo,
Tuto pien de bizaro ſentimento,
Sarà'l Marte tra tuti; onde là drento
Tacito ſtarà ogn' vno, e timoroſo.

Tentoreto furibondo.

Altri Pitori inſigni, e de gran ſtima,
E Venetiani, e d'ogni altro paeſe,
Farà trà quele carte ecelſe impreſe;
E ogni carta ſarà carta de cima.

Atlante ghe voraue a chi voleſse
Valzer, ſto Mondo de piture magne,
O i Titani a portar ſtè gran montagne,
Più de l'arena numeroſe, e ſpeſse.

 Coſa

Ec. Cosa diseù? me par (co' vù disè)
Che'l vostro sia vn delirio de parlar.
Ve vedo da Viena in Fiandra andar:
Par che da i copi in sù vogiè passar.
C. La dise el vero: infin chi portar vuol
Più de quel, che comporta le so' spale,
El xè vn' osel, che vuol suolar senz'ale,
Ma'l stà a pè pian, e in sù passar no'l puol.
Sò però che'l bon animo val più
D' ogni gran rico don: perche chi è grando
El cuor aceta, a lù no bisognando
Richezze, e suol gradir la seruitù.
Ma perche no douemio con rason
Parlar de la moderna Madalena?
Scriui man obligà, scriui mia pena
La verità, ma senza adulacion.

Madalena del Conte, e Caualier Liberi predileta di S. A. S.

Che l' idee, che dal Ciel nasse, e deriua
Sia tute marauegie, e sia stupori
No ghè da dubitar: ma che i colori
Fazza figure, che respira, e viua,
Questo è don de quel Dio, che'l tuto reze:
Perche si nù vedemo la pentida
Madalena in angossa, e tramortida,
El pentimento in quela idea se leze.
L' importancia è l' hauer mente sì pura,
Che da quela portar possa el penelo
In tela vn viso d' Anzolo sì belo,
Che sforza a riuerirlo Arte, e Natura.
Ma, se chi tien Piture al' infinito,
Se compiase a tegnir per l'ochio dreto
Stà Madalena in te'l so' Gabineto,
No se diè dir al Liberi esquisito?

Biso-

Biſogna che del filo natural,
Per obligo, per genio, e per douer
Me caua, e diga certo el mio parer,
Senza el qual ſto diſcorſo è ſenza ſal.

Stà volta sì, per termine corteſe,
Portar la Margarita precioſa
Voi tra ſte zogie per zogia famoſa,
Che gran tempo hebe albergo in ſto paeſe.

S. Margarita de Rafael, ſoleua eſſer in Cà Priuli. Pitura precioſa.

Per eſser ſtà nutrida in ſtà Cità
Cent' ani in Cà Priuli, in regia ſtanza,
L' hà priuilegio de citadinanza,
E d' ogni foreſtir l' ancianità.

Queſta xè quela ſanta Margarita
Sì ſegnalada, e de sì gran valor;
Certo che Rafael s' hà fato honor:
L' è'l più bel quadro, che'l feſse in ſo' vita.

O perla pura, chiara, e reſplendente,
Che vn' altra no ghe n'è de tanto vantō,
Chi cerca l'Vniuerſo tuto quanto;
Cieda a queſta le bele d'Oriente.

Si come in ſto teſoro ghè diamanti,
Zogie, rubini, e piere precioſe,
Cuſi ſtà perla è vn zio tra freſche rioſe
E' vn zenſamin tra fiori vaghi tanti.

Là del Coregio ghe xè Madalena,
E l'vna tien a l'altra la candela.
Chi me diſeſſe: quela è la più bela?
Diria: el giudicio quà laſſo in la penà.

Madalena del Coregio, Pitor tanto ſtimà da Tician.

No ghe dubio niſſun che queſto è giuſto
Voler far ſtar in pizzol ponto el Mondo;
E che più che raſono me confondo:
Che quà ghe voria vn'animo da Auguſto.

Digo

Digo ben questo, che no son contento,
Se mi no vago a veder in persona
Quel Studio, e riuerir quela corona,
Per zonzer a stà Naue el nono vento.
Perche questo saraue vn spegazzon
Più tosto che descriuer quei zogeli,
O voler colorir senza peneli,
O lauarse le man senza saon.
Sto mio discorso è stà fuogo de pagia,
O quatro giozze d' aqua in gran calcina,
O voler fabricar con la puina
A vna nobil Cità grossa muragia.
E se ben no sò dir el fato mio,
Son come quel Pastor, che con l'Agnelo
Del vmiltà fà sacrificio al Cielo,
O come'l mar tributa l' onda al lio.
Ec. Sentì Compare: el seruir gran Signori
Con puro afeto, senza adulacion,
Digo (co' disè vù) l'è'l muodo bon,
Per farseghe so' eterni seruitori.
Orsù tornemo col discorso a casa,
Zà che hauemo godesto con la mente
Vn pezzo in ste piture si ecelente:
No intendo miga però che se tasa.
C. Semo donca a Venetia, come prima,
E sempre co'l bon gusto venetian:
Tegnimo sti Pitori per la man,
E acordemo al penel la nostra rima.
O sia pur benedeta stà maniera,
Cusi stimà da tuto l' Vniuerso:
Si ben quel tal con stomego rouerso
Ghe parla contra con auerta ciera.

Le

Le ſcondariole el fà de i Venetiani,
Con meterli in te'l fondi del carton;
Ouero che'l li laſsa in tun canton,
Per non hauer la conza dei Romani.
Tante dite falie ghe par che i ſia,
Che caminar no poſsa ala ſinciera,
Nome ale ore bruſae verſo la ſera,
Con gran timor che i Zafi i mena via.
Ma la xè ala rouerſa: che i puol ſtar
A l'hora de Rialto apreſsò el Banco,
Per el gran cauedal, per el gran fianco,
Come boni Mercanti a negociar.
A tuto el Mondo a cambio i hà ſempre dà
Per ogni fiera dele ſo' virtù,
E cauedal de ſtima hà ſempre hauù
Chi co i peneli hà ſempre negocià.
El mete el Tentoreto, e Andrea Schiaon
Del Franco in fondi de la vita aponto.
Tanto a meter ſaria, femo pur conto;
Vn cieualo da rio con dò da bon.
El vuol donde và'l cao meter la coa,
E ſtudia de confonder con ſte raſe:
Ma, ſe de i noſtri dir ben no ghe piaſe;
Baſtaua a taſer in bon'ora ſoa.
Caro ſignor Vaſari habiè a memoria
Che i Venetiani con le ſo piture,
Senza tanti volumi, o diciture,
Per el Mondo hà ſonà trombe de gloria.
L'opera da per sì parla, e raſona.
Chi dopera el baſton ſtà mal in pie.
Le gambe curte hà ſempre le buſie,
E la ſtrada batua xè la più bona.

Vn bel taſer non fù mai ſcrito.

Che

Che cosa hà fato corer l'Vniuerso
In stà Cità per tior piture tante?
Libri a stampa? nò mai, ne dir prestante;
I quadri sì: fà la Virtù sto verso.
Quel pouero Schiaon el mel strapazza
Col dir che'l faua ben, ma per desgratia:
Che de dir mal de lù mai no'l se satia,
Co' se'l fusse vna fezza, vna scoazza.
La senta si se puol ofender più
In general la strada Venetiana!
Osseruemo el sonar de la campana,
E leuemo la zifera po nù.
El dise che quel far de Andrea Schiaon
Xè fato d' vna pratica, che s' vsa
Far a Venetia; come a dir, confusa
De abozzi, e machie, senza conclusion.
O machie senza machia, anzi splendori,
Che luse più de qual se sia lumiera!
Le xè dela stagion de Primauera
De la Pitura i più odorosi fiori.
L'è tante cicatrice resplendente,
Che imortala el Guerier prudente, e forte:
Le xè fiete, che amaza la morte:
Tesori tali non hà l'Oriente.
Queste è piture, che non è fenie?
Le cose eterne no fenisse mai:
Perche i xè quadri, che xè registrai
Dala Imortalità per mile vie.
L'hò dito ancora, che sto gran mestier
Vuol franchezza, maniera, e bizaria:
Là ghe xè manierosa maestria:
Che'l colpizar xè l'Arte del sauer.

E que-

E queste xè le forme de onestà,
Per honorar vn cusi gran valor?
Ala basseta se zioga l'honor,
Che a sudori de sangue i s' hà aquistà?
Mi ghe dirò doue bate el tintin.
Mi credo che'l sia stà fato bolzon:
Perche nemigo giera in conclusion
De sti Pitori sier Piero Aretin.

I Bolzoni no magna lè Quagie.

Lù g'hà insegnà, lù g'hà menà la man
A semenar zizania de stà sorte;
Stimando per tal strada dar la morte
A chi conduse el trato venetian.
Ec. Saueù Compare che se andà a catar
Vna rason, che anche cusi mi digo.
Seguro l' Aretin xè stà nemigo
De sier Tician; no ghè da dubitar.
M' arecordo in le letere, che'l scriue
A molti Personazi, e Signorazzi,
Che de Tician el fà de gran schiamazzi
Con quele so parole acute, e viue.
Ma sentì in cortesia, caro Compare;
Mi no son el Vasari certamente;
Con tuto ciò me passa per la mente
Certe opinion, che xè vn puoco bizare.
Mi dir ve le voraue, e voria taser:
Se le digo, mi credo, che ve ofendo,
E dirè certo che no me ne intendo;
Voria hauer gusto, e ve voria compiaser.
Tuta via, se volè, ve le dirò;
In ogni muodo mi no son pitor;
E posso dir quel, che me dà in l' humor;
L' ofesa sarà mia; se falerò.

C. L'è patrona de dir la sò opinion;
E se l'hà qualche dubio in fantasia,
La'l manifesta pur de longo via:
Che hò gusto a darghe ogni satisfacion.
Anzi che la me dà mazor contento
A confidar le so' dificoltà:
Perche no puol mentir la verità,
Che xè puzada a sodo fondamento.

Ec. A dirue donca giusto el mio pensier,
Me par che le piture diligente
Fenie, che no ghe manca vn ponto, vn niente,
Sia le perfete in quanto al mio parer.
Si che me par che squasi quà el Vasari
Me inclina volentiera à la sò leze;
Perche le par infin piture greze;
E no ghe vedo quei dintorni chiari.
Sauè che vn'altra volta in Zambelin
Sto ponto ve hò tocà con gran destrēzza;
E vù ve se cauà con zentilezza,
Ne hauè conduto sto motiuo a fin.
In sta parte el Vasari (habiè pacientia)
Me par a mi, che la mia mente el paga
Quando el menzona Rafael, che vaga
L' hebe maniera, e soma diligentia.
Perche in fin diligentia, e finitezza
Conclude, e perfetiona ogni figura:
No ghe xè dubio; l'è più, che segura;
Consiste là la vera esquisitezza.

C. Credo che vo' Ecelenza se compiasa
Ste oposition de farme, e ste proposte,
Per sentir doue bate le resposte:
Che anche mi (co se dise) son a casa.

Ec. Ve digo in verità da quel, che ſon,
Che a voler che ſtà volta mi me quieta;
La vuol eſser farina più che neta,
E in fin gran fondamento, e gran raſon.

C. Zà che sò che ſto ſcrupolo l'intanta
(Per no dir el Vaſari, ch'è 'l medemo)
Fermo la barca, e meto zoſo el remo,
Fin che ghe fazzo veder che'l la incanta.

Ma biſogna redur per ordenanza
I capi dei diſcorſi, che s'hà fato:
Tute le coſe no xè d'vn carato:
S'hà da far diſtintion de la ſuſtanza.

Digo che l'operar con diligentia
Xè bon, e piaſe a tuti, e ſi xè belo:
Ma de molta più laude è quel penelo,
Che in la prontezza ſcambia la patientia.

Perche ſe fà ſtraueder con vn arte,
Che no ſe sà in che via ſia ſtà depento.
E che là ſtaga ſcoſo el documento,
Anche el Vaſari al fin lauda ſtà parte.

Quando ghe prouerò ſtà verità
Con le ſcriture del Vaſari iſteſso,
Mi ſpiero pur che la dirà: confeſso,
Che'l creder in contrario è vanità.

Ec. Queſta xè vna raſon cuſi ala groſsa.
Co' me la farè veder vera, e chiara,
Dirò più, che ſe viue più s' impara;
E me remuouerò; mentre che poſsa.

Sentì, Compare mio, diſè pur sù,
Come ve piaſe quel, che vù volè:
Che ſe ſtà volta me perſuaderè:
Mai più me meto a contraſtar con vù.

C. Digo donca che zonse la Pitura
Ai primi zorni a segno de valor;
Aquistando i Pitori vn molto honor
In far con diligentia ogni figura.
Primo fù Zambelin, che la redusse
In maniera purgada a boni segni,
E ben el giera vn dei più braui inzegni,
Che a quei tempi certissimo ghe fusse.
Vn stil tegne pur anca Rafael
De soma diligentia, e gran dotrina!
Maniera veramente pelegrina,
El staua con ogn' vn saldo al martel.
In suma quà se viste in diligentia
In la Pitura del stupor l' ecesso:
Onge, e peli guardar giera permesso,
Fati con molto amor, con gran pacientia.
Per certo tempo quela fù la strada
Bona, vera, e real, de molta stima;
Per esser (come hò dito) dela prima
Maniera, che sarà sempre laudada.
Ma vegne fuora vn spirito imortal,
Che fù el nostro Zorzon da Castel Franco,
Che co' i peneli el fè ne più, ne manco
Quele figure come el natural.
Al' ora la Pitura fù dasseno;
Al' ora tuto el Mondo se stupiua:
Perche i vedeua la pitura viua,
Fata con gran giudicio, e con gran seno.
Ec. Perdoneme Compare, che'l Vasari
Dise che'l primo fusse in morbidezza
Lunardo Vinci; e'l dise con franchezza,
Che a Zorzon l' insegnasse i colpi rari.

C. Doue el Vinci xè ſtà, no xè ſtà mai
Zorzon, ne'l Vinci dou'è ſtà Zorzon:
Stà ſo' buſia no ghè farò mai bon:
Sti conti in sù le prime è ſtà falai.
La ſe compiaſa a lezer el Borghini,
Pur anca Fiorentin, che con maniera
Corteſe el fà ſentir l' Iſtoria vera:
Perche d' ingenuità giera i ſo fini.
El diſe ben che al tempo per aponto,
Che Fiorenza aquiſtaua per Lunardo
Gran Fama, anche Zorzon no giera tardò
A dar ſu'l Venetian de lù bon conto.
E che arleuado el fuſſe ſtà a Venetia,
Doue ſtudio sì grando el fè in deſſegno,
Che dei Belini el ſuperè l'inzegno.
Queſta xè verità; no l'è facetia.
Ma dirò megio: la leza più auanti,
Che l' iſteſso Borghin fà fede come
Vn Venetian, Domenego de nome
Inſegnè a i Fiorentini tuti quanti.
Parlo però de la Pitura a ogio:
E per tanto el Vaſari no confonda
La verità: ma è ben che'l coriſponda
Con corteſia, ſenza niſsun'imbrogio.
No digo che Lunardo no ſia ſtà
(Per cuſi dir) el Dio dela Toſcana:
Ma anche Zorzon la ſtrada venetiana
Con eterna ſo' gloria hà caminà.
Vegne Tician, fù viſto el Pordenon,
E'l Palma vechio con sì rari trati,
Che l' Vniuerſo i fè ſtupir in fati,
Per quele ſo' ecelente operation.

Chi no ſe vuol ingavnar preſto s'acorda.

Zonſe

Zonſe el Schiaon, comparſe el Tentoreto,
I gran Baſsani ſingolari, e doti,
E co'l gran Veroneſe, anche el Ziloti,
E ogn'vn fù de valor più che perfeto.
Queſti hà dà norme, regole, e ſtatuti,
E fè la diſtintion de sì bel' Arte;
Mandando le ſo' glorie in ogni parte,
Per dar maſsizzi inſegnamenti a tuti.
Prima la giera leze de Natura,
Che ſe imitaua quel, che ſe vedeua;
Ne totalmente al' hora i poſsedeua
L'Arte, che tanto importa in la Pitura.
Adeſso la xè leze ſtabilida,
Fata da la Maniera venetiana;
E a quei, che perderà ſtà tramontana
La calamita ſarà ſempre infida.
E queſta xè fondà sù i ſpegazzoni
(A dir co' diſe quel tal bel' inzegno:
Ma quei gran ſpegazzoni, e quel deſsegno
Chi non intende è gofi, e babioni.
Quela xè vna maniera artificioſa,
Che trà la diligentia in tun canton:
Quela xè quela, che dà perfetion,
E la Pitura fà miracoloſa.
Perche chi non intende l'artificio,
E che da preſso vede quei ſpegazzi,
I reſta come torſi i meſchinazzi:
Perche là no ghe ariua el sò giudicio.
Quei xè colpi de ſcrimia reſseruai,
Che i Miſtri tien per ſo' defeſa aſcoſi,
E in quel ſe ſtima ſti gran valoroſi
D'inzegno, e de giudicio raſsegnai.

Chi no l'a intende ſo dano.

Mì

Mi la voria con vù, ſignor Vaſari:
Quando che nominè quel gran Tician,
Che hà fato quadri rari de sò man
Al Catolico Rè, che i tien sì cari,
V' arecordeu mo quando menzonè
Vn Adon, vna Venere, e vna Europa,
Che no podè ſtar vù medemo in ſtropa,
Tanto ſtupor ſu'l colorito fè?

Quadri famoſi de Tician dal Rè Catolico.

Perche'l tegniui vn oca in tel deſsegno?
Disè chi è fati a colpi de maniera,
D' vna machia de groſso a bona ciera.
L' honorè aſsae ſegondo el voſtro inzegno!
Disè, che ſte piture fà vn efeto,
Che no le ſe puol veder da veſin:
Ma che in diſtancia le ſe gode al fin,
E laudar le ſe puol per ſto reſpeto.
Che ſuponeua alcun de aprender certo
Quel pronto muodo facilmente, e preſto:
Ma che a la proua el caſchè zò de ſeſto,
Reſtando col ceruelo deſcouerto.
Però che quel bel far xè giudicioſo,
Stupendo, e ſingular a marauegia,
Che al viuo, e al natural giuſto el ſomegia
E che drento ghe xè l' artificioſo.
Vegnirè pur a penitencia vn zorno,
Co'l dir la verità de boca iſteſsa:
Perdon sà meritar chi ſe confeſsa;
Fermè el voſtro camin, fè in drio retorno.
Chi cerca i ſquarzafogi, che hauè fati
Da pope a proua (come ſe ſuol dir)
Mai da la voſtra boca è per ſentir,
Che ſia d' alcun penel forma i quei trati.

Laudè

Laudè ben ſenza fin la diligenza
De quei voſtri dileti Paeſani:
Ma da ſti colpi i ſtà tuti lontani,
Ne podè darghe tanta inteligenza.
Saueu che quel xè'l tuto, el reſto è niente?
E che più val ſtà machia artificioſa
De qual ſe ſia maniera fadigoſa,
Magra, e ſeca, che fazza el Diligente?
Perche xè fruſtatoria la longhezza,
Quando in sò liogo val la breuità;
Queſta xè'l fruto de quel, che hà ſtudià,
E la facilità xè la belezza,
Biſogna quà portar vn teſtimonio,
Per comprobar ſto fato à perfetion,
E far che perſuada la raſon,
Aciò che 'l vero no para vn inſonio.
L'ano mile ſie cento, e cinquant' vn
Fù Don Diego Valaſques gran ſugeto,
Del Catolico Rè Pitor perfeto,
In ſtà Cità; no ghè dubio niſsun
El fù mandà da quela gran Corona,
Per aquiſtar dei quadri a forza d'oro,
Caualier, che ſpiraua vn gran decoro,
Quanto ogn'altra autoreuole peſona.
La creda che vn Pitor, mandà da vn Rè,
Sia per eſser ſtimà de gran giudicio:
Perche a chi ſe comete vn tanto oficio,
Certo che cima d' homo eſser el diè.
Prima el fù a Roma, e fece de ſo' man
Papa Inocencio, noſtro gran Paſtor;
Retrato veramente de valor,
Fato col vero colpo venetian.

Teſtimonio de grã fondamento.

Se

Se ghe ne viste vn simile a Venetia,
E l'hò visto anca mi; questa xè vera,
De sì perfeta, e nobile maniera,
Che ogn'vn' el lauda, e somamente el pretia.
L'amaua sti Pitori molto forte,
Tician massimamente, e'l Tentoreto,
Con vero cuor, con purità d'afeto;
E durerà l'amor fina a la morte.
Sentir quel, che'l diseua de sto far,
De ste piture, de ste operation,
Se faria dele istorie, e in conclusion
No se feneria mai de rasonar.
Vn zorno in gran Consegio el se stupiua
A contemplar quel Paradiso degno,
Per quel'artificioso, e gran dessegno;
Parendoghe ogni cosa più che viua.
Quel solo quadro a imortalar bastaua
Qual se vogia Pitór: cusi el diseua:
E quela vastità stupor rendeua,
Che'l corso d'vn'Età ghe bisognaua.
El comprè cinque quadri solamente:
Perche no'l ghe ne posse hauer de più;
Che de tal sorte i xè stà tiolti sù,
Che no se troua da comprar più niente.
Dò de Tician, e dò del Veronese,
El quinto fù el model del Tentoreto
Del Paradiso, che fù el so'dileto.
Dodese mile scudi in tuto el spese.
El tornè a Roma; che'l volse operar
Diuerse cose per quela Corona.
Daspò esser zonto là, fù vna persona,
Che vn so'pensier ghe volse domandar.

Don Diego Valasques, Pitor dela Maestà Catolica riuerisse la Maniera Venetiana.

Paradiso del Tentoreto adorà dal'istesso Valasques.

Quadri cō prai a Venetia dal Valasques per la Maestà Catolica.

Co'l dir: caro ſignor per corteſia
Coſa diſeu del noſtro Rafael?
Se hauè viſto in Italia el bon, e'l bel;
No giudicheu che queſto el megio ſia?

No ſe diè deſmiſſiar i Cani, che dorme.

De gratia vo' Ecelenza ſe compiaſa,
Prima che proferiſsa la reſpoſta;
De imaginarſe che cara la coſta:
Ma de raſon non è che'l vero taſa.
Lu ſtorſe el cao cirimonioſamente,
E diſse: Rafael (a dirue el vero;
Piaſendome eſser libero, e ſinciero)
Stago per dir, che nol me piaſe niente.

Penſier del Valaſques.

Tanto che (replichè quela perſona)
Co' no ve piaſe queſto gran Pitor;
In Italia niſsun ve dà in l' vmor:
Perche nu ghe donemo la Corona.
Don Diego replichè con tal maniera:
A Venetia ſe troua el bon, e'l belo:
Mi dago el primo liogo a quel penelo:
Tician xè quel, che porta la bandiera.
Ec. Queſte xè gran parole in verità,
Maſsime dite da vn Pitor sì grando!
Se poderaue (in gratia ve'l domando)
Sauer quela perſona chi l' è ſtà?
C. L' è ben douer; che queſte no xè bagie;
Perche la verità mi ghe deſcriuo.
Queſto è vn Pitor, el qual xè ancora viuo;
Le'l Roſa, valoroſo in far batagie.
Pitor in Roma certo de gran conto
In tuto, ma in le iſtorie de brauura
Con le ſo' man l' iluſtra la Pitura;
Sugeto in verità de tuto ponto.

Sente

Sente qualche ſolieuo vo' Ecelenza,
Per la ſo' infermità da ſto diſcorſo?
Stimela che'l ſo' mal fazza bon corſo,
Se vſar ghe ſauerò la diligenza?
Ec. Me hauè preſentà in cauſa de gran carte,
Con ateſtati de tal qualità,
Che a voſtro prò xè de gran verità;
Doue che me remuouo in qualche parte.
Ma (ve vogio parlar a bona ciera)
Vn penſier ſolo no xè miga bon,
Per deſtruzer de molti l' opinion:
Che vn fior in fin no fè mai Primauera.
C. L'iſteſso ſe puol dir pur del Vaſari;
Se però el diebo a vn fior parangonar,
Che più toſto l'è ortigà, che pizzar
Fà a chi la toca con bruſori amari.
Quando in Italia vn Foreſtier ariua,
E giudica lontan da la paſsion,
Digo che quel giudicio è più che bon;
Mentre che in te'l meſtier perito el viua.
La ſe aſsegura che ghe xè materia
Da remuouer afato el sò penſier.
La ſenta pur; ſe l' hà guſto a ſauer
Vn'altra gran raſon, che è molto ſeria.
Vn Rubens da le tete el nutrimento
Vienſe a tior de ſtà noſtra gran Cità,
Daſpò ſie ani, e mezo hauer latà
A Roma con ſo' puoco zouamento.

Pietro Paulo Rubens ſtudia a Venetia.

Se puol trouar proue le più perite,
Per dar a ſta opinion forma, e regiſtro?
Co' meto in tola de ſta ſorte vn Miſtro,
Credo che ſia fenie tute le lite.

El disse de so' boca ste parole:
Mi non hò inteso quel, che sia Pitura
Nome in Venetia per mia gran ventura:
Vaga in bordelo tute l'altre scuole.
De longo lu se messe a tior licion.
Con i peneli in man con diligentia
Dal gran Vecelio, arca de vera scientia;
Ne'l fù gazoto a elezerse el più bon.
E si ghe stete el corso de tre ani,
Che i ghe parse tre ore dal dileto;
Doue el se fè pitor cusi perfeto;
E ressarcì al'inzegno i primi dani.
El passè per Fiorenza in tel partir;
Doue se vede de le so' memorie
Sù l' idea de Tician diuerse istorie,
Che Monsù Giusto no lassa mentir.
Me conta Don Erman, degno Pitor,
E de gran stima in stà nostra Cità,
Come a Fiorenza ancora lu xè stà
Con genio de virtù, con fin d'honor.
E zonto che'l fù là, lù volse prima
Goder el Dolce; quel, che piase a tuti,
Alboro, che fà aponto dolci fruti,
Mauri, de sason, tuti de cima.
E similmente el fece reuerencia
Al Manozzi Vicenzo, che fù fato
Del gran Duca Pitor de gran carato,
Che de l' Arte hà possesso, e inteligentia.
Infin el visitè quel valoroso
Monsù Giusto, pitor pur de so Altezza,
El qual con cortesia, con zentilezza
L' acolse, e con ecesso afetuoso.

E'l ghe fè veder le so' operation,
Che certo è curiose, e degne in fati;
Ma el viste trà le altre do' Retrati;
Viui i ghe parse, e viua anche l'ation.
L'vn de Papa Inocentio, e l'altro giera
Del Prencipe Matias, quadri sì beli,
Che no i pareua fati co i peneli;
Sto sugeto cusì disse vna sera.
Tal fù la cortesia de Monsù Giusto,
Che'l se compiasse far, che Don Erman
Vedesse la so' Casa, e a man a man
El lo menè per tuto con gran gusto.
Del Rubens l'hà più cose curiose,
Su'l gusto de Tician cusì ben fate,
Che disse Don Erman: queste xè trate
De peso da Tician. lù ghe respose:
Signor el vero no puol star ascoso;
Del Rubens le xè tute certamente:
Ma l'haueua Tician cusì in la mente
Come Dama in tel cuor vero Moroso.
L'è stà molto mio amigo familiar
Zà tempo in Fiandra, e spesso el visitaua;
E quando de Tician se rasonaua,
Le marauegie el se vedeua a far;
L'atestaua con giusta verità,
Senza passion, col viuo sentimento;
Che'l giera de Pitura el condimento;
E'l mazor mistro, che fusse mai stà.
Che vuolla più? che più se puol sentir?
La confessà tuti i più braui inzegni,
Che i Pitori più celebri, e piu degni
Xè in stà Cità; che più se ghe puol dir?

D. Erman, e Monsù Giusto testimonij de verità.

Com-

Ec. Compare son a segno: hauè rason;
Son tuto consolà, per sto discorso;
Hauè dà al mio inteleto vn gran socorso:
Me acomodo de tanti a l' opinion.

La rason veuze tuti.

C. Quel'altro Giosef Enzo valoroso
Pitor, che è cognossù per tuto el Mondo,
Che a Redolfo seruì, digo al Segondo,
Imperator sì degno, e glorioso;

Confermacion dela verità.

Ghe intrauegnè anche a lù le cose istesse.
L' Imperator el manda a studiar
A Roma el colorito, e'l desegnar:
Doue gran studio, e gran fadiga el messe.
El capitè a Venetia, e quando el fù
Quà el restè morto, el se incantè de fato,
Co'l dir: hò perso el tempo, e che ogio fato?
El studiete dò ani, e forsi più.
Pregando pur l' imperial Corona
Volerse contentar che'l studiasse;
E'l se fece pitor de prima classe:
Perche el se elesse vna maniera bona.
Del Pordenon i quadri, e de Tician
Ghe seruiua per vnichi esemplari;
Co' l' osseruar i mouimenti rari
Del Tentoreto, praticon de man.
A la stampa se vede l'inuention
De sto degno Pitor, che molto val.
Luca Chilian de lù fè cauedal,
Che'l l'è intagiè; che'l cognosseua el bon.
Ghè vn'altro Giosef Enzo in stà Cità,
Che xè sò prole, e in fati è virtuoso
Pitor bizaro, e molto capricioso,
El qual apresso a ogni altro anche lù stà.

Priui-

Priuilegi bèn' ampli esso possiede,
Che atesta la virtù del Genitor,
Concessi da quel somo Imperator;
Glorie, che a puochi el Ciel raro conciede.

Vn'altra proua sola per adesso
Ghè vogio dir, che è molto strauagante,
Che fà stupirme tante volte, e tante;
E per gran marauegia la confesso.

Chi sprezza vuol cõprar.

Zà hauemo dito, che'l Vasari oprime
Stà nostra gran Maniera Venetiana;
Se ben d'ogni altra la xè sempre antiana;
E strapazza el Schiaon, pitor sublime.

El Vasari fà far vn quadro al Schiaon.

Ma in fin dei fini lù se fece far
Da l' istesso Schiaon (senta gran cossa?)
Quela batagia, doue Barba Rossa
Con Carlo Quinto s'hebe a cimentar.

E pò el fece vn presente de sta Istoria
A quel Otauio Medici famoso.
Fiorenza el stima vn quadro decoroso,
E sarà eterna del Schiaon la gloria.

Se puol veder vn' homo più bislaco?
El se ne val, e dise mal de lù?
Che spirito xè quel, che ghe vien sù?
El fà operar, e ghe dà tanto smaco?

Se viste mai ceruel più strauagante?
Questa xè tra le bele la più bela:
Se spua, e se magna in la medema scuela?
Ation da Caualier molto galante!

Chi orbo xè camina co'l baston,
E chi no sà pescar chiapa dei granzi:
El pesse grosso sà scampar co' i slanzi;
El nostro Andrea xè vn vero sturion.

Orsù

Ec. Orsù in fati mi resto sotisfato:
Perche me fè tocar la verità,
Con testimonij de tal qualità,
Che ogni altra opinion renoncio afato.
Ma, perche vn altra cosa hò in fantasia;
Vogio farue vn quisito, e finiremo;
Ne vogio miga che più auanti andemo,
Per no stracar la vostra cortesia.
Diseme cosa sia la diligentia;
L'esquisitezza, e quel condur a fin;
Quel muodo d'operar, che è tanto fin;
In conclusion che cosa è sta pacientia.

Cosa sia diligentia.

C. Lecion la diligentia è principal,
Che incamina el Pitor su'l bon sentier:
Anzi la xè la base del mestier,
Che zoua in sù i principij, e molto val.
La xè l'anotomia de la Pitura:
Ma la xè senza carne, e senza pele:
Perche a chi vuol formar figure bele,
Ghe vuol la morbidezza de Natura.
Stà ben sauer doue và sentimenti,
E nerui, e vene, e muscoli, e contorni:
Ma chi consuma là tuti i so' zorni,
Mai sarà nominai per ecelenti.
Questo xè vn procurar d'intender ben,
E de redur le operacion perfete,
Con l'istruirse in le rason più schiete,
E infin studiar la parte, che conuien.

Quà te vogio.

Ma la Pratica al fin xè la Maestra,
Che fà che l'Homo ariua al'esquisito:
E quel, che resta senza sto profito,
Puol dir che l'è strupià de la man destra.

Qua-

Quando vn Pitor ariua a vn ſegno tal
D' inganar l' ochio con quei ſpegazzoni,
Se ghe puol dir, che l'è de quei miſtroni,
Che ſempre hà sù i penèli el natural.
Perche in fin la Pitura non è altro,
Che vn' ingano del'ochio certamente;
E quel, che in l'inganar xè più valente,
Xè certo anche ſtimà per el più ſcaltro.
Veramente là bate tuto el ponto
De intender el meſtier con gran giudicio;
E che'l Pitor poſsieda l' artificio;
E con el sò ceruel tegnirlo ſconto.
Ghe xè tanti balordi, che ſe penſa,
Che quei colpi ſia fati in preſsa in preſsa;
E ſi ghe xè la diligentia iſteſsa,
E forſi fati con fadiga imenſa.
La veda ſe in quei colpi ghè pacientia,
Che vn homo tuta la ſo' vita mena
Con molta aſsiduità trà ſtudio, e pena,
Per ariuar a quela inteligentia.
E quel, che no depenze ſu ſto ton
De ſauer colpizar con el penelo
L'è giuſto giuſto come aponto quelo,
Che zioga con la ſpada da boton.
Quanti miſtri de ſcrimia vien ſtimai,
Perche in Cademia i moſtra gran brauùra,
Che par che a Marte i meteria paura;
Se i fuſse aponto da lù desfidai?
Ma quando ghe conuien ziogar da ſeno,
E che biſogna tior la ſpada bianca,
A l' ora in tun iſtante el cuor ghe manca,
E priui i reſta de giudicio, e ſeno.

Ghè ſarà tal Poeta valoroſo,
Che per far vn ſoneto in bon tenor,
El ve farà ſtupir co'l ſo valor,
E a molti el parerà miracoloſo.
Mi a quel ghe chiamo vna meza figura,
Che xè coſa mediocre in quanto a l'arte.
Biſogna far vn bel poema in carte,
E cuſi vn bel quadron far in Pitura.
E al'ora vien ſtimà pena, e penelo,
Che in fin inſieme hà tanta ſimpatia:
Perche Pitura è muta Poeſia,
E de Pitura è Poeſia modelo.
Vn General hà vn cuor più generoſo
De vn Soldadin priuà con el moſcheto.
Ghè deferentia come xè da vn peto
Al ton d' vna bombarda ſtrepitoſo.
Eſerciti hà formà quei gran Guerieri
De i noſtri glorioſi Venetiani.
Quei xè ſtai valoroſi Capitani,
Che hà fato in la Pitura ati sì fieri!
Quà ghe xè piazza d' arme, e quà reſsiede
El Campo de i colori, e de i peneli:
Quà ghe xè la brauura, e i Coloneli:
Tuti sbaſsa la pica, e tuti ciede.
Ec. Orsù Compare ghe vuol deſcrition:
Me par che ſia'l douer, che ſemo ponto.
Saldemo quà ſta volta pur ſto conto;
E laudo el voſtro dir, ch' è belo, e bon.
Hora xè, che anche vù comenzè andar:
Metemo zò, pieghemo la bandiera.
Andar voleu per barca, o pur per tera?
Stà el diſponer a vù co'l comandar.

Ma

Ma co'l protesto che tra nù sia pato,
Che se vedemo presto vn'altra volta.
Cusi ve prego; e l'è cusi ressolta,
Per discorer da niouo in sù sto fato.

C. Tuto quel, che comanda vo' Ecelenza.
Ghè resto seruitor, la riuerisso;
Me parto; ghè son schiauo, e l'obedisso;
Tornerò presto a farghe reuerenza.

VENTO SEGONDO.

ARGOMENTO.

Se celebra in San Roco la maniera,
E'l brauo far del nostro Tentoreto.
Se agrizza, e se vergogna a starghe a peto
Stil diligente, e strada forestiera.

C. BOndì a Vostra Ecelenza, e sanità
Per molto tempo; come se suol dir.
Da niouo mi la vegno a riuerir,
E per seruirla me redugo quà.

Ec. Bondì caro el mio dolce, e bon Compare.
Steu ben, de buona vogia, e aliegramente?
Cusi ve vogio pronto, e diligente:
Queste è del vostro amor vere capare.

Credeme pur caro Compare mio,
Che ve hò in tel cuor, e che ve porto afeto.
Ve'l digo in verità; ve parlo schieto:
Me cognosserè vn dì; se'l piase a Dio.

C. El mazor cauedal, che possa hauer
Xè l' conseruarme tuto in la so' gratia:
El mio cuor d'obedir mai no se satia:
Questo è'l mio fin, questo xè'l mio pensier.

Esti-

E ſtimo gran fortuna l'eſser degno
D'hauer de ſti fauori ſingolari,
Per via de i mij diſcorſi familiari,
E del puoco talento del mio inzegno.
Ec. No ſtemo a replicar più cerimonie.
Dela Pitura tornemo a parlar;
Ch'è'l mazor guſto, che poſsa prouar,
E le altre coſe le me par fandonie.
Perche ſe no ghe fuſse la Pitura;
No ghe ſaraue vn don, che è tanto belo;
Ne vedeſsemo come fuſse quelo,
Che hà fato tuto el bel dela Natura.
Per via de ſto eſemplar, con forme dote,
L'Eterno Dio ſe gode a viſo, a viſo,
La Verzene, i Beati, el Paradiſo,
La Luna, el Sol, le Stele, el Dì, e la Note.
Compare vogio dirue vn mio penſier;
Si ſe contento in barca monteremo;
E là verſo San Roco voi che andemo:
Perche ghe xè la fonte del ſauer.
Là ghè l'erario de Natura, e d'Arte;
E zà che è feſta, e che xè de matina.
De goder la mirabile dotrina
Del Tentoreto ſarà noſtra parte.
Cuſi faremo do ſeruicij in tun:
Vogio mo dir la viſta con l'vdito
Pagherà in tun iſteſso l'apetito:
Doue che tuti goderà in comun.
Per el diſcorſo gode l'inteleto:
Ma'l trouarſe in perſona ſora el fato
Tuto hauè ſoto l'occhio, e hauè in tun trato
El vero condimento del dileto.

E in

E in fati ſora luogo no ghè ingano;
Che per ſentarſe con vn libro in man,
I ve deſcriue piere in pè de pan:
Si che batè la tara, reſta el dano.
Ghe xè mile buſie, ghè mile erori,
Equiuochi a refuſo, e ſenza fin.
Chi copia, chi ſupone, e chi al veſin
Crede, e cuſi zauaria ſti Scritori.
C. Mi godo molto de ſta ſo opinion;
E hò guſto grando de ſto bel penſier
Ghe concoro con tuto el mio parer:
La ſeruo de bon cuor, con deuotion.
Ec. O là, Tomaſo, meteme la veſta:
Vegnì de gratia con tuta preſtezza.
Mi ve confeſſo hauer tanta alegrezza,
Più che ſi andaſſe a qual ſe vogia feſta.
Femo la ſcala, e andemo zò ala riua,
Che monteremo in barca, come hò dito
Voi ſta matina, che femo pulito:
Sto guſto fà che'l cuor ſe me rauiua.
C. Quando el genio colpiſse el vero guſto,
Ogni ſpirto al'ora è recreà,
Ne più ſe puol bramar, ne più ſe sà
Deſiderar, perche'l bilanzo è giuſto.
Ec. Compare montè in barca, ſlonghè'l paſso;
Senteue quà: che voi che me ſtè apreſso.
O che contento, che mi ſento adeſso!
Fazzo anche buona ciera, e vegno graſso.
Andè verſo San Roco in Caſtel Forte,
E dè quatro vogae, come ſe diè.
Mi ve zuro Compare in bona fè,
Me par per i caueli hauer la ſorte.

O che bela zornà, che chiaro lume!
Par aponto che ſia de primauera!
Da quà auanti i farà corſo la ſera
Su'l Canal Grando; come xè coſtume.

Corſo ſu'l Canal Grã do in Venetia.

Veramente co' zonze vn Foreſtier
In ſta Venetia, e che l'oſserua el corſo,
El reſta da ſtupor come xè vn torſo;
Tuto el và in oca, e ſtà ſora penſier.
E a veder tante gondole a refuſo,
Che di' eſser vn mier, e cinquecento
Con tanta furia a regatar là drento;
Ogn'vn diria: le và col fondi in ſuſo.
E ſi con tanta pratica, e deſtrezza
Sti noſtri Barcarioli valoroſi
Fà mile ziri preſti, e capricioſi:
No ſe puol veder la mazor leſtezza.
Co'l concorſo de tanta Nobiltà,
Principi Foreſtieri, Ambaſsadori
Con gondole indorae, con ſeruidori,
Tuti a liurea, che fà gran maeſtà.
A dir la verità l'è vn bel'inzegno;
Sù quatro dea de nerua ſtar in pè
Vn homo grando, e groſso, come l'è,
E zirar cuſi ben tuto quel legno.
C. I ſe tien anche in bon de ſto valor.
E ſi i diſe: che vegna vn puochetin
A montar sù ſta pope vn Balarin,
Oueramente vn brauo ſcrimiador,
Se i vuol far de bei colpi, e de bei bali.
Nu doperemo vn remo in pe' de ſpadà,
E i cinque paſsi in pope far ne agrada,
E le noſtre cadentie è premi, e ſtali.

Hora

Ec. Hora a tornar sù quei discorsi sani,
Che fati insieme tante volte hauemo,
Come xè in man de sti Popieri el remo,
Cusi el penel xè in man de i Venetiani.
Sto Ciel, sto Clima, e sta costelation
Incita vn tal prorito zenerante,
Che in la Pitura xè predominante
A ogni altro stil de qual se sia nation.
C. I Pitori famosi Venetiani
Dà gran sotisfacion in tuti i conti:
Perche in ordene, e in merito i xè pronti;
Tuti virtù, cortesi, e più che humani.
Per la facilità de la Maniera,
I hà fato, e fà stupir ogni persona;
Che de questo per tuto se rasona:
L'è verità real, pura, e sinciera.
Quando i depenze lori no i se intana;
Ne zauaria a far fori in te'l couerto:
Ogni stancia ghe serue a lume auerto,
Ne i lo và a tior da la zarabotana.

Patronia del depenzer Venetian.

E a la presentia de chi se ghe imbate,
Con gran franchezza i mostra el so valor:
Doue se vede la lena, el vigor;
Ne (co se dise) la spienza ghe bate.
Ation aponto da quei generosi
Soldai, che senza targhe, e senza zachi
Fà stecado con tuti, e mai xè strachi
De mostrar el so' cuor da valorosi.
Vaga per certe strade forestiere,
Che xè tute al oposito de questa;
Che i và a cabalizando con la testa:
Perche xè mendicae quele maniere.

Lasso

Lasso le bone, e digo a le catiue:
Ghe ne xè ben, che sà tirar de scrimia
Con braua man: ma parlo a qualche simia;
Che ben simia tal qual xè respetiue.
Vuol questi vna fenestra, e vn lume degno,
Fato a so' dosso, verso Tramontana;
Che par che i se parechia a tior la mana.
Ghe ne vuol a giustar sto pezzo a segno!
E per figura fazza quel, che i vogia
Zoueni, Vechi, Done, o Fantolini,
I core per contrada da i vesini,
E questo, e quel con le preghiere imbrogia.
Con dir: de gratia lasseue retrar;
Che'l vostro viso è giusto el mio conceto
Farà quela somegia vn bon' efeto
Sù la figura, che voria formar.
Ma trà le altre quando che i laòra,
Se dà vn ordene espresso a quei de casa,
Che se qualc'vn và a bater, con la rasa
I ghe responda: l'è andà via zà vn'ora.
Perche quando che i copia el natural,
No i puol descorer, ne formar parola,
Come i scolari, che mentre i xè a scuola
Se i xè interoti, ghè dano formal.
E pò (per dir el vero) i se arossisse
A lassar veder le so' strigarie:
Che le par stancie da negromancie;
Che tuti chi le vede se stupisse.
Là ghè statue, ghè drapi, e naturali,
Armadure, modeli, peti, e schene,
Toneghe, manti, vesture, e caene,
Ghè zachi, ghè schiauine, e pastorali.

Tacarse a vn fil de spada xè bõ per chi s'aniega.

Che'l par aponto vn'ordene a grotesche;
Come dise el Venier in la strazzosa:
Doue el descriue, in forma capriciosa,
Le persone, le bestie, e le baltresche.

In suma no' i sa far nianche vn pandolo,
Se no' i lo conza là giusto in scancia,
Strada, che fà vegnir malinconia,
Co' disse vn Tiraor de quei dal Dolo.

Chi no ghe ne hà no ghe ne puol spender.

E per questo i pretende el primo liogo,
Con dir: naturalisti se chiamemo;
Perche le cose al natural copiemo.
Par ben che no' i possieda el vero ziogo.

Se i forma vn Gioue, i retraze vn Fachin:
E per vn Ganimede vn Cestariol;
Per vn Apolo vn Vilan rosto al Sol;
E vna cornachia i fà da vn colombin.

Si ghe ocore de far vna Diana,
Dea de la castità, legiadra, e pronta,
In liogo de la carne i tiol la zonta,
E retrà Doratia de Carampana.

Chi no sà far la marcancia resta con le man piene de mosche

Sò quel, che me puol dir certi sugeti,
Che i so peneli xè zanze, e loquela;
E che in pè de colori, e de tolela,
I se val de retorica, e conceti.

Doue se trouerà l'idea de Gioue?
Doue de Ganimede la vaghezza?
Doue d'Apolo mai la gran chiarezza;
Che apresso a quel splendor se puol dir: pioue?

No se và in Cielo a farghe i so retrati:
Che là no puol andarghe chi è mortal.
Mi ghe responderaue: cauedal
Vù non hauè bastante per sti fati.

Sò

Sò che nisſun no và da i copi in ſuſo:
  Ma le gratie dal Ciel pioue quà a baſso;
  E in teſta de tal' vn pur s' hà compiaſso
  Hauer' el Ciel ſto intendimento infuſo.
Gioue, Diana, Apolo, e Ganimede,
  E i altri Dei tuti xè inteſi in Cielo:
  Ma retrati da vn celebre penelo,
  Chi ariua là, tuti a Muran ſe vede.
In Caſa Treuiſana in quel Palazzo,
  Doue alberga l' honor, e la Virtù
  Ghè ſte Piture a freſco, e ſempre più
  Se ne fà marauegia, e gran ſchiamazzo.

Piture de Paulo miracoloſe in Caſa Treuiſana a Muran.

Quei xè Dei; quei ſe muoue; quei reſplende;
  Quei ne fà veder, che ſemo mortali.
  Quei xè ben veri muodi artificiali!
  Là ſe vede el valor de chi l' intende!
Che vaga là chi copia el natural,
  E veda come hà fato el Veroneſe:
  Che tante lume i xè ala Gloria aceſe,
  Che più del viuo mile volte i val.
Là ſi ſe impara a far le poſiture:
  Là ſe vede in ſofito i Dei celeſti:
  Là ſe vede da ſeno i moti, e i geſti;
  Che i vaga a imparar là ſti grami arſure.
Digo ben queſto che ſe a meza note,
  Senza lume guardar l' ochio voleſse,
  Hò ferma fede che ſe ghe vedeſse.
  Mi no ſon quà per impiantar carote.
In verità che ſe tuto Muran
  Hauer no ſe trouaſse altra Pitura,
  El puol atribuirſe a gran ventura
  L' hauer vn Ciel da quele rare man.

Dirò de più, che tuti i Dei puol dir:
  Paulo ne acresce glorie, e zonze vanto,
  E resplender ne fà più d'altretanto;
  Per farne più diuini comparir.
In suma la Maniera Venetiana
  Porta con sì l'istessa libertà,
  Che porta ogn'vn, che viue in stà Cità,
  Patria, che tien l'obligacion lontana.
De i Venetiani stà la porta auerta:
  Se puol quando se vuol liberamente
  Andar doue i depenze, e darghe a mente;
  Nissun dise: no'l ghè: questa xè certa.
Mostrando con tal strada el so' valor,
  E la gran patronia de l'operar;
  Doue ogn'vno, che i vede a lauorar,
  Resta tuto incantà, pien de stupor.
Perche sti Venetiani hà in patronia,
  E cusi ben impresso in la so' idea
  El studio fato zà; che sta monea
  I puol stampar, presente chi se sia.
El più, che i vogia far, per esemplar,
  Xè'l far do segni con zesso, e carbon;
  E dispone con queli ogni quadron,
  Senza d'ogn'ora el natural retrar.

Facilità de la Maniera Venetiana.

E pur se al viuo i vuol dar vna ochiada,
  O a qualche statua de prestante Autor,
  I stà (come hò pur dito) in t'el tenor
  De vn schizzo in carta: quela è la so' strada.
Se quando i forma quadri con istorie,
  Doue ghè centenera de figure;
  Dal natural i fasse positure;
  No'i haueraue al mondo tante glorie.

Quei

Quei mò, che no' posſiede ſto artificio,
E ſtà ſempre obligadi al natural,
Meze figure xè'l ſo' cauedal;
Puoco più auanti ariua el ſo' giudicio.
De muodo che, ſe i vuol far vn concerto;
No' i sà quatro figure deſtacar,
Ne i intende el zergo del batimentar:
Ma in queſto el Venetian xè ſempre aſperto.

Ec. L'è cuſi veramente; el Venetian
Se deſtaca da i pali, e peſca a fondi,
E fà le fighe a chi xè gofi, e tondi,
Co'l far le marauegie de ſo' man.

C. Ghe ne vogio dir vna, ch'è bizara,
Che la fece a i ſo' zorni el Tentoreto,
La qual comferma el nobil'inteleto
De i Venetiani, e fù vna coſa rara.
Prima che'l Tentoreto in far Retrati
Homo ſia ſtà de cima, e glorioſo,
Se sà che ogni gran Principe famoſo
Capitaua da lù per ſimil fati.
Vna volta vn Baron de là da i monti
Vegne a Venetia, e hauer moſtrè gran brama
Come Prencipe degno, e de gran fama,
D'eſser retrato da penei sì pronti.
El Tentoreto, tuto zentilezza,
Se moſtrè pronto in far l'operation:
Col dir che quel ſignor giera patron,
E ſeruì el l'haueria, con gran preſtezza.
No' paſsè molti zorni, che al'efeto
Se vegne, per dar forma a ſto retrato.
El Prencipe andè là con vn bel trato:
Ma fù cignà el ſecreto al Tentoreto.

Vn amigo fidel, che l'adoraua
Disse, che in compagnia de quel signor
Andaua sempre in maschera vn Pitor:
Perche secretamente el lo menaua.
E che quel virtuoso hauea piaser
Cusi incognito star, senza far moto;
Per veder operar quel' homo doto,
E forsi aprofitarse in quel mestier.
Al Tentoreto, che giera bizaro,
Vegne vn pensier in testa capricioso,
E volse far vn colpo curioso,
Che in fatighe sortì con muodo raro.
El fece in maestà prima sentar
Quel Prencipe in cariega, e prestamente
Co'l so franco penel, doto, e valente
L'opera el terminè senza stentar.
Con quela so' maniera pronta, e lesta
L'incontrè de tal sorte la somegia,
Che induseua a guardarlo marauegia,
Per esser cosa bela, e cosa presta.
Quel'Artificio, e quela bizaria
Faua stupir in quela operation
L'altro Pitor, che staua drio'l machion;
Quel operar stimando vna magia.
Perche el capricio solo giera fato
Per el Pitor, che staua inmascherà;
Ne altri, che lù de quei, che giera là,
Intendeua del colpo el gran carato.
El Tentoreto drento del so' cuor
Godeua de l'industria del so' inzegno,
Col dir: te fazzo veder che hò dessegno;
E che son capricioso, e bel' vmor.

Capricio, e bizaro artificio Tētoresco.

El

El leuè infin dal ſcagno, e reuerente
Diſse: rendo ogni gratia a vo' Ecelenza,
Che vn' ora l'è ſtà quà con gran pacienza:
La ſcuſa el mio ſauer, che è bon da niente.
El Prencipe reſtete amiratiuo,
I Circoſtanti, e tuta la ſo' corte;
Ma el ſo' Pitor zauariaua forte.
Ogn'vn diſse ala fin: l'è più che viuo.
Ma per ſcourir a tuti el ſo ſecreto,
El finſe d'hauer fato vn grand' eror;
E diſse: hò falà el lume, ò mio Signor,
Che biſognaua farlo a lume dreto.
E pur l' hò fato tuto ala rouerſa:
Queſto vien, che Pitor ſon da Venetia,
E'l Pitor venetian puoco ſe aprecia:
Veramente confeſso hauerla perſa.
El Prencipe, che haueua intendimento
Dela pitura; el romagnì incantà;
E diſse podè dir: l'hò vadagnà:
Se' in la Pitura vn Capitan ſpauento.
Onde el romaſe a quel penel sì ſchiauo
Co'l ſo' Pitor per l'ato ſora human,
Che diſse ogn'vn; baſandoghe la man:
Queſto xè vn colpo veramente brauo!
Queſti è quei colpi, che fà i Venetiani!
Che chi voleſſe dirghene de queſte
Scriuer ſe poderaue, e impir le ceſte:
Queſti è artificij da miſtri ſorani!
O ſe'l Vaſari haueſse tanto in tola
De poder ſcriuer de ſte operation,
El vegniraue ſgionfo co' è vn balon;
El ſaria bergamaſco in tela gola.

Però

Ogni dreto hà'l so rouerso.

Però el ghe ne descore vna, che è bela
Veramente, bizara, e capriciosa,
E si el la conta per marauegiosa
D' vn so' Pitor, che fece vna rodela.
Mi no' voi per modestia farghe el nome:
Basta, che'l dise, che sto tal sugeto,
Per so' gusto, per studio, e per dileto
Fece vn bel colpo, e conta el muodo, e'l come.
El dise donca che vn tal Contadin
Ghe portè vna rodela da depenzer;
E questo pronto no' se volse fenzer:
Anzi el condusse tal facenda a fin.
Ma prima el volse far vna sunanza
De grili, barbazani, e caualete,
De notole, de serpi, e de zuete,
De farfale, e luserte, in abondanza.
Al fin in t' vna stancia el se redusse
Con tuta quela copia bestial:
Doue l'vnì vn composito formal
Del più bruto dragon, che al mondo fusse.
El qual auelenaua i Reguardanti
Nome col fià, se qualcun se apresaua;
E fuogo, e fiama da i ochi el butaua;
Metendo vn teror grando a tuti quanti.
El dise, che penando à far st' efeto,
Morì quei Anemali, e dal fetor
Vn morbo se formè: ma el gran spuzor
Lu no' sentiua, inmerso in quel dileto.
Per l' amor grando, che'l portaua a l' arte
No'l se acorzeua d'esser in quel morbo.
Bisognaua, che'l fusse e sordo, e orbo,
E senza naso, a star in quela parte.

E que-

E questi è i fondamenti del desegno?
De quei so' valorosi, e gran pitori?
O artificij fondai sora i fetori!
Per far vna rodela, ò brauo inzegno!

Tiote via dise el prouerbio.

Per retrar quatro rospi, e quatro grili
Far vna peste cusi spuzzolente,
Se questa è laude mi no' digo niente:
Me remeto a chi hà i termini ciuili.
Ma (a dir la verità) la stento a creder:
Perche l' è vna bassezza tropo granda:
Però me aquieto, e stago da vna banda:
Nianche per questo vogio andarla a veder.
Vn Pitor singular, come fù quelo,
Che è stà vn'esempio de gran perfetion,
Se ghe forma de cabale vn dragon;
E de chimere se ghe fà vn capelo?
Se digo mi, che chi no sà dir ben,
E dà spesso la menda a questo, e a quel
El zucaro trasforma in sal, e fiel,
E ogni dolcezza conuerte in velen!
Ec. Voi per curiosità co' son a Casa
Veder chi è sto Pitor, cusi famoso.
Torò el Vasari in man, e curioso
Voi veder certo de scourir stà rasa.
Con sti discorsi semo zonti a riua.
Andè pur là, Compare, e desmontemo;
Che adesso adesso se consoleremo,
Douendo contemplar Pitura viua.
Ma, za che xè a buon hora, no' voleu
Che andemo in prima in Gesia de San Roco,
Che de bon ghè pur'anca, e più d' vn puoco;
E si aldiremo Messa? che diseu?

L Tuto

C. Tuto quel, che comanda vo' Ecelenza.
Ghe xè de bele cose certamente:
Anzi ghe'l fior de l'opere ecelente
Del Tentoreto, a dirlo per conscienza.

Gesa de S. Roço.

Ec. Vostra Ecelenza l'aqua Santa togia.
Baso la man, Compare; andemo auanti,
E preghemo el Signor, preghemo i Santi,
Che d' ogni mal defender i ne vogia.

C. O che gran quadro è quel del Tentoreto!
Probatica Pescina auenturada,
Zà che in maniera tal ti è figurada
Da vn Homo cusi celebre, e perfeto.

Probatica Pescina del Tentoreto.

Che furia fà quel Nudo, e che fierezza,
Che porta via'l stramazzo, e la schiauina!
Halo più ciera da tior medesina?
El và pur via con la gran' alegrezza!

Singular Nudo è quel, che là xè apresso
Al Redentor del Mondo; e veramente
El par batimentà per acidente:
Ma l'è de l'artificio vn vero ecesso.

Vardè là quele Done, e quela fede,
Che xè depenta in esse! O Dio no xele
Cusi ben coloride, e cusi bele,
Che quasi a bulegar là le se vede?

Quel Vechio, che è da drio quela colona,
Che vien fuora del quadro con la testa,
L'è vna figura cusi pronta, e lesta,
Che'l Ciel a puoche vna tal gratia dona.

E st' altro nudo in su quele cornise,
Che con le gambe l' ordene ressalta,
L' è d' vna manierona cusi alta,
Che'l rende marauegia; e tuti e'l dise.

Se vede do miracoli in efeto,
Fati da Gesù Christo adesso quà:
El primo xè l' infermo ressanà.
El segondo è'l bel far del Tentoreto.
Ec. L'è quà la Messa: stemo in deuotion,
Senza parole al sacrificio atenti,
E lassemo da banda i sentimenti
Dela Pitura, per far oration.
C. Mile bonzorni a vo' Ecelenza dagó.
Ec. Altretanti anche a vù, Compare mio.
Messa hauemo ascoltà; sia laudà Dio.
Compare a l' Altar grando adesso vago.
C. Vegno anche mi con somo desiderio,
E seguito con gusto el so' camin:
Che in tel più bon andemo, e in tel più fin:
La veda se Pitura hà quà l'imperio!
Ec. O che Nudi, ò che forme, o che maniera,
O che scurzi, o che moti, o che stupori!
No' fai zauariar tuti i Dotori
De la Pitura? ò Dio mo l'è pur vera!
Diseme vn puoco: che Istorie xè queste?
C. Questo xè vn'Ospeal, che con afeto
Visitaua San Roco benedeto,
E con la Crose el guariua la peste.

Ospeal doue San Roco variua la peste.

St' altro de quà xè quela preson dura;
Doue el fù messo senza alcuna colpa.
Questa sì, che xè cizza, e che xè polpa!
Quà fà le fighe l' Arte a la Natura.
Ec. Mi no' so' da che banda scomenzar:
Me par d' esser de là da l' altro Mondo:
Per el dileto tuto me confondo
In t' vna ochià voria tuto guardar.

L 2 La

C. La se quieta, e se senta vn pò più in quà;
Che con la flema, e la contemplation
El tuto goderemo. O quel balcon
El dà in te'i ochi, e no' se vede là.
Veramente sto quadro hà vn tristo lume;
Tutauia co'l fisarse se comprende
Le cose, e con paciencia le se intende.
Variemo co'l sito, anche el costume.
Non elo giustamente vn' Ospeal,
Pien d'Amalai, pien de chi zeme, e susta,
Con le giandusse? A dirghe cosa giusta;
El starghe a largo me par cauedal.
Certo l'è fato con sì gran dotrina,
Che chi se troua apresso a sta pitura,
D'esser al' ospeal se rasegura,
Per vltimo so' mal, per so' ruuina.
La veda quel San Roco vmile in ciera,
Che'l segno de la Crose fà a culù,
Che con la gamba zanca s'alza in sù.
Ghe par che quela sia degna maniera?
Quel Morto, drio del Santo là desteso,
In scurzo tuto, con le gambe auanti,
El fà trasecular i Reguardanti.
Chi el vuol desiderar più ben inteso?
Ec. Me stupisso, Compare; anzi me incanto
A veder cose, che Natura auanza.
L'è de gran sugo, e d'otima sustanza.
A contemplarle ò quanto godo, ò quanto!
In gratia, zà che semo quà su'l fato;
Cauemosse el petito co'l confeto.
E quei mo, che vien zoso da quel leto
No' ve parli dasseno là in quel'ato?

Veda

C. Veda vostra Ecelenza quel bel Nudo:
L'è 'l fior de la belezza in verità:
Digo quelo in canton, che in tera stà.
L'è più che natural; cusi concludo.
No vedela che 'l zira con la testa,
E con quel scurzo el vardá verso el Santo?
Se vede che dolor l'è tuto quanto;
E'l mal, che l'hà in tel brazzo el manifesta.
E quel là in tera còl faciol turchin,
Con le gambe incrosae! quela è vna vera,
Atitudine aponto in ato, e in ciera
De quei, che è del paese Leuantin.
L'è pur ben ingropà quela figura!
La xè tuta in tun toco retirada:
Ma con tanto artificio colocada,
Che in fati l'è vn' esempio ala Natura.
Ec. Che nome deu de gratia a st'altra Istoria?
C. Ghe digo che la xè la preson forte;
Doue el Santo patir douea la morte;
E che sto quadro è fato a sta memoria.

Preson de S.Roco.

Ec. Compare vardè ben quel, che disè:
Perche no' ve acordè con quel, che disse
Vn bon' Autor, che de Pitura scrisse,
E che raconta el fato come l'è.
C. Vostra Ecelenza m' habia a perdonar,
E anche quel tal, che de Pitura hà scrito,
Che mi ghe dirò el caso puro, e trito:
La verità no s' hà da contrastar.
Ec. Mi ve dirò distinto quel, che hò leto.
Sto scritor dise, che l' è vn' Ospeal;
Doue San Roco xè ferio dal mal,
E che per questo el xè butà su'l leto.

E che'l

E che'l componimento è capricioso
D' vna particolar comendation:
Doue con eficacia, e con rason
El lo descriue molto curioso.

Racontando che l'ordene del quadro
Xè diuisà da quantità de mati,
A i piè co' i cepi, e le caene; e in fati
El lo descriue con muodo legiadro.

Con Amalai, che sponta a le feriae
In sù dal pian co'l cao, come se vede.
La xè cusi; me podè prestar fede.
Queste xè le parole nominae.

C. San Roco ressanè molti Amalai
Co'l far la Crose in nome de Gesù:
Ma in Ospeal de mati mai no'l fù;
Ne de matieria miedego el fù mai.

La Preson doue morse S.Roco.

L'è donca vna Preson, doue retento
Fù'l Santo; anzi l' è vn Cielo al parer mio:
Perche là zonto l' Anzolo de Dio,
El Cielo aponto el ghe portè la drento.

El fin del Tentoreto xè stà questo
Far che'l lume del Ciel tuti rapissa:
E per questo se vede, che ogn'vn fissa
Là sù l'ochio, e la mente in viuo gesto.

E de sto goder, che vedemo quà,
Tuti ghe ne posiede ò puoco, ò assae.
Ste figure xè atente, anzi incantae
E fissa a tanta gloria ogn'vna stà.

Quel Vechio, che xè in piè con deuocion,
E tien i brazzi al peto, e'l cuor a Dio,
Se vede che l'è là tuto rapio,
Con tuta la più interna aplicacion.

La veda quel' incaenà per tera,
Che vien ſuora co' i piè tuto del quadro
No' ſo' ſe'l ſia in preſon per furbo, ò ladro:
Sò ben che l'è vn bel ſcurzo, e hà gran maniera.
No' puol mai eſser, che quel brazzo dreto
Habia fato delito, o ladraria:
No' credo mai che'l Ciel comporteria,
Che'l fuſse cuſi belo, e sì perfeto.
Quel' altro, che la teſta porze auanti,
Butà per tera con la panza in zoſo,
L'è vn ſcurzo sì bizaro, e artificioſo,
Che quaſi l'è el più bel de tuti quanti.
El varda in la preſon, che è là da baſso
L'è grando come vn homo in aparencia:
Ne l'è longo do quarte: ò che gran ſciencia!
A ſti ſcurzi el ceruelo xè'l compaſso.
E per queſto chi ſtudia ſte figure,
E che le vede come el natural,
No capiſse quel mòdo artificial;
Ne intende quei dintorni, e poſiture.
Queſta xè ſimetria, che ſtà in l'inzegno,
Che ſe meſura con la deſcricion.
Queſta è del Tentoreto alta lecion:
A queſta ſe ghe chiama el bon deſſegno.
Quà ſe vede fantaſtichi penſieri
De lumi, de berlumi, e de ſplendori;
Coſe, che incanta, e che rapiſse i cuori:
No' ſe sà ſe i ſia fenti, o ſe i ſia veri.
Quel, che me fà ſtupir la mente, e l'ochio
Xè quel veſtio de bianco, che xè là,
Che l'è tuto dal quadro deſtacà,
In virtù de quel' ombra del zenochio.

Queſti

Questi si che pensieri è pelegrini,
D' vna dotrina de tuto carato!
Quà xè bizaro, e capricioso ogni ato.
Queste xè marauegie al fin de i fini.

Ec. Hauemo contemplà sti do gran quadri;
Vno xè vn'Ospeal pien de malani;
L' altro xè vna preson, piena d'afani,
Receti d' apestai, de furbi, e ladri.

Dò cose, che xè odiose a tuto el Mondo
Obliga tuto el Mondo a riuerirle!
Queste è rason, che le par bagie a dirle,
E pur l'è verità de tuto tondo.

Tanto chel' artificio d' vn Pitor
Hà tanta autorità co'l so' sauer?
Certo che no ghe xè più bel mestier
Co' l'è fato da inzegno de valor.

La Virtù caua dal mal ben.

O caro dolce, e degno Tentoreto,
Ti fà che la preson, e l'Ospeal
Sia bramà, baratando in ben el mal:
Mo siestu mile volte benedeto.

Quà el Tentoreto hà piantà le Colone
De la Pitura, ouero do canoni,
Che bressagia i casteli, e i turioni
De le maniere più braue, e più bone.

C. Per mio contento, e mia consolation
Me augureraue hauer in casa mia
Quel' ospeal, e quela presonia,
Che'l Tentoreto fè d' amiration.

Perche pretenderaue vn scrigno grando
Hauer cargo, e stiuà de bei cechini
Da disisete lire ruspi j, e fini;
Se ben che quel valor xè contrabando.

Questa

Questa xè vna dotrina singular,
Che mostra el vero, el viuo in carne, in osse:
L'è vn zucaro, che manda via la tosse:
Se vien el garbo in dolce a trasformar.
Beato chi possiede tal tesoro,
Che l'è adorà da Principi, e signori.
Sti nostri Vechi hà habù de gran fauori,
E d' vtile, e de pompa, e de decoro.
Ec. E st'altro, che xè sora l'ospeal
Non el San Roco, che per carità
Quei Anemai restana, che xè là
Da contagioso, e deplorando mal?

S.Roco sana i Animali dala peste.

C. Quel, che la dise è'l caso più che neto:
Quei animali aponto mostra hauer
Gran seno, gran giudicio, e gran sauer:
Quà giusto la Natura fà el so' efeto.
Certo che'l Tentoreto è tuto gratia:
Fazza quel, che lu vuol, tuto è dasseno:
L'è in Pitura Aristotile, e Galeno,
Retorico no' son per mia desgratia.
El se trasforma in tuti quei motiui,
Che'l caso porta, el tempo, e l'acidente:
Lu le dificultà reduse in niente:
I so' afeti è dasseno, e più che viui.
Ec. E questo, che xè sora la preson
Semio d'acordo, ò ghe xè qualche suario?
Non el quando che a Paulo temerario
Dio ghe dè'l lume de la conuersion?

San Roco vien fato preson.

C. Semo da largo quanto xè lontan
La Franza da Damasco, che è in Turchia.
Questo è fradelo de la bizaria
De l'ospeal de i mati, ò so' zerman.

Ec. La ſaria bela ſora le più bele,
Quando no ſe podeſse preſtar fede
A i libri a ſtampa, che ſe leze, e vede!
I ſe poria ſaluar per le ſardele.

C. La creda certo, che anche quà ghè vn falo,
Che vuol dir più de quindeſe a la bala:
Anche ſu queſto quel ſugeto fala;
Se ſon buſiaro, merito vn caualo.

La ſapia che ſte Iſtorie, che vedemo
Solo per contemplar xè figurae
Del ſanto Pelegrin le acion paſsae:
E cuſi con raſon creder douemo.

Queſto xè'l Santo, che in falo vien preſo
In Franza, e fù areſtà come vna ſpia,
E con gran furia i lo conduſe via.
Se digo el vero, no ſarò repreſo.

E veramente ſe vede quel Santo,
Tuto ſplendor in mezo a quei ſoldai,
Che i lo tien ſtreto, tuti infuriai.
A ſta ſorte d'eror quaſi me incanto.

Voremo pò ſauer quel, che i fà in Regno,
E no ſauemo quel, che vn Buranelo
Và per i rij cantando in tun batelo!
De vardar a la groſsa è queſto vn ſegno.

Cupola a freſco in Geſia de S. Roco del Pordenon.

Alzemo i ochi in ſuſo, e contemplemo
Anche d'altro penel l'operation.
Queſto è de man del doto Pordenon,
Ecelente Pitor, come ſauemo.

Pitor sì generoſo, e cuſi pronto,
Che hà fato a freſco eceſsi de ſtupori;
E in carne, e in vita hà baratà colori,
Che al daſseno formal giuſto l'è zonto.

E infin

E in fin el far a fresco è'l vero ſazo
Del dominio real de la Pitura:
Perche quando s' hà fata vna figura;
No' torna in drio più del relogio el razo.
La veda in gracia quel' Eterno Padre
In agiere sì graue, e maeſtoſo!
Certo quelo xè vn far miracoloſo!
Che idee, che fazze d' Anzoli legiadre!
Se sà, che queſto è ſtà cuſi patron
De quel penel, che aponto da ſoldà,
L'è corſo per el Mondo quà, e là,
Sfidando queſto, e quelo a far cuſtion.
Le ſtà a Piaſenza, e hà praticà Cremona,
E Genoa, e Parma, e Mantoua, e Ferara:
Regule ogn'vn da i ſo' peneli impara;
Per eſser ſtrada ſingular, e bona.
Al dreto dela Cupola ſe vede
Del Teſtamento vechio ſete iſtorie:
Perche con venerabile memorie,
Sia ſtabilida la criſtiana fede.
Ghe xè quel Sacrificio d' obedienza,
Che con la volontà fè el Padre Abran:
Si ben che la diuina, e ſanta man
Impedì el colpo per la ſo' clemenza.
Dauid ſe vede, tuto trionfante,
Che co'l ſaſso Golia tolſe de vita.
Giuſtitia memorabile infinita
Permeter che vn Pigmeo mazza vn zigante!
Gioſuè xè quel altro, che xè là,
Quel gran Campion sì forte, e generoſo,
Che hebe da Dio fauor miracoloſo
De far fermar el Sol, come ſe sà.

Drio de quelo ſe vede el bon Noè,
Che viuè ſetecento, e tanti ani,
Che dormendo repoſsa ſenza afani:
Perche aponto vn todeſco el deuentè.
Sanſon ti no te puol imbriagar,
Che ti non hà beuanda moſcatela:
Ma l' aqua ben, che vien da la maſsela.
Dio certo no' te vuol abandonar.
Vedo che quà trouemo vn'altra Iſtoria,
Degna pur anca de memorie eterne.
Tra'l vin quà ſe decapita Oloferne.
Giudit è toa lation, de Dio è la gloria.
A dir la verità, me vien a man
De dir qualcoſa ſora ſti beuagni.
Tre iſtorie tute da boni compagni
Fate hà l' Autor, perche'l giera Furlan.
El ſetimo è Moisè, che tiol da Dio
E leze, e norma, e regola, e decreto:
Ma l' Ebreiſmo xè cuſi indiſcreto,
Che'l più bel, e'l più bon ſe laſsa in drio.
In quele meze lune (co' vedemo)
Ghe xè i quatro Dotori dela Fede,
Che tuti al natural giuſto i ſe vede,
Ne in queſto vn ponto, vn pelo dubitemo.
Però quel' ato è belo al mazor ſegno,
Doue quel San Gerolemo in ation
Diſcore, con modeſta deuotion,
Con Sant' Ambroſo, veſcouo sì degno.
Che afeto, che ſuſtantia, che gran ſeno!
Con che naturalezza là i ſe atende!
Se vede pur tal volta, e ſe comprende
Che la Pitura ſupera el daſseno!

E quel

E quel Sant' Agustin, che atento stà,
Con quel bel libro in man, sì spiritoso,
Non elo in verità marauegioso?
El se vede dal muro destacà.
Quel San Gregorio Papa, cusi graue
Se fà cognosser ben vicario vero
De Gesù Christo, come fù San Piero,
Ereditario de le istesse chiaue.
Ec. Se puol dir certo, che'l gran Pordenon
Sia stà Dotor con i peneli in man:
Che anche quela è farina de bon gran,
Per esser de Natura imitacion.
C. Resta a dir de quei quatro Euanzelisti
La degna perfetion, la rarità,
Che con tal atention ogn'vno stà:
Che no'l puol creder quei, che no'i hà visti.
Ogn'vn fà ben; ogn'vno è natural;
I è tuti ation, i è pronti al degno oficio:
Se vede el seno; se vede el gudicio;
Sazo de quanto l'artificio val.
El Pordenon no' puol zà denegar
De non hauer San Marco in mezo al peto;
Per esser nostro protetor dileto.
Che più deuoto el la volesto far!
Se vede in quela nichia auenturosa
Christo trasfigurà, tuto splendor,
Con habito, che xè vero candor,
Che veste la persona gloriosa.
Se osserua quel Moise con quel' Elia,
Testimonij del vechio Testamento,
Con forme de sì raro sentimento,
Che nissun puol far più, sia chi se sia.

E per

E per el Teſtamento niouo, inſieme
L' hà formà Piero, Giacomo, e Zuane,
Con forme, e con ſembianze oltre le humane,
Ne è marauegia ſe l'inuidia freme.
Teſtimonij de giuſta verità,
Che rapreſenta ogn'vn la ſo' virtù
In forma tal, che no' ſe puol dir più,
Che xè Fede, Speranza, e Carità.
O mio Regilo, ti xè pien de Gloria,
Che per via de Virtù ti puol moſtrar,
Che ſu'l Monte Tabor ti sà atiuar
Co'l penel, per formar ſta degna Iſtoria.
Non è'l douer, che laſsa in tun canton
Ste architeture aponto, che vedemo
In ſti cantoni, fate dal medemo
Ecelente penel del Pordenon.
Perche quei colonadi (a no' mentir)
Che religa ſto Altar per ornamento,
I fà con el daſseno vn tal cimento,
Che burlà l' Architeto ſe puol dir.
El dir, che para viui quei Putini,
E che i ſe veda a bulegar aponto
L' è verità; no fala certo el conto;
Che ſe ne acorzeraue i Babuini.
Ec. De gran valor ſto Pordenon fù certo,
Doto in deſsegno, e doto in colorito,
E gran pratico a freſco (co' hauè dito)
E brauo in far qual ſe ſia gran concerto.
C. In ſta Geſia ghè vn altra gran dotrina
Del Pordenon, che forſi è la più bela.
Riuerimo pur là quela Portela:
Che a riuerirla ogni Pitor ſe inchina.

Quadro famoſo del Pordenon in Geſia de S. Roco cō S. Chriſtofolo, e San Martin.

Che chi contempla quel bel San Martin,
Che co'l Pouero parte el ſo' mantelo;
Adora, e riueriſse quel penelo.
Quel Caualier xè vn vero Paladin.
San Chriſtofolo par giuſto vn zigante,
Che sù le ſpale quel Bambin ſuſtenta:
Ma ſe vede però, che'l fà gran ſtenta:
Che a tuto el Mondo ghe voraue Atlante.
E ſte figure, che ſi ben concerta,
Formae con ati d' vmiltà sì granda,
Che a San Martin la carità domanda,
Le ſtimo più che viue; e queſta è certa.
Paſsar dauanti a ſt' organo sì belo
Senza inchinarſe, e farghe reuerenza,
El ſaraue vn ſprezzar l' inteligenza
Del Tentoreto, e del ſo' gran penelo.

Organo del Tentoreto in l' iſteſſa Geſia

Quà xè quando San Roco baſa el pie
Al gran Paſtor de la criſtiana zente,
Con viuo afeto, e purità de mente.
Ec. Che forme, che inuencion, che bizarie!
C. Orsù paſsemo per ſta volta tanto,
Per oſseruar la ſcrimia, e la brauura
Del noſtro Tentoreto in la pitura;
Dala Geſia ala Scuola de ſto Santo.
Ec. Andemo; che mi adeſso vago a ſpaſso:
E ſe puol anche dir, co' diſse quelo
Poeta de grandiſsimo ceruelo;
Dala Geſia ala Scuola è vn breue paſso.
Credemelo, Compare, che ve'l zuro
La prima volta, che vegne quà drento,
Che me chiapè: che fù mio ſentimento,
Che quel pilaſtro ſento fuſse muro.

Scuola de S.Roco.

O che

Nonciada.

O che bela Nonciada ſpiritoſa,
Con quel' Anzolo bianco celeſtial,
E quei Putini che vn teſoro val!
O ſtantia veramente glorioſa!

Tre Magi.

St' altro con i tre Magi è degno certo
De molta laude! o che inuention bizara!
Chi brama bei capricij quà i ſe impara.
L'è vn gran componimento, vn gran concerto!

Maria, che và in Egito.

Benedeta Maria, che và in Egito
Sora quel Aſenel co'l Bambineto
Gesù, trà faſſe inuolto. ò quadro eleto!
No ſe puol far de più: molti l' hà dito.

Guarda voſtra Ecelenza el Vechiarelo
Sant' Iſepo che guida quel Giumento:
La conſidera là ſe lu xè atento!
Quel' ato no' puol miga eſſer più belo!

Ma chi no vede la gran poſitura
De ſt' Aſenel in ſcurzo artificioſo,
No sà coſa ſia vn ato gratioſo:
Altretanto no' puol far la natura.

Strage di Inocenti.

Chi vuol veder vn caſo deſperà,
Tuto pien de teror, e de tormento,
Oſſerua del Pitor ſto gran talento,
Che da paura tuto el tremerà.

Queſta xè vna tragedia meſta, e vera
Crudeltà d' vn Erode empio, e ſeuero
Spauento, che ateriſſe ogni cuor fiero:
Mai tradimento fù de tal maniera.

Quà ſe vede crudeli auenimenti
Contra chi alcun pecà non hà comeſſo.
Chi inmaginar ſe puol più fiero eceſſo?
Baſta el dir: l'è vna ſtrage d' inocenti.

Queſta

Questa de tirania xè vna gran guera;
Doue tanti fierissimi Mastini
Amazza a le so' mare quei Bambini.
Chi scampa, chi se sconde, e chi và in tera.
Altre se cala zò da le murage,
Co' i poueri putini in compagnia:
Caso, che ogni crudel comuoueria,
Per veder quela cruda, e dura strage.
Se vede le meschine angonizante,
Con quei Bambini crudelmente morti,
Priue de agiuti, e priue de conforti;
Manco de meze viue tute quante.
Ma quel, che xè 'l stupor de sta Pitura
Xè el veder quela Dona desperada,
Che tien la man su'l fil de quela spada:
Desperacion l'è certo; e no' brauura.
Ec. El caso veramente è de spauento;
Del Pitor l'artificio è de dotrina;
E come l'oro al fuogo se rafina;
Cusi da lù st'istoria hà crescimento.
C. In suma quà se vede quanto val
L'artificio d'vn homo de valor;
E si el sà far el brauo, e'l bel' vmor
Con la spada, la targa, e co'l pugnal.
Sta Pitura è vn stupor: tal l'è stimada,
Per esser degna de tute le stime:
Anzi per honorar penel sublime,
Luca Chilian in rame l'hà intagiada.
Da st'altra banda ghè do cose rare,
Vna quando el Signor fù circonciso
(Come la vede) ò idee de Paradiso!
Figure tute resplendente, e chiare.

Circoncision del Signor.

L'Assontion de Maria.

L'altra de i Pecadori è l'Auocata,
Che ascende in Cielo, acompagnà da schiera
D'Anzoli: ma depenta de maniera,
Che a quela man se ghe puol dir beata.

Ec. Femo le scale, e andemo pur de suso.
Che bela maestà, che hà sta salia!
La xè vna scala assae ben compartia.

C. La xè ala Venetiana, al nostro vso.

Ec. Che gran bela Nonciada è quela là!

Nonciada de Tician.

Compare no la xè del Tentoreto:
Forsi l'è de Tician de quel perfeto.
Mo via diseme sù la verità.

C. L'è vero: hò gusto a lassarla pensar,
Per veder se la incontra la maniera:
Perche per imparar quela è la vera
De comprender la via de l'operar.

Zà che l'hà gusto de farse capace,

Visita de S. Maria Elisabeta del Tentoreto.

Per quel, che puol portar naturalezza,
La veda mo quest'altro con prestezza,
Se la cognose la maniera audace.

Ec. Sta Santa Elisabeta veramente
La me fà star suspeso vn puoco più.
Stago in do aque, ne so' dirla a vù
De chi la sia. Zauaria la mia mente.

Se digo de Tician, l'è tropo fiera;
Del Tentoreto, tropo colorida.
Volentiera diria l'è vna putrida,
Che la me par de più d'vna maniera.

C. La xè del Tentoreto, e tuta vn pan,
Fata dela Nonciada a concorenza;
E'l g'hà messo ogni spirito, ogni scienza,
Per tirarse vn colpeto con Tician.

E cu

E cusì a più de do lu hà fato dir:
Che sto Pitor vsaua de sti tiri;
E i so' peneli hà fato de i reziri,
Che tuto el Mondo xè stà per stupir.

Ec. Veramente Compare, a dir el vero,
La xè fior de farina bela, e neta:
Semola no ghe xè; l'è tuta schieta
De formento cernio, puro, e sinciero.

Sù de st' altra salida semo al fonte
De' i stupori de l'arte, e del giudicio.
Questa è dotrina, e nobile artificio!
O quante bele cose a l'ochio è pronte!

C. Quando che ariuo in sto salon de gloria,
Par che senta vna salua de periere,
Trombe, tamburi, e simil cose fiere,
Per la Pitura segni de vitoria.

La Sala dela Scuola de S.Roco.

Segni de gran dominio imperial;
Segni d' vna assoluta podestà;
Segni, che quà Pitura impera, e stà
Co'l trono, e co'l stendardo marcial.

Quà ghè xè'l sazo, che dotrina insegna:
Quà la Pitura viue senza tara:
Quà se tien banco: quà se dà capara
A chi vuol guerizar soto sta insegna.

Questo xè l' arsenal, doue Pitura
Tien la moschetaria, tien i canoni:
Quà se despensa peti, e celadoni
A chi brama rolarse in la brauura.

Quà se puol dir: ghè xè la ressidentia
De color, de dessegno, e d' inuention:
Quà se puol dir: ghè soma erudition,
E vera de Pitura inteligentia.

Queſto dela Pitura è'l Gabineto;
E de le perfetion queſto è'l modelo:
Quà ſe vede in cimento el bon, e'l belo;
El belo, e'l bon quà drento xè reſtreto.
Quà reſsiede l' ardir, la forza, e'l vanto:
Queſto el Caſtel, la Roca, e la Fortezza:
Quà ghe'l teror, quà regna la fierezza,
Che impera, e reze con giudicio tanto.
Queſto è l'erario, doue ſt' Arte graue
Tien el ſo' ſcrigno d' oro, pien d' arcani,
E i conceti più degni, e i più ſoprani:
Quà tuti ſe conſerua ſoto chiaue.
Soleua el Varotari dir cuſi:

Concetto del Varotari.

Co' ariuo in ſto Salon più che diuin,
Deuento vn'oca, vn zane, vn mezetin;
Stago oto dì, che no' xè ben de mi.
E giera in la Pitura sì ecelente.

Ec. Mà la và ben cuſi: che chi più intende
Più amiration de la Virtù ſe prende,
E forma gran conceti in la ſo' mente.

C. La veda quà ſe ghè de' i ſtudioſi,
Che deſsegna ſti quadri con dileto,
O più che human, ſublime Tentoreto,
Che è naſsù per dar lume a i Virtuoſi!
Chi deſsegna ſti quadri fà do efeti:

Vn viazo, e do ſerui-cij.

I ſtudia el natural, e la maniera;
Che vn ſenza l'altro no' puol ſtar; l'è vera:
De i Venetiani queſti xè i preceti.
Queſta xè vna Academia ſoraſina;
Doue ſe vede tanti Deletanti.

Ec. Sieli pur benedeti tuti quanti,
Zà che ogn' vno a virtù la mente inclina.

Guar-

Discorso d'vn zouene studioso.

Guardemo vn puoco là quel ſtudíoſo:
Volemio veder coſa el fà de belo?
O Tentoreto, o ſingular penelo!
Ti ſarà in tuti i tempi glorioſo.
Bon zorno, e ſanità ve daga Dio
Amigo. Deſſegneu ſto quadro doto?
Quà ſe puol dir che ghè del cruo, del coto;
Ghè quel, che puol far l'arte, al parer mio.
Me par che fè deſſegni molto rari,
Co'l lapis negro sù la carta azura.
Queſta è la ſtrada vera, e più ſegura,
Che i ſe fà releuar con i ſo' chiari.
Diſeme caro fio, ſe Dio ve agiuta,
De che paeſe ſeu; ſe'l ſe puol dir?
Se l'indouino, no' me fe mentir:
Da Todeſco hauè ciera tuta tuta.
St. Tedeſco, per ſeruirla, apunto io ſono,
E vò girando in queſta parte, e in quella,
Per maniera acquiſtar leggiadra, e bella;
Quando pur voglia il Ciel farmene dono.
Ec. Che vuol dir; no' ghè xè boni intendenti
De la Pitura in quei voſtri Paeſi?
St. Molti ne ſon di nobil fiamma acceſi:
Ma non già, come quì prodi, e valenti.
Mi applicai con l'ingegno: ond' io ſoſtenni
Molte fatiche in diuenir Pittore;
M'accorſi in fin, che haueuo preſo errore;
Tal che in Italia a ſtudiar me'n venni.
Ec. E' tropo, che in Italia ſe' ariuà?
O in ſta Cità ſeu capità a dretura?
Diſemel caro fio: che de Pitura
Sempre hò hauuda vna gran curioſità.

St. Sei anni ſon, che il mio natio paeſe
Abbandonai, portando a Roma il piede;
Oue il Diſegno hà la ſicura ſede,
E le ſtatue famoſe hoggi ſon reſe.
Preſi molte amicitie; e loro vnito
Men' giua a diſegnar quì ſculti marmi,
E, per ben' erudirmi, e approffittarmi;
Cercaua ogni contorno, & ogni ſito.
Ec. Tanto che quele ſtatue ſtudiaui?
No' deſsegnaui donca le Piture?
Perche feui l' honor a le ſculture,
E tuti i quadri in tun canton laſsaui?

Con chi ſtaſtu? ſono le campane.

St. Di quei Pittori l' opere ſon rare:
Ma da le ſtatue ſono ricauate,
E diligentemente diſegnate:
Si che a quel fonte fà biſogno andare.
Doppo girata hauer qualche contrada,
E nel diſegno hauermi approffittato;
Da varij Amici miei fui conſigliato
D' aprirmi al Colorito anco la ſtrada.
Perche non ſi dipinge iui giamai
Se non con ſommo ſtudio, e diligenza;
E, per far vna teſta in eccellenza,
Ci vuol molta fatica, e tempo aſsai.
Si che, perche non ſono colpeggiate,
Ma di maniera terſa, e diligente,
Son belle da vicin: ma veramente
Non ſon tali, in diſtanza collocate.
Ben è vero che vidi molti, e molti,
Doppo hauer diſegnato ſenza frutto
Lungo tempo da i marmi, hauer del tutto
Laſciata la Pittura; ad altro volti.

Et

Et altri di legnami intagliatori
In fine riuscir; molti ingegneri;
Diuenir altri orefici, ò argentieri;
Darsi al ricamo, ò farsi miniatori.
Sopra di ciò comun v'è opinione,
Che chi vuol colorir da quei Pittori
Ci vogliono fatiche, e gran sudori;
Ne si fan cose di maniere buone.
Ec. Tanto che a andar a Roma heuè habù inzegno,
Per farue bon Pitor de qualità?
Ne mai quele Piture hauè studià
In Colorito, e manco in tel dessegno?
St. Fama è Signor, che sotto questo Cielo
Sia il vero modo del ben colorire:
L'intesi già da molti Saggi a dire;
Lo dico anch'io: la verità non celo.
Ec. Mi vedo che anche quà vù dessegnè:
Mi no ve intendo; no sò co' la sia.
Feù co' fà quel, che in pè de premer sia?
O che de le busie vù me petè.
St. O Dio Signor, non saprei dirui quanto
Attonito rimasi a l'hora, ch'io
Vidi questo gran far, che a l'occhio mio
Parue vn'alto stupor, parue vn'incanto.
Le statue al fin son statue, e la durezza
Par che nel disegnarle ancor s'apprenda:
Ma auien di quà, che'l disegnar si renda
Tutto spirito, gratia, e tenerezza.
Quì s'hà del disegnar la vera scola:
Quì s'hà del colorir la viua forma:
Quì s'hà de l'inuentar leggiadra norma:
Questa è l'ottima strada, vnica, e sola.

Com-

Ec. Compare, che diſeu de ſto bel verſo?
Intendeu come ſtaga l'amalà?
La vera ſcientia certo la xè quà.
O quanto tempo ſto bon fiol hà perſo!
Fè conto che l'hà fato co' fà quelo,
Che và a la longa al Ponte de Rialto,
Che ſe'l paſſa tragheto el và in tun ſalto
Quaſi veloce come fà vn' oſelo.
C. Me diſſe vn Venetian queſta, ch'è bela:
Sti foreſtieri xè tanti amalai,
Che fina, che a Venetia i no' è purgai,
Sempre i reſſente de qualche ſchenela.
Tanto che vn foreſtier fà vna figura,
Copià dal natural, con gran fadiga,
El Venetian (biſogna pur che'l diga)
Ghe ne fà dieſe: queſta è la brauura.
Ec. Quel zouene ſtudiè; meteghe teſta:
Ringraciè el Ciel, che ſe' in tuna Cità;
Doue el perfeto lume hauè catà,
Per farue bon Pitor de quei da feſta.
Veramente chi vuol' interogar
Tuti quei, che deſsegna ſte Piture;
L'è altro, che mondar neſpole dure:
Ghe voria tempo aſsae da contratar.
Orsù no' ſe perdemo in ſti diſcorſi:
Vardemo ſti gran quadri de ſtupor.
In te'l deſsegno queſto xè'l mazor:
La xè cuſi; no' s' hà da ſtar in forſi.
Andemo in cao; che là ſcomenceremo
A goder la Virtù con ordenanza;
Che bela, maeſtoſa, e degna ſtanza!
In ſto ſalon vn pezzo goderemo.

I noſtri

I nostri primi Padri quà se vede
A perder per vn pomo el Paradiso.
Presto ghe passerà la festa, e'l riso:
Che 'l Diauolo ghe tende la so' rede.

Sofito.principia Adamo, e Eua.

Come vedemo ben rafigurà
Sta ation del Tentoreto, cusi bela?
Quà peca Adamo, e Eua meschinela;
E a caso puro i casca in te'l pecà.
In st'altro è figurà l'Eterno Padre,
Che per pietà socore quela zente
Con l'aqua, da quel sasso là cadente.
No' se puol veder forme più legiadre.

Moisè scaturisse l'Aqua.

Quel Padre Eterno cusi maestoso,
Che comanda a Moisè, che bata el sasso,
L' è vna figura fata co'l compasso;
L'Arte no'l puol formar più glorioso.
Anzi la xè vn stupor, per l'ato graue,
Rapresentà con tanta maestae.
Sia benedete quele penelae:
O come le xè pronte, ò come braue!
Vedela come ben contende insieme
Quele figure in ato de pitura;
Questa quà chiara con quel' altra scura,
Che tiol de l'aqua? le xè tante geme.
E le restante tute spiritose,
Che fà mile motiui vigilanti,
Pronti, viui, legiadri, e sì galanti,
Se ghe puol dir in l'arte mostruose.
Ghe voi dir questa, che in mente me ariua.
Quando Pietro Cortona vegne quà,
El disse: mi ve zuro in verità,
Me par veder quel'aqua a nascer viua.

Cõceto de Piero Cortona amigo de Venetiani.

O E me

E me fà creder, che a ſtar in ſto poſto,
La ſia per caſcar certo quà ſu'l pian:
Si che vogio tirarme da lontan;
Se nò me bagno certo toſto toſto.

Ec. Quando s'ingana chi tal'arte intende;
Megio ſe puol ſtupir ſia chi ſe ſia.
Donca el Vaſari con deſcorteſia
Sto eſempio ſenza eſempio (ò dio) reprende?

C. Sta niola prodigioſa quà formada,
Se vede, che conduſe quela zente
In forma tuta de Colona ardente,
Per el deſerto lume, guida, e ſtrada.

Colona de Fuogo.

Vero fanò del Ciel, sì luminoſo,
Che fà la note chiara più del zorno;
E fà a la Luna gran vergogna, e ſcorno.
O miracolo grando, e glorioſo!

Gratia particular ben giera quela!
La note vn candeloto cuſi chiaro;
El zorno vn niolon, che per reparo
Defendeua dal Sol, come vn'ombrela.

E vn'ancora, per zonta, ſi ſegura,
Che quando no'ſe haueua a viazar,
Se vedeua in tun ponto là a fermar
Sta Niola in Cielo el dì, e la note ſcura.

Ec. O che fauori, ò che gran corteſie!
Gratie, che a chi le toca, e no'le vede
Xè ben orbi, e nemighi dela Fede,
Sepulti in note de mile ereſie.

C. Quela figura in ſchena de Moiſè
Xè cuſi graue, xè cuſi preſtante,
Che l'è più vigoroſo d'vn Atlante;
E del daſseno aſsae più belo el xè.

O felice

O Felice Giacob auenturoso,
Che receuè da Dio tanti fauori!
Veder la scala doue i Ambassadori
Del Monarca diuin và suso, e zoso!
i puol ben dir: no' so' cosa sia guai,
Zà che l' ochio dormendo al Cielo acosto:
E dir come che disse l'Ariosto:
Poss'io dormir, senza destarmi mai.

Giacob dormendo vede i Anzoli ascender, e descender.

Giona; se ti no' fà ceruelo adesso,
Zà che Dio se dispone a perdonar
Sto to pecà, co'l farte vomitar
Dala Balena; mato te confesso.

Giona messo in tera dala Balena.

Però se vede che l' è sbigotio,
E che ghe xè passà quel bel' vmor:
Se acorze, che l'è là tuto timor,
E che l' osserua quel, che dise Dio.
Ma chi no' tremeraue da paura
A vederse in la panza a vna Balena?
E dir co' vegnirà l' hora de cena,
Sarà so' cibo sta grama figura?
Elia, che hà venzo, per fauor del Ciel,
Quatrocento, e cinquanta scelerai
Profeti falsi, i quali fù amazzai:
Perche i haueua idolatrà Beel.

Elia scampa per fuzer l'ira de Iezebel.

Ghe conuien via da Iezebel scampar,
Mogier de Acab Rè cruda Rezina;
E se lù no' fuziua; la sassina,
Come Oca, l'haueria fato scanar.
A tal che là el vedemo indormenzà,
Straco dal caminar, dala fiachezza,
Reduto (se puol dir) in debelezza:
Ma l' Anzolo el socore, e ghe da fià;

Con el portarghe quel, che ghe conuien,
Beuanda, e pan: ſi che'l lo inuigoriſſe.
Chi vede tal' Iſtoria, e no' ſtupiſse,
No sà in pitura quel, che ſia far ben.
O miracolo grando del Signor!
Ezechiel Profeta quà ſe vede;
(Perche i Ebrei no ghe preſtaua fede)
Da la paſsion aflito, e dal dolor.
Ma el Padre Eterno, carità perfeta,
Padre amoroſo, e padre in general,
Demoſtra a Ezechiel quanto che val
La ſo' imenſa potenza, e benedeta.
E ghe fà veder in campagna raſa
Cataſte d'oſsi, in numero sì grando;
Che l' iſteſſo Profeta ſtà tremando
(Per cuſi dir) par che l' oſſerua, e taſa.
E, co'l far Ezechiel profetizar,
Fà vnir quei oſsi, creſcer carne, e pele,
E tuti i membri, in fina le buele,
E fà quei corpi viui caminar.
Queſto xè del'Iſtoria el primo ponto.
Quà el Tentoreto moſtra i oſsi in prima.
Se Dio comanderà che anche l' imprima
El reſto; el lo farà: chiaro xè'l conto.
Sto quadron quà de mezo xè'l ſigilo
De vn penſieron de quei da Tentoreto:
Tuti ſcurzi limai dal ſtorto al dreto;
Tute figure de viuace brilo.
L' è de douer, che al centro ghe confina
Tute le linee co'l mazor profito;
E per queſto con forme al' eſquiſito,
Bulega ogni figura ſerpentina.

Quadro in mezo al Sofito.

La

La vedà là quel Dio, fator del Mondo,
Tuto batimentà, tuto artificio,
Con quatro lumi ſoli con giudicio,
E ſi el fà releuar de tuto tondo.
E quele ſchiere d' Anzoli anche lori
Con l' iſteſso tenor de batimento;
Induſtria de sì fato intendimento,
Che più no' ſe puol far con i colori.
O Dio con che bel' arte là lontan
Se vede quel Moisè, tuto ſplendor
Star in piè cuſi ben! queſto è valor!
El xè in ſofito, e ſi el ve par in pian.
E ſimilmente numero infinito
De figure aterie da quei ſerpenti,
Che xè tute in dolor, tute in ſpauenti:
Cauſa del ſo' penar xè vn gran delito.
Se oſserua in eſse furioſi efeti:
Par che le habia magnà l' arzento viuo:
Se vede che è daſseno ogni motiuo:
No' le vedè petae, ne in ati dreti.
L'è tute ſcurzi, tute mouimenti
Legiadri, ſpiritoſi, pronti, e leſti.
Fè ſtar mo el natural a far quei geſti!
Mati chi el crede, e ſenza fondamenti.
Ghe vuol ogio in la lume, e ſal in zuca,
E hauer ſtudià, per far de ſti quadroni,
E laſsar tarocar quei babioni,
Che'l natural la note, e'l zorno ſtruca.
O furor pitoreſco, e ſenza eſempio!
Dotor, che leze in catreda; dotrina
La più graue purgada, e ſora fina,
Che ogni altro doto apreſso lù xè vn ſcempio.

Perche

Perche chi ben contempla ſti ſplendori.
St' artificio diuin ſora natura,
Tuti confeſsa, e de ſo' boca zura,
Che la xè quinta eſsencia de' colori.

Concerto del Palma.

Biſogna quà che diga quel, che diſse
Giacomo Palma, neuodo del vechio,
Che fù dela Pitura vn vero ſpechio,
Inſtruto da Tician, fina che'l viſse.
Stando aponto in ſta Scuola de San Roco,
Contemplando ſto quadro quà de mezo,
El diſse: no' ſon gnianche tanto grezo
Che no'cognoſsa dale ſtele vn zoco.
Son ſtà vna volta a Roma, e in Vaticano
Del Bonaroti hò viſto l'artificio;
Doue el figura el zorno del Giudicio
Più de do volte l' hò oſseruà in tun' ano.
Digo cuſi: ſe ſto quadron, che è quà
Ghe fuſse apreſso, el ghe daria da far:
Che no' ſo' co' la fuſse a balanzar
De l'vn, e l' altro le ſo' qualità.
Perche quà ghè tal forme, e bizarie
E inuencion cuſi acute, e ſtrauagante,
Con atizar sì fiero, e deſtacante,
Che in fati ogni figura hà l' ale a i pie.
Ec. Capari! quando el Palma hà dito queſto,
Ghe credo quatro dea ſora la broca.
Lu giera vn gran Pitor, no'l giera vn'oca;
E del coſtume el giera anche modeſto.

Sacrificio d'Abram.

C. Daſpò tre zorni intreghi de camin,
Per volontà de Dio là zonſe Abran,
Per far el ſacrificio de ſo' man
Su'l Monte Murià. Penſier diuin!

Se

Se troueraue in la presente età
 Vn Pare, cusi ardio, che senza asani
 Vn fio scanasse de trenta set'ani,
 Per esequir de Dio la volontà?
E vn Fio se troueraue, sì obediente,
 Che olocausto se fasse volontario,
 Figura de quel Dio, che su'l Caluario
 Volse morir per dar la vita a vn niente?
Tanto fù grata a Dio quela obediencia,
 De Pare, e Fio, per esser sì costanti,
 Che vn'Anzolo el ghe messe là dauanti,
 Chè ghe tegne el cortel. Gran prouidencia!
In st' altro quadro è quando Dio permesse;
 Chè la Mana cascasse, per souegno
 Del' ebreismo, el qual fù fato degno,
 De quela gratia, che Dio ghe concesse.

La Mana in te'l deserto.

O che bel nudo è quelo dreto in pie,
 Che quela cesta tien per tior la mana!
 L'è vna figura, che xè più che humana.
 Quela è dotrina! quà no' ghè busie.
Sì! che quel' altra in schena, che co'l brazzo
 Mostra lontan quele figure in chiaro,
 No le xè fate d' vn dessegno raro!
 E sò che più, che digo, manco fazzo.
Sto far de soto insù xè l'esquisito:
 E chi no' stima sto gran' artificio,
 Non è capace certo de giudicio:
 E chi dise in contrario è inerudito.
Ghè molti forestieri in general,
 Che fà do religion de la Pitura:
 Perche no' i sà formar vna figura,
 Se no' i copia de peso el natural.

E dise

E dise che sti nostri Venetiani
I se chiama Pitori de maniera:
Quasi che i sia da tratli in scoazera:
Ma che naturalisti è i paesani.

Mi rido de sti colpi de dotrina:
Che'l merito con l'ordene confonde.
Da so' posta i se parla, e se responde;
Co'l dir: no' se fà pan senza farina.

Se hauessè e'l più esquisito fior de gran,
E no' hauessè leuà, ch' è'l condimento;
Quando de quel vù no' ghe metè drento
(Habiè paciencia) mai farè bon pan.

Me podè dir: copiando el natural;
No' me posso inganar: quel xè dasseno.
Che serue hauer con vù Plinio, e Galeno,
Quando quei no intendè? niente i ve val

Vuolla sauer de i Venetiani el trato,
Che fà stupir el mondo (co' se vede?)
Lori prima hà pià el pesse con la rede,
E pò l'hà coto, e l'hà messo su'l piato.

Che'l natural ghe vogia, el so' anche mi,
Daspò che s' hà studià desene d'ani.
La Virtù no' se aquista senza afani:
No' digo zà che no' la sia cusì.

Sala quel, che vuol dir naturalista?
Vuol dir, che la Natura cauedal
Fazza de quelo, e su'l so' memorial
El tegna registrà co' i buoni in lista.

Praticar la Natura, e no' copiarla;
Darghe la man; esserghe bon amigo,
E qualche volta destramente vn figo
Farghe a baldezza; ma no' per burlarla.

Perche

Perche anch' ela ſe ride de quei tali,
Co'l dir: ò mati ſe vu, per copiarme,
Vuolè colpirme, e che ve impreſta l'arme,
No' ve'l voi dir, ma ve diria cocali.
El natural è giuſto co' è'l velen.
Chi el tiol a tempo, e che'l tiol a meſura,
Per zouamento el ſerue a la natura;
E muor chi el tiol come no' ſe conuien.
Chi crede, per hauer el zaco in doſſo,
In man la targa, in teſta la celada,
E in l'altra man vna ponzente ſpada
D'eſſer brauo, el ſe ingana pur de groſſo!
Sala che coſa fà brauo vn Soldà?
L'eſſer pien d'ardimento al' improuiſo:
Che l'homo al fin, che non hà ſangue in viſo,
L' è giuſto vn ſchiauinon mal ſcartizà.
Ec. Che coſa pareraue vn' Orator
Far vna ambaſſaria dauanti a vn Rè
Con vna carta in man? conſiderè!
Ghe vuol bona memoria, inzegno, e cuor!
Rideraue quel Rè co' i Conſegieri,
E tuto quel Colegio decoroſo;
Ne'l ſaraue ſtimà per valoroſo:
Ma per vn barba zane, ò vn barba gieri.
La fazza conto, che i naturaliſti
Sia de quei Puti, che nua con la tola,
Che, ſe i la perde, i và fina ala gola
Sot'aqua: i no' è Pitori, i xè copiſti.
E s'hà da dir naturaliſti a queli,
Che mete la Natura in tun ſacheto?
Poueri de giudicio, e d'inteleto!
Più toſto ghe voi dir ſtrupia peneli.

Chi non è manieroso è vn zauater,
E co'l goso penel tacona l' Arte,
Co'l far le cose a pezzi, a tochi, a parte,
Impiastrando sì nobile mestier.
Ogn' vn habia paciencia, che Venetia
Xè la prima Academia de i Pitori.
Quà vien a tior licion tuti colori,
Che stima la Pitura, e che l' aprecia.
C. Porta la spesa, per bona ordenanza,
Far per aponto quel, che la comanda;
E andar da niouo là da l' altra banda
De stà regia, diuina, vnica stanza.
Quel primo xè vn' esempio d' vmiltà
De vn Dio, che per amor se fà mortal.
Mai fù vista in Pitura cosa tal,
Come stà Istoria, stà Natiuità.

Natiuità de Cristo.

Cristo pien de splendori è s' vn fenil,
E la Madre santissima è costante
Con Sant' Isepo, in ato d' adorante,
Tra poueri custodi d' vn' ouil.
Questo xè d' vmiltà segno perfeto,
Che rende marauegia a le persone.
El Rè del Mondo, el Dio de le Corone
Elezer fen, e pagia per so' leto!
Vaga per quei superbi spuzzolenti,
Che infin xè tanti vermi dela tera,
Che sempre taca risse, e brighe, e guera,
Ne recognosse el Dio de' i elementi.
O che bela espresion! gran cosa è questa,
Che'l nostro Tentoreto in tun' istante
Volze la mente, e forma Istorie tante!
Gran' inuencion, gran sciencia in quela testa!

Quà

Quà se laua la machia original:
Quà Cristo insegna el muodo, che'l Cristian
Hà da far, per non esser più pagan,
E farse puro come xè vn cristal.

San Zuane che bateza Cristo.

Quà quel Dio, ch'è inmortal nu contemplemo,
Che resussita tuto glorioso.
Certo quelo xè vn far miracoloso!
Diafano xè quel corpo, e nu el vedemo.

Ressurecion de Christo.

L'è impassibile, chiaro, e resplendente
De razi più che d'oro d'ogni intorno,
Che al Demonio, e ala Morte hà reso scorno,
Giusto in conformità de la so' mente.

Gran virtù, gran valor de quel giudicio,
Che sà formar de Dio le ation istesse!
Gratie, che a puochi el Ciel certo hà concesse!
O Tentoreto, honor de l'Artificio!

Chi puol, con vn sauer sora natura,
Quele anzeliche forme far in tela,
Con tal maniera gratiosa, e bela,
Puol dir: no' ghè per mi più sepoltura.

Egidio Sadeler quasi t'adoro:
Perche co'l to' valor, co'l to' scarpelo
Ti hà intagià de sto quadro el so' modelo:
Chiaue te posso dir de quel tesoro.

Chi vol veder de note el vero zorno
Resplender più che'l Sol lucido, e chiaro,
Contempla quel, che xè in sto quadro raro,
E'l Sol ghe ne hauerà vergogna, e scorno.

Christo fà oracion in l'Orto.

Prima el resplende; perche ghè'l retrato
Del Saluator, che per darne conforto
El Calese per nù receuè in l'Horto,
Per resarcir l'eror, che Adamo hà fato.

Segonda, questo è tuto luminoso:
Perche Dio dè sto lume al Tentoreto,
Che mai s'hà da smorzar: perche per feto
L'è in ogni esquisitezza, e generoso.
Questa se ghe puol dir note depenta,
E zorno più che chiaro, e natural.
Questo xè vn lume limpido, che val
Più dei zorni de vn mese, che xè trenta.
O note, ò zorno, ò lume, ò contra lume,
Che confonde la vista a quei che'l mira.
Dotrina, che i più doti la sospira;
E più zauaria quei, che più pressume.
Passemo vn puoco auanti in cortesia,
Per osseruar quela beata Cena
De carità, no' de viuande piena,
E l'humiltà de quel diuin Messia.

La Cena con i Apostoli.

Quel Dio, che tuto doma, e tuto reze,
Se vmilia in pouertà, senza ambition
Co' i Discepoli santi in deuotion,
Soto poueri teti, humile teze.
O Pala, che fà pala de dotrina,
Che in venetian vuol dir pompa ecelente.
In agiere San Roco a varia zente
Compar per refrigerio, e medesina.

Pala in Scuola de S.Roco.

Vedemo là quei miseri, e languenti.
Vedemo in maestosa grauità
El Gardenal Britanico, che stà
Co' i più deuoti, e puri sentimenti.
Si come quà moltiplica quel pan,
E quel pesce, moltiplica l'inzegno
D'inuention, colorito, e de dessegno
Del Tentoreto: cibo sora human.

Christo che moltiplica i pani, e pesci,

Che ſpirito, che moſtra el Saluator
In benedir quel pan ala preſentia
De quela turba granda! ò che gran ſcientia!
Eſpreſsiua, che rende alto ſtupor!
Quel' Apoſtolo apreſso a Gesù Criſto
L'è cuſi atento al miracolo graue,
Che ſempre più che'l vardo el varderaue:
Perche motiuo tal mai più fù viſto.
Ogni figura certo xè vna zogia:
Ogn'vna fà el ſò' efeto in vigilantia:
Le xè tute vigor, tute ſuſtantia:
De più no' ſe puol far, diga chi vogia.
Ma tra le bele quela Dona in ſchena,
Veſtia de zalo con tanto artificio,
No' par che la ſe muoua? ò che giudicio!
L'è più che viua; l' è de virtù piena.
Quà Lazaro compar reſsuſsità
Dal ſpirito diuin de Criſto noſtro?
Che pitura ſtampà de bon' ingioſtro!
Sto quadro è ſpechio de la verità.

Lazaro reſſuſſità.

Vien dito che ſta Iſtoria è'l Cieco nato.
No'voi dir ch'orbo ſia quel, che l'hà dito:
Ma me ſtupiſso ben che'l l' habia ſcrito:
Si ben vogio remeterme in ſto fato.
Che gran pezzo de quadro che xè queſto!
Quà vedemo el Signor, che in Cielo aſsende:
O che forme teribile, e tremende!
Saria per dir, che cieda tuto el reſto.

L'Aſsēſion del Signor

In agiere è pur bel quel Saluator,
Con quele forme d'Anzoli volanti,
Che ſe vede viuaci tuti quanti
Trà nuuole, trà fori, e tra ſplendor!

Che

Che atitudine pronte, e vigilante!
Che moti ſpiritoſi, e più che viui!
Mia pena ti no' sà coſa ti ſcriui:
Tuto el to' dir xè niente a virtù tante.
Quel San Piero, che a viſta ne vien primo,
L'è vn fonte de Virtù perfeto, e puro;
El forma giuſto al viuo el chiaro, e'l ſcuro:
In verità ch' ogni teſoro el ſtimo.
Inſuma el nudo è quel, che fà'l ſo' efeto.
I pani ſerue quà come vn criſtal,
Che ſoto ſe ghe vede el natural,
El viuo contornando puro, e ſchieto.
Queſtà xè la probatica Peſcina
Con sì bela inuention d' architetura,
E de sì bel deſsegno ogni figura,
Che per ſtupor ogn' vn ſe ghe aueſina.
E ſt' altro quadro, che xè in ſto canton
Xè quel bruto Demonio inzogelà.
El Tentoreto l' hà cuſi formà,
Per ſtar con l' Arioſto in opinion.
O Albergo de meſtitia, e de Virtù,
Doue alberga l' eſempio dela vita!
Virtù d' vn Dio inefabile, e infinita,
Che patir, e morir volſe per nù!
Queſto de la Teorica xè'l fonte:
Queſto xè'l vaſo, doue la Pitura
Tien l' eſtrato cordial; la mana pura:
Quà el Tentoreto hà la corona in fronte.
Quà ghè l'agilità, la limpidezza:
Quà l'anima inuiſibile reſplende:
La Perfetion con la Virtù pretende
Che quà ſia la più rara eſquiſitezza.

Probatica Peſcina.

Fac vt lapides iſti panis fiant.

Albergo de la Scola de S.Roco.

Molti

Molti concorse, per formar sti afeti:
Ma solo el Tentoreto fù l'eleto.
Questa è parola de Dio benedeto:
Multi vocati; pauci verò electi.
Se messe a far dessegni i più cruditi
Pitori, che a quel tempo se trouasse:
Ma no' ghe fù chi ben rapresentasse,
Come fè'l Tentoreto, i gran confliti.
Doue che se puol dir che l' assistentia
De Gesù Cristo iluminasse el cuor,
Per far la so' Passion; a sto Pitor,
Con tal dotrina, e cusi degna scientia.
Me par a mi, che per rapresentar
In ato mesto el nostro bon Gesù,
De quel, che è la no' se puol far de più;
Quando Pilato el vosse interogar.

Christo da uaųti a Pilato sigilo dela Perfecion.

Quela xè positura veramente
Deuota, doue el cuor d' ogn'vn se inchina!
La xè vna ation, che certo xè diuina;
Ma come humana, debele, e dolente.
Che gran dessegno xè in quela figura!
La xè (come la vede) in si racolta,
E in quel candido lin tuta reuolta,
E la par nuda. ò graue positura!
El Varotari, inzegno cusi pronto;
Se tal volta sto Cristo el contemplaua;
De sì fata maniera el se incantaua,
Che hauessè dito el xè vna statua aponto.

Marauegia del Varotari.

Quela è dotrina! quelo xè artificio!
Quela è Pitura! quelo è natural!
La maniera, e'l dessegno assae più val,
Che'l far dela Natura, e'l so' giudicio.

Tuto

Tuto el componimento in gesto, e in ato
E' in tuta perfetion raprensentà.
La veda vn puoco con che grauità,
Frà quele architeture, è quel Pilato!
El se laua le man, per demostrar
La inocentia de Cristo pura, e neta;
E che l'ation d'vn Dio sempre è perfeta;
Ne contra quel nissun puol machinar.
Come destaca ben quele figure!
Quela puzà al pilastro tuta in scuro;
E quel Noder, che leze el caso puro:
Perche no' val de' Ebrei falsse imposture!
Sora la porta espresso nu vedemo
El modelo de tuti i patimenti;
Vn Ece Homo, cargo de tormenti,
Vero retrato del Signor medemo.
El s'auesina cusì al natural
De Gesù Cristo soto forma humana,
Che, si ben che l'hà in man scetro de cana;
Se vede che l'è el Rè, che a i Rè preual.
Vedemo in st'altro quadro de quà via
Cristo a la morte andar co' i do ladroni;
Si ben che vno de queli hà fini boni,
El qual a Cristo in Ciel fè compagnia.
In fazza quà se vede el temerario
De i Ebrei tradimento, iniquo, e rio,
Che condusse ala morte el giusto Dio,
Per vltimo suplicio in su'l Caluario.
Ation tanto crudel, tanto penosa,
Che fà parer l'istessa crudeltà
(Per cusi dir) clementia, e carità.
Tragedia no' fù mai sì dolorosa.

Ece Homo sora la porta.

Cristo và al Monte Caluario.

Passion famosissima de Cristo.

Ma

Ma quà no' ſtà el velen de quei crudeli,
Indegni, ſceleradi, e triſti Ebrei,
Che per ſo' pompa, e barbari trofei
I ghe parechia e chiodi, e lanze, e fieli,
E cuſi frà ſte pene, e ſti tormenti,
Vedemo Gesù Criſto meſſo in Croſe,
E le Marie languente, e doloroſe,
Per cuſi graui afani, e patimenti.
Sù la ſcala xè là quel' homo triſto,
Che con la ſponza in ato sì crudel
Parechia quel' aſeo miſsià co'l fiel;
Per tormentar la sè de Giesù Criſto.
El veder l' artificio, è'l batimento,
Che fà la Croſe ſora quel, che tien
El vaſo de l' amaro, e rio velen,
Xè de queſt' Arte vn raro intendimento.
E ſimilmente reſta refleſſada
Quela Figura in ſchena, che alza sù
El bon Ladron, che xè in ombra anche lù
Dal mezo in zò. Queſta è la vera ſtrada.
O che formè, ò che geſti, ò che penſieri,
Veder quatro figure, e do, che è ſie,
Voler drezzar la Croſe dreta in pie
De quel Ladron! che mouimenti fieri!
Chi fronta, chi ſuſtenta, e chi compagna;
Chi quele corde tira, e chi le mola
Chi caua, e chi verigola, e chi zola,
Se vede, che la paga ogn' vn vadagna.
E quel pouero Diſma in atention
Contempla Giesù Criſto, ſo' Signor,
Se vede che'l ghe ate nde de bon cuor
Da fidel ſeruo, e nò più da ladron.

Da st' altra banda se và a preparando
 Da meter Gesta in Crose per suplicio.
 Tute quele figure fà el so' oficio,
 Che rende marauegia, e stupor grando.
Con diuersi istrumenti ogn' vn se apresta,
 E se rende disposto al so' motiuo:
 Quel Ladro nudo xè più bel, che'l viuo.
 Chi puol hauer più bei pensieri in testa?
Tiremose più in quà, doue se vede
 Quela figura in schena con la zapa,
 Che co'l calcagno zanco su ghe zapa:
 Più forza vn viuo certo no' posside.
El prepara la busa per la crose
 De Gesta, che xè là (come vedemo)
 Desperà, che no'l stima si medemo.
 El prouerà al' inferno altro che nose.
Longin stà parechià là per ferir
 Con la lanza crudel quel' inocente
 Nostro Signor Gesù, tuto clemente,
 Che volontario in Crose è per morir.
Gran sucesso fù quel de San Longin,
 Che daspò hauer ferido el verbo Eterno,
 In liogo de mandarlo zò a l' inferno,
 El ghe dè premio del lume diuin.
E de zentil el deuentè cristian,
 E andè de Cristo a predicar la fede;
 E legitimo el fù del Cielo erede;
 Gloria perpetua a tuto el Mantoan.
Questa xè ation de Dio giusto, e imortal,
 Che se demostra al' ofensor pietoso;
 Mentre che'l pecador no sia retroso:
 E quà el ne insegna a render ben per mal.

El

El veder quà ſto numero infinito
De Soldadeſche, in varie poſiture,
Su cauali, veſtie con armadure,
Dela paſsion demoſtra el gran conflito.
Quei tre Soldadi, che ſoto quei ſaſsi
Zioga ala ſorte i drapi del Signor,
I ſtà sì atenti al ziogo, é sì de cuor,
Che no' i ſente remori, ne fracaſsi.
E quela meſta Madre, e le Marie,
Rapreſentae con moti sì pietoſi,
Moſtra i più viui afeti, e doloroſi,
Che vſciſse mai da pure mente, e pie.
Quel Santo vechio, là tuto dolente,
Che con le man al peto compatiſse
Le piaghe, che la Madre hà in te'l cuor fiſse,
Se ghe vedle le viſsere, e la mente.
Gran'ation de quei trè, che varda in sù,
Veronica, Zuane, e Madalena!
Viuacità, e valor de sì gran lena,
Che no' ſo' ſe'l Pitor poſsa far più.
Gran ſpirito le moſtra in l'atizar!
Che le deſcore le vedemo certo,
E che Criſto ghe moſtra el cuor auerto.
L'arte quanta eſpreſsion puol mai formar!
Queſta è quela Paſsion, che dà paſsion
(In ato de Pitura) a l'Vniuerſo.
Mai fù rapreſentà ſto caſo auerſo
Con sì ecelente, e degna perfetion.
Senza ingano niſsun, ne triſti fini;
Senza imbratarſe, ne meter le man
In te'l ſangue inocente del criſtian;
Senza gabar i poueri Fachini.

Ec. Compare ſta Paſsion no' l'hà intagià
Quel' ecelente, e degno Intagiador,
E valoroſo, e gran deſſegnador,
Quel' Aguſtin Carazza nominà?

C. Là ghe xè certo, e tanto l'è ben fata,
Che la rende ſtupor grando in efeto:
E quando el la moſtrete al Tentoreto,
El ghe diſſe: Aguſtin ti hà fato pata.

Paſsion de Chriſto, intagiada dal Carazza.

Ma queſta ſola no' poſſe ſuplir
A la curioſità de tuto el Mondo;
Si ben la giera d' vn tagio profondo:
Che'l gran ſtampar la fece indebelir.

Doue che Egidio ghe ne fè da quela
Vn' altra de ſo' man, che molto val.
Ma infin l'è copia no' l'è original:
Però l'è de valor; l'è molto bela.

Ma perche quele do no' fù baſtante
De ſatisfar in general la brama,
El Valezo anche lù, che hebe gran fama,
La retagiè con muodo aſſae galante.

La ſapia che la ſtampa del Carazza,
Per bona ſorte, vegne a capitar
A Daniel Nis, el qual la fè dorar
Co'l dir: no' vogio più che i la ſtrapazza.

E in Fiandra ſe conſerua ſto teſoro,
E ſta zogia ſtimada, e riuerida,
La qual quei virtuoſi per ſo' guida
La tien couerta (come hò dito) in oro.

Stampa dela Paſſion ſe cõſerua in Fiandra, dorada.

Orsù per condimento de l' Iſtoria
De tuto quel, che ſtà matina hò dito,
La varda mo' de gratia quel ſofito.
Vedela quel San Roco, che è là in gloria?

La

La ſenta ſe ale volte el valor fruta;
E ſe'l gran Tentoreto haueua inzegno!
Quel quadro el fece in liogo d' vn deſſegno:
Oratio ſol contra Toſcana tuta.
Perche lu ſolo vencete in Pitura
Tuti quei valoroſi, e gran Campioni,
Che al' ora giudicai fuſſe i più boni,
Co'l ſo' penel, che abate ogni brauura.
Quando, che ſe trataua hauer l' honor
De depenzer ſta ſcuola co' l'hà fato,
El fece de San Roco quel retrato,
E ſi el lo eleſſe per ſo' protetor.
Queſto xè quel San Roco de Virtù,
Che dala peſte d' ogni Maldicente
Libera el Tentoreto eternamente,
E l' imbalſama ſempre ogni dì più.

S. Roco in te'l Sofito del' albergo.

Ec. Compare, ve voi dir vn mio parer,
Che no' me par dal vero eſſer lontan:
A quel, che de ſta Scuola è Guardian
Se doueraue dirghe Teſorier.
Perche in cuſtodia l' hà do gran Teſori;
Vn, che con ſoldi no' ſe puol pagar;
L'altro no' ſo' chi el poſſa valutar;
Doue che queſti è più che zogie, e ori.
I Teſori ſe sà, che coſa i xè:
Vn xè'l corpo beato, e glorioſo
Del Santo pelegrin miracoloſo;
E l' altro è ſte Piture, che vedè.
In verità che ſto Mercante degno
Se puol tegnir in bon d' vn grado tal,
Che ſoto chiaue el tien tal cauedal,
Che altretanto no' puol preciarſe vn Regno.

La

C. La creda pur che a chi se dà sti gradi,
E se ghe fida in man sti gran tesori,
Che sugeti de Piazza i sia mazori,
E d' anima, e d' honor ben rassegnadi.

Guardian de S. Roco. Isepo Caliari neuodo de Paulo Veronese.

Ec. Chi se troua al presente Guardian?
Recordeme el so' nome in cortesia.
Vogio stimar, che tal sugeto el sia,
E degno in ogni conto, e bon cristian.

C. Sala, chi l'è? l'è Isepo Caliari,
Neuodo del gran Paulo Veronose;
Quel, che de fin a mile bele imprese,
Stupor de' i più intendenti, e de' i più rari.

Ec. O linea de Virtù, che non hà par;
Residuo del più dolce condimento;
E de Pitura più regal cimento!
El puol dir da vn'Eroe de deriuar.
O che gran calamita virtuosa
De gloria singular sto Albergo mai!
No' saueria partirmeghe da lai;
Contemplando Virtù, sì gloriosa.
Però l' ora vien tarda; andemo via:
Me parto con el corpo, e lasso el cuor,
Compare, quà da Caualier d' honor,
E (se tanto se puol) l'anima mia.
Che gran stupori, che cose tremende,
Che pensieroni pregni, e che fierezze!
Tuto bulega, e salta come frezze:
No' fù visto in virtù cose più orende.

C. Quà se ferma el mercurio, e le montagne
Se fà suuolar, per arte, e per virtù.
Negromantia de tal valor mai fù,
Che suga i fiumi, e alaga le campagne.

Quà

Quà se ressolue i dubij più importanti:
Quà la dificultà non hà dominio:
Ma ben la perfetion tien patrocinio,
Co'l dar al Tentoreto encomij tanti.
Quà tuti i venti, Maistro, e Siroco
Conduse la gran Naue tentoresca
In sto profondo Mar, che sola pesca.
Ec. Basta a dir: l'è la Scuola de San Roco.
C. Me par, quando me parto da sta Scuola,
D'esser sta in la botega d'vn Droghier,
E soto el naso quei odori hauer
De aromati, che'l cuor tuto consola.
Resto con tal fraganza in la mia mente;
Me sento si purgà de l'inteleto,
Che'l cuor me salta d'alegrezza in peto;
L'anima tuta a gubilar se sente.
Ec. O quanta quantità de bei quadroni!
Tuta l'età d'vn homo no' puol certo
Redur a perfetion sì gran concerto:
Altro che teste! ò poueri minchioni!
C. Se de sti quadri la volesse el conto;
Compresi quei, che xè in Gesia da basso,
Dal numero setanta vn ghe ne casso;
Si che sessanta nioue i resta aponto.
Dele figure no' so' dirghe el giusto:
Ma stimo che le sia qualche mier:
El ghe ne hà fate sù senza pensier:
Che chi hà de l'oro el spende con bon gusto.
Chi hauesse visto el nostro Tentoreto
Quando el fece sti quadri, che xè quà
Con che brauura, e che facilità,
S'haueria visto vn spirito foleto.

No' ghe rincressa sta digresioncela:
Che a sto rechioto se puol darghe vn baso.
Questo scartizerà giusto l' arnaso;
E del discorso seremo la vela.
Quei tali, che xè boni solamente
De far meze figure, o de le teste;
Perche l' istorie a lori ghè moleste;
E vuol suplir co'l puoco, e diligente.
Me par, che per so' giusto parangon,
Se possa dir: che le so' ation sia sconte,
Come fà el Sol, che soto a l'orizonte
Staga sie mesi, e pò vegna al balcon.
Causando a queli, che xè soto al Polo
Oscura note, per la so' distanza.
Poueri Deletanti, che speranza
Ve tien so' schiaui con el lazzo al colo!
E per questo languisce le persone:
Che chi hà petito, e non hà da magnar,
Se contenta la piadena a lecar.

Ora mi vederete, ora non mi vederete, disse quel che giera in te'l tinazzo.

Ec. Co' no' ghe granzi anche le zate è bone.
Vn prouerbio dirò, cusi ala grosa:
Gramo l' osel, che nasce in trista vale,
Che'l viue magro, e a ben che l'habia l'ale,
No'l sà suolar, doue becar se possa.
C. Chi sarà mai quel goso, in cortesia,
Che del zorno desprezza i bei splendori,
E lauda dele tenebre i horori?
Nissun nome chi è pien de frenesia.
Ghè chi stima vn' ochieto, vn deolin,
Vna testa fenia: ma co'l protesto
De stimar niente tuto quanto el resto,
Co' no' l'è del carato sora fin.

Par

Par che ſia el ſenimento vn precioſo
Balſamo de ſuſtantia, che mantien
El bon guſto incoroto, che conuien
Al deletante, tuto curioſo.

Me diga vn puoco ſti fini Pigmei,
Che dele marauegie picenine
Vuol far coloſsi de ſome dotrine,
Co'l pretender, che ogn'vn ſe lica i dei.

Se a vn' homo, che xè ſan, gagiardo, e in ton,
Pien d' apetito al' ora del diſnar
Ghe fuſſe meſſo in tola da magnar
Vn roſto, e ben condio graſſo capon;

E, in liogo de ſaciar el ſenſo, e'l guſto,
Vn' altro el perſuadeſse a lambicarlo;
Co'l dir: receuerè, ſenza magnarlo,
L' iſteſso nutrimento giuſto giuſto.

Chi la ſutila tropo la ſcauezza,

Perche do ſculiereti de reſtoro
Hà forza de nutrir ogni perſona:
Si che la xè ſuſtantia cuſi bona,
Che al nutrimento la val vn teſoro.

O gramo, che ti predichi la dieta
(Diria quel, che cognoſce el bon, el belo)
Và sù le forche, priuo de ceruelo;
Che te la vogio dir cuſi ala ſchieta.

Laſſar l' eſquiſitezza de Natura
Per cibi dale bozze lambicai,
Che ſerue per nutrir chi xè amalai,
Che ſtà sù i ori dele ſepolture!

Mi (per gratia de Ciel) sì dela mente
Son ſan, come del corpo in tuti i conti:
Non ocore, che a mi ti mela conti:
Me piaſe el bon, ſier mato diligente.

Và a paſcer de' i cocali, che ſta viui
De ſango, e vermi: ma chi ben capiſce
Le coſe, vuol del megio, che nutriſſe.
Aſcolta quel, che digo; nota, e ſcriui.
La Natura ne hà fati i ſentimenti,
El guſto, e l' apetito de ſaſon,
E i cibi l' vn de l'altro anche più bon,
E le buele in panza, e tanti denti;
Perche godemo quel, che la ne hà dà,
Per conſeruarſe in forze vigoroſi;
E no' morir da fame, e ſtar penoſi:
Che alfin le trombe ſe paſce de fià.
Se ſto noſtro voler ſempre voria,
E che (per cuſi dir) mai ſe contenta,
Voremo donca con fadiga, e ſtenta
Redurſe al niente? ò la ſaria pazzia.

Chi ſtà ben no' ſe diſcomoda.

A vna tal Volpe fù tagià la coa,
E conſegiaua l'altre a far l' iſteſſo
Con cabale, e chimere molto ſpeſſo:
Ma la vergogna al fin tuta fù ſoa.
Sò che ſe vederaue ſti quadroni;
Se quei gran Miſtri, che fù miſtri veri,
Haueſſe habù da beſe ſti penſieri!
Sò che ſe vederia ſti parangoni!
Chi merita abondantia habia abondantia,
E vaga careſtia da chi la brama.
Mi ſtimo più vna marca d' vna drama:
Ben gofo è chi no' sà coſa è ſuſtantia.
Del reſto chi vuol ſtar viui con dieta,
E puoca ſpeſa, per no' hauer talento;
Che i vaga a l' oſpeal: perche là drento
Con biſcoto, e aqua cota i ſe receta.

Atlante

Atlante sù le ſpale porta el Mondo:
Perche quel' è vn zigante ſenza par;
E vna formiga ſtenta a ſtraſſinar
Vn gran de megio, el qual pur anca è tondo.
El ponto è queſto: ogn'vn fà la ſo' parte:
Ma chi è pigmeo pretenda del zigante;
Queſta xè vna pazzia molto galante!
Vn Cabalao la vuol cozzar con Marte?
Ec. Sentì el conceto, ancora che'l ſia baſſo.
Se ſuol dir: chi hà de' i zochi hà dele ſtele,
E chi hà de' i torzi anche hà de le candele,
E infinità de ſcagie hà chi hà vn gran ſaſſo.
C. O quà la vogio: el Tentoreto iſteſſo
Hà fate figurine longhe vn deo
Tal volta, che ghe giera fina vn neo,
In tuta eſquiſitezza ben' eſpreſſo.
A tal che chi xè bon de far de tuto,
Ghè licito à far ſcherzi curioſi,
Per far ſtimarſe veri virtuoſi,
Pieni de ſugo, e pieni de coſtruto.
I Pitori, che xè veri pitori
Xè tanti monti eceſſi de Virtù;
Anzi minere, doue ſempre più
Ghe abonda in grando, e in picolo ſtupori.
Chi, per conuerſo, pena bagatele,
E ſe perde in minucie, e coſe tal,
I è tante verghe de baſſo metal;
Marcanti da fandonie, e da fritele.
Se la lezeſſe Batiſta Armenini;
Doue vn diſcorſo el fà ſora ſto caſo
Con quei, che in diligentia hà meſſo el naſo,
E perde el tempo in quadri picenini;

Batiſta Armenini Autor de Pittura.

No' mancando de meter a partio
El ceruel de chi ſtudia, e dar da intender
Che in tele bagatele s' hà da ſpender
El ſtudio; l'è galante al parer mio.
Veramente quel parla da Pitor:
E diſe coſe de ſti diligenti
(Co' ſe ſuol dir) da far caſcar i denti;
Che a chi intende el meſtier le toca el cuo
Vna ſola voi dirghene frà queſte:
El conclude, che s' habia da ſcampar
Tuti ſti tali; ne mai praticar
Chi hà ſti penſieri; co' ſe fà la peſte.

Alargo da le corbe.

Ec. Voltemoſe a man zanca; che in tun ponto
Quatro paſsi ala barca ne aueſina.
Voi che diſnemo inſieme ſta matina:
Che a dirue el vero hò fato zà ſto conto.
C. No' la poſso ſeruir; la me perdona:
Che (ſe ghè debo dir la verità)
Da vn Caualier par ſoo ſon aſpetà;
E l' apontato è giuſto verſo nona.
Ec. E feme ſto fauor per zentilezza.
C. La creda certo che me ne rincreſse:
Che vn de ſti zorni cuſi ghe promeſse;
La ſeruiria per altro con prontezza.
Ec. Deſturbar mi no' vogio i voſtri afari;
L' aueria per fauor: ma l'è reſolta
Che vogiè fauorirme vn' altra volta.
C. Ghe rendo gratie, e vago verſo i Frari.
Ec. Adio, Compare; in barca monto adeſso,
E ſon ſchiauo ala voſtra corteſia,
E a la amoroſa, e cara compagnia:
Vegnì (ve prego) a viſitarme ſpeſso.

La

C. La ſeruirò con ogni deuotion:
Vegnerò quanto prima a reuerirla;
Altro no' bramo, ſol che de ſeruirla;
Zà ſon ſo' ſchiauo in tute l'ocaſion.

VENTO TERZO.

ARGOMENTO.

Decora el Palma vechio Santa Lena,
San Spirito el Vecelio, e'l Saluiati:
Bassan San Zorzi; e porta Paulo i piati
In Resetorio à far celebre Cena.

Ec. COmpare aponto adesso discoreua
(In verità) con vù co'l mio pensier,
E con gran desiderio, e gran piaser,
Conforme l'apontà, quà ve atendeua.

C. Con tuta l'vmiltà del mio giudicio,
La riuerisso, e seruo a vn tempo istesso,
E con pontualità (come hò promesso)
Vegno a prestarghe el mio fidel oficio.

Ec. E sì co' steu da l'altro zorno in quà?
Come passa i negocij de Pitura?
Haueù da l'ora in quà per auentura
Qualche Pitor de gusto praticà?

C. La creda pur, che la recreacion,
E tuto el mio contento singular,
Daspò de i mij interessi è'l praticar
Qualche oreta del dì sta professsion.

Per

Per mi questa xè Amor, questa xè Marte,
Questa è Cerere, e Baco, e ogni altro ogeto;
Questa è la fiama, che me scalda el peto;
El mio cuor no' zauaria in altra parte.

Ec. Semo d' acordo, e d' vn istesso vmor.
Anche mi più dela Pitura godo
Che d' ogni altra delicia. Hò fermà'l chiodo
Là, donde xè inclinà tuto el mio cuor.

Haueù pensà doue, che sta zornada
S' habia da recrear la nostra mente?
Disè suso, Compare, aliegramente;
Che quel, che disè vù tuto me agrada.

C. Per dirghe el vero, son de certa vena,
Che, se la se compiase, mi voria,
Montadi in barca; che andessemo via
A dretura a sbarcarse a Santa Lena.

E zà che'l zorno è cusì belo, e chiaro,
Ariuar a San Spirito podemo,
E pò a San Zorzi in retornar: ma semo
Tuto quelo però, che ghè più caro.

Ec. Casco in te'l vostro vmor: quel, che ve piase.
O là? de quà la vesta; andemo a basso:
Doue, che vù volè guidar me lasso;
Vù se el mio fondamento, e la mia base.

Comandè vù, Compare, a i Barcarioli;
Che zà semo d' acordo (co' sauè)

C. Zireue quà a stagando, e pò premè,
E andemo a santa Lena, cari fioli.

Ec. Ascolteme, Compare, in cortesia:
Metè d' ogn' ora quel Vasari in tola,
Che fà bisogno a Roma andar a scuola,
Che par che nome là studio ghe sia.

De gracia; za che ſemo in ſto viazo;
Femo qualche diſcorſo in ſto ſugeto,
E batemo la tara via dal neto,
A dirla in noſtro Venetian lenguazo.

C. Dirò con le raſon ſode, e capace,
Calzante, e che ſe toca con le man,
Che tien el primo liogo el Venetian
In la Pitura; e queſta xè verace.

Ec. Mo' via comenzè a dirme el voſtro vmor,
E ſora el tuto ala curioſità
Steme ſu'l ponto, che ve hò interogà:
Che (co' ſe diſe) me tocherè el cuor.

C. La ſeruo certo certo, e ghe aſſeguro,
Che ben vogio tocarghe i taſti giuſti;
E ſentir a qualcun trazer de' i ſuſti,
Per no' poderſe deſpetar dal muro.

Dificultà dela Pitura.

Quatro dificultà xè in la Pitura,
Ch'è'l fondamento de ſta gran dotrina,
E in queſto l'artificio ſe rafina,
E per ſta via ſe otien l'arte ſegura.

Prima el formar in agiere figure
L'è vn capo principal dificultoſo;
Ation ſolo da Miſtro valoroſo;
Che ſe ſtenta a conzar tal poſiture.

Perche ghe vuol de bele ſtratageme
A far modeli, e fermar naturali:
No' l'è la ſtrada dreta per i pali:
Teſta ghe vuol con el giudicio inſieme.

Segonda el far vn ſcurzo con bon arte;
La meſura, e'l compaſſo no' ſeruendo,
Per andar le figure a ſmenuendo;
Digo che queſta è vna dificil parte.

E prima

E, prima che vn' intenda l' artificio,
E che l' ariua a quela perfetion,
Ghe vuol del cauedal, ma de quel bon:
Che no' core a sto palio ogni giudicio.
Xè chiara cosa, che con i traguardi,
E con forme quadrae moltiplicade,
Se fà le cose assae ben situade,
Che agiuta certo, e i xè boni reguardi.
Terza el formar vn quadro de sofito,
E'l far andar tute le cose in sù,
Dotrina più dificil mai no' fù.
Questo è dela Pitura l' esquisito.
E vero che portar suol Prospetiua
A ste dificultae boni socorsi;
Tirando linee a ponti de concorsi,
Per formar la piramide visiua.
Quatro el dar lume a vn quadro, co' se diè,
Co'l far de' i batimenti ale figure;
Destacando le chiare da le scure;
Anche questo è dificile ala fè.
Ben'è vero che i nostri gran Bassani,
Con le so' note, hà mostrà el zorno a tuti;
Albori, che hà produto otimi fruti,
E da i vesini hà destacà i lontani.
Con le so' vie de iluminar modeli,
E veder donde bate ombre, e reflessi:
Se poderia formar longhi processi
Sù l' industre operar de quei ceruueli.
La senta vn puoco in gracia quà sti ponti,
Che xè dela Pitura el fondamento:
Quei, che và a Roma con sto sentimento,
Senza l' Osto, meschini, i fà i so' conti.

Chi fà'l cō to senza l'osto el fà do volte.

S Perche

Perche sù le piture de quei Miſtri
Puoche figure in agiere ſe vede:
Queſta xè chiara, ogn'vno la conciede;
Si che manca ala prima vn de' i regiſtri.
Segonda ſcurzi de là i xè bandij
Con pena capital; ſe i ghe ne cata:
Doue de ſcurzi là no' ſe ne trata.
Fin quà do documenti xè ſpedij.
Sofiti ghe n'è vno a gran fadiga,
Che in vero l'è vna coſa de valor:
Ma in tera d'orbi chi hà vn'ochio è Signor:
Del reſto in queſto no' i vuol catar briga.
Ghe xè de più, che, ſe ghè ſto ſofito;
L'è de figure in pian, come in parè;
E vn razzo perſian finto ghe xè:
L'è a Ghiſi, e in ſtampa giuſto (come hò dito)
Quarto; per dar bon lume ale figure;
I deſsegna le ſtatue per le ſtrade.
La veda mo' ſi le xè luminade!
I vuol le coſe chiare, e nò le ſcure.

Bati el ceſto reſta el manego.

Là no' ſe vede tropi batimenti,
Scurzi, figure in agiere, o ſofiti:
No' i contende tra lori; i è tuti citi;
No' i fà fadiga a far i mouimenti.
In ſuma le xè ſtatue, reportae
Dal relieuo al depento sù quei quadri:
Le xè robae: ma no' i xè però ladri.
Queſta è la pura, e mera veritae.

Vardemo el dreto de la medagia

Voltemo carta, e vardemo a Venetia,
Che in ſte piture veramente egregie
Regiſtrade ghe xè ſte marauegie,
Che'l Mondo in general molto le aprecia.

No'

No' ghe xè quadro, sia in sofito, ò in pian,
Che no' ghe sia, con strauaganti moti,
Figure d' ogni sito del Ziloti,
Del Vechio Tentoreto, e de Tician,
De Paulo, de' i Bassani, e del Schiaon,
E de tanti altri de maniera chiara:
Zogie i xè senza machia, e senza tara:
Ghe ne xè per el manco vn milion.
Inalzà i Venetiani hà la Pitura,
Che ale Colone d'Ercole la stà:
Ne ghe xè muodo da passar più in là;
Sè no' se reformasse la Natura.
Studiè pur; dessegnè l' Anotomia,
I rilieui, le statue, e i naturali,
I fini de Pitura è certo tali,
Che vn quadro s' hà da far: la xè fenia.
Ec. Vù disè ben: che tante cirimonie?
Chi sti discorsi volesse reprender,
Quest' Arte i mostreria de non intender:
Queste non è zà chiacole, ò fandonie.
Veramente ste strade è stà inuentae
Da i nostri Venetiani diligenti.
Lori è stà i primi a far sti fondamenti,
E giusto al viuo i le hà rapresentae.
Chi volesse mo' dir che i Venetiani
Non intendesse el vero studio, e l' arte
De depenzer in tole, in tele, e in carte;
Se ghe puol dir: che boni cristiani!
Ghe vuol altro che dir: no' i studiaua:
I tiraua le cose de maniera:
La xè cusì, colà; no' la xè vera:
Ghe digo che pur tropo i fadigaua.

Le zanze no' fà i fati.

Ben' è vero che Dio ghe dè sto don
De far quel, che no' hà fato i altri tuti,
E che, in sta parte da natura istruti;
I supera d' ogni altro el parangon.
E se sti nostri hà fato facilmente
Ste bele cose con puoca fadiga;
No' ocore che nissun predica, e diga,
Che a Venetia se studia ò puoco, ò niente.
Questi hà studià le statue, che xè a Roma,
E quele tute, che se troua al Mondo,
Con studio imenso, e con sauer profondo:
Perche a Venetia ghe xè Roma, e Toma.
Ghè le forme, che fù sù quele impresse,
E de quele i modeli in varij muodi
E de cera, e de tera, e zessi vuodi:
Che i soldi fà suolar le statue istesse.
Se ghe ne vede da molti Pitori.
Ghè la Note, el Crepuscolo, che honora
El Mondo tuto, e riuerisse, e adora,
De quel Michiel, Anzolo tra i Scultori.
Ghè tuti quei bei gropi, che in Fiorenza
Fece quel' ecelente Zan Bologna,
Che a tute l' altre statue fà vergogna,
E se ghe puol ben dar de l' eminenza.

Statue famose de Roma, e Fiorenza.

El Laoconte, statua del' Antigo
La più famosa, che mai fusse vista,
Che artificio, e natura ghe xè mista
Mile volte de più de quel, che digo.
Torso de Beluedeer, e Imperatori,
L' Ercole sì famoso del Farnese,
La Venere de i Medici, e l' imprese
De tuti i famosissimi Scultori.

E. per

E, per corobar ſta verità,
Quel ſtudio sì perfeto a veder baſta,
Che fù del Tentoreto, e che contraſta
Co'l Tempo, e in la ſo' caſa è conſeruà
Da quel Signor Baſtian, che ancora lù
Tentoreto ſe chiama, ereditario
De la ſo' roba, e de quel bel' erario:
Ben teſoro formal de gran virtù.

Studio del Tentoreto

Ec. Vera felicità, dolce conforto
D' vn, che ſe parte de tera Todeſca;
Nauegando per l'onda Tentoreſca;
Al fin trouar de la Fortuna el porto!
E farſe erede, e vero poſſeſſor
De' i fruti, de l' intrae, de' i caſamenti,
Che fù aquiſtai da quei veri ecelenti
Peneli, che a Virtù fè tanto honor!
E in fin dei fini hauer in ſo' balia
Del Tentoreto le viſcere iſteſſe!
No ſo' che più bramar mai ſe podeſſe
Quanto hauer per mogier l' iſteſſa Fia!
Co' l'anche ereditar del Tentoreto
Apreſſo ala Virtù, quel gran Cognome!

G. Fortuna ti ghe vedi, e ti sà come
Inalzar (ſe ti vuol) degno ſugeto.
In fin s'hà da ſauer, che i Venetiani
Fà ſtudio in quele ſtatue con la mente:
Ma no' i ſe ghe dà in preda totalmente:
Perche i poſsiede in l' arte molti arcani.
I ſe val ſol de quel, che al ſo' giudicio
Ghe ſerue a far quela figura, impreſſa
In mente ſoa: che la natura iſteſſa
In tuto no' compliſſe a quel' oficio.

Chi no' ſe agiuta s'aniega.

Ma

Chi no' zonze non hà perdõu.

Ma, co'l zonzer quel muodo artificioso,
I fà, che ogn'vno in sanità zauaria:
Perche come batua quela canaria
No' i sà: per questo l'Homo è curioso.

Chi la intende, e chi no' la intende.

Chi dise: mi no' intendo sta Pitura:
Chi dise: mi no' so' co' la sia fata;
Ne da statue, o d'antigo l'è retrata,
E si la xè più bela de Natura.
Altri dise: l'è tuta de maniera:
Ma senza el natural, no'l credo mai.
Si che i fà tra de lori vn tananai,
Che dura da matina in fina a sera.
Co'l dir: la fà aparencia cusi granda,
Che la rapisse el cuor de chi la vede:
Vna naturalezza ela posside,
Che la bulega certo in ogni banda.
Ghè forza tal; l'hà colpi sì brilanti,
Che più la ve ferisse ala lontana:
Machiada apresso, e a largo la ve ingana:
Queste è negromancie, questi xè incanti.
Come l'è fata i voria pur sauer,
Per poderla imitar co'l so' penelo,
E i và cabalizando co'l ceruelo:
Perche in efeto la ghè da piaser.
Ma quei, che no' ghe ariua co'l giudicio,
E che no' intende quele gran lecion,
I resta opresi in la reputacion,
E se mete a sprezzar quel' esercicio.
Vna volta me disse vn certo Amigo,
Che'l se credeua d'hauerme chiapà,
Co'l dir: mi stimo chi s'hà auesinà
Più de tuti ale statue de l'antigo.

Perche

Perche l' antigo infin xè'l fondamento
De chi in Pitura profitarse brama.
Quelo xè vn studio, che'l douer el chiama:
Quel dà al Pitor el vero condimento.

La mia resposta fù con sto motiuo:
El Pitor xè vna simia de Natura.
Stimo chi al natural fà vna figura:
Che infin le statue è statue, el viuo è viuo.

Ogn'vn staga con la sò' opinion

La senta questa, che vien a calzar
Assae corentemente a sto discorso;
Ne fazzo miga a fauole recorso:
L'è de' i Carazzi, che no' i puol falar.

Mosso Agustin da brama virtuosa,
Se dispone, e và a Roma, e hà gran dileto
De veder quele statue, che in efeto
Roma è stimada infin marauegiosa.

Agustin Carazza và a Roma.

Daspò hauer amirà quele Virtù,
L'inuida sò' fradel, che xè Anibal,
Andar a Roma con parole tal:
Vien, che depenzeremo ancora nù.

Rescriuendo Anibal, tuto modesto,
Responde: che'l se infiama da rossor,
Pensando a quele statue de valor;
Si che no' l'ardirà mai de far questo.

Agustin, che de cuor xè generoso,
Esorta sò' fradel no' temer niente:
Anzi che pur el vegna aliegramente
Con sto conceto, che xè curioso.

E vien a Roma, e no' te dubitar,
Che, se ben ghe xè statue in quantità,
Te zuro da fradelo in verità,
No' le se muoue, e no' le sà parlar.

Facetia d' Agustin Carazza.

Si che gnanche l' antigo è tuto baza;
Ghè la carne, e la zonta, el dreto, e'l storto:
No' prende sempre ogni Vassel bon Porto:
Chi hà dà in tun scogio, è chi s' hà roto in spiaza.

No ghe xè al Mondo cosa la più antiga
De la Natura, che xè tanto bela,
Che fù fata da Dio: quela xè quela,
Che hauemo da imitar: chi vuol dir, diga.

E quando ghe vien zonto l' artificio,
Che xè quel don, che Dio dè a i Venetiani,
Anche i ceruei più lucidi, e più sani
Zauaria, e no' ghe ariua co'l giudicio.

L' è vn cattiuo sordo, chi no' vol intender.

Ghe xè mo certi, che mai se remuoue;
Anzi i sta pertinaci in l' opinion,
Che noi conuence la giusta rason,
E i vuol che sia seren quando anche pioue.

Apropriar se puol questi sugeti
A certi arnasi, che sà da marcin,
Che per desgratia soa, per so' destin,
De vin vasto i fù pieni i poureti.

Doue no' val calcina, ò brustolarli,
O rassarli de drento, e pur de fuora:
Si che bisogna in tanta so' bon' ora
Sora vn bon fuogo meterli, e brusarli.

Ec. S' hà da tegnir sta massima per certa,
Che la Porta real dela Pitura
In Venetia sia stabile, e segura,
E a tuti quei, che vuol intrarghe, auerta.

E che dotrina tal sia stà formada
De vn ordene composito in efeto
Del più bon, del più bel, del più perfeto;
Da Natura, e da l' Arte anche agiutada.

Ques

C. Quel mio tanto Signor Paulo del Sera
Dise: son Fiorentin; so' confessarlo:
Quando però, che de Pitura parlo,
Son Venetian, natiuo de sta tera.

Afeto del Sig. Paulo del Sera ala Pitura Venetiana.

Perche quel mio maestro, che segondo
No' fù a nissun Pitor dela Toscana,
Tegniua la Maniera Venetiana
Per l' otauo miracolo del Mondo.
Digo del Passignan, che dir soleua:
Se ingana chi pitor d' esser se crede
Senza andar a Venetia; onde se vede,
Che quel sodo ceruel ben l' intendeua.

Passignan inalza la Pitura Venetiana.

E qual se troua spirito mortal,
Che habia (diseua lù) speculatiua,
Che con l' inzegno, e co'l penelo ariua
A inuention, a maniera, a segno tal?
Ma no' bisogna far bulae da sghero:
Ma sopra loco andar con la persona,
Che molto più de quel, che se rasona
Se vede in ato pratico se è vero.
Ec. E pur sto Passignan, sto Caualier
Xè stà sì valoroso, e sì intendente,
Che in virtù d' vn penel più che ecelente,
Celebrar le so' laude è ben douer.
C. Digo cusi, che chi vuol despogiar
El cuor dala pasion, da l' interesso,
Ala sola Virtù dando el possesso,
Co'l meterse vogioso a studiar;
Osseruando i recordi de valor
De sti nostri gran Mistri inteligenti,
Co'l esser acurati, e diligenti,
Prenderà gran dotrina, e con honor.

T Senza

Senza i quali recordi, e dissiplina
  In darno ogn'vno se afadigherà:
  Anzi ala condicion giusto i sarà
  De chi, senza el Dotor, tiol medesina.
Si ghe fusse tal'vn, che per esempio
  Andasse a studiar a vna Bologna,
  Per far da si quel, che de far bisogna,
  No' ghe dassemio el titolo de scempio?
Perche per veder quei Libri latini,
  Greghi, Caldei pieni de varie sciencie
  Senza chi ghe mostrasse le esperiencie,
  I saria giusto tanti babuini.
Batè pur a vna porta, e note, e dì;
  E habiè bon brazzo pur quanto volè;
  Certo che drento mai no' gh' intrerè,
  Se auerta no' la vien. Xela cusì?
Ec. Lassemola pur là: chi no' la intende
  Troua el pezo per lori, e no' per altri:
  Che i fazza i beli inzegni, i doti, e i scaltri:
  Che chi hà bon cauedal fà le facende.
Desmontemo, che semo a Santa Lena.
  L'è vn pezzo, che no' hò vista stà isoleta.
  O Santa veramente benedeta,
  Rezina de valor, de gratia piena!
Andemo pur auanti al' Altar grando,
  E rendemo al Signor gratia infinita,
  Che da lù receuemo el fià, e la vita,
  E l' hauer e'l sauer de quando, in quando.
C. Chi vuol veder l' epilogo Real
  Dela Tera, e del Cielo, vnido insieme,
  Contempla quà ste preciose geme.
  Questo è de gloria vn vero cauedal.

Isola de S. Lena.

Pala di tre Magi in S. Lena del Palma vechio.

Regia

Regia formada da regio penelo,
Destinado dal Ciel per tal' efeto;
Pitor che se puol dir vero dileto
Del Paradiso, per far quel modelo.
Quasi che se puol dir, che'l Palma vechio
Habia piantà la Palma dela gloria,
In figurar stà maestosa Istoria.
In stà tola virtù fà gran parechio.
Questa ben sì ch'è giusta naratiua!
Questa ben sì ch'è vera dicitura!
D' ogni altra assae più val questa scritura:
Se ghe vede l' acion verace, e viua.
No so' se chi è stà boni de far tanto
Sia per hauer bisogno de scritor,
Che finza de dar laude al so' valor,
E cerca tiorghe destramente el vanto.
Tocai da la passion forsi, e da inuidia,
Se mostra con parole adulatorie
Scriuer de lori, e de lassar memorie:
Ma le so' pene è pene de perfidia.
Eminente Pitor, come xè questo,
Che doueua sentar sù nobil sedia,
El se mete in tun palco da comedia,
E si el se abassa con fasso pretesto?
Doue se troua, che a vn tal Semideo
Le so' laude sia dir: no' l'è ecelente,
Ne raro? queste è laude equiualente?
Anzi l'è acuse da mostrarlo a deo.
Questo è pur bon de render laude a Dio
Col so' penel, no' che a persona humana:
E pur pena ghe xè, che tanto el dana,
E tien sià per farlo dar in drio?

Vuoghè quanto ve piase ala rouersa,
Che in fin questa xè vuoga da galia.
El Palma xè imortal; questa è fenia:
Fè pur quanto volè, che l' hauè persa.
Gran stupor! a chi vede ste piture
Ghe par de veder carne, vita, e senso.
A guardar sto palon, quando ghe penso,
Che se muoua me par quele figure.
Certo che a comenzar dela Rezina
Del Paradiso, che è sì maestosa
Con fazza resplendente, e gloriosa,
Con gran rason quel Rè là se ghe inchina.
Vardè che bela ation! come l'adora
Quel Celeste Bambin, quel pargoleto,
Co'l basar reuerente el brazzo dreto!
Quel'afeto, e quel gesto el ve inamora.
Che Santo Vechio! che gracie diuine!
Tocar l' Eterno Dio con le so' man,
Che vegne volontario a farse human,
Per liberarne da tante ruuine!
L' altro Rè, ch' è el segondo a far l' oferta,
Sì afetuoso, a quel bambin Gesù,
L'è cusì bel, che no' se puol dir più:
Par che'l ve mostra vna alegrezza auerta.
Tal venustà, e modestia el porta in viso,
Che inuida ogn'vn, che'l vede a venerarlo:
E, mentre quà me trouo a contemplarlo,
Par che veda vn' idea de Paradiso.
Ma quel Moro, del Sol più resplendente,
Per ation cusì viua, e sì bel' ato;
Certo in tal positura el xè stà fato,
Che l'è depento, e si el ve par viuente.

Vede

Vedel là, tuto brauo, inſtiualà,
Co' i ſo' ſpironi, e ſamitara al fianco.
O Dio vardelo: hò per negocio franco,
Che vn de ſti zorni ancora el parlerà!
Certo ſe vede ecesſi de ſplendor,
Che in agiere prouien da quela Stela,
Che, per esſer sì lucida, e sì bela,
Dà l' ochio anche in ecesſi de ſtupor.
E particularmente do Putini
Apresſo a quela ſtela benedeta,
Tuti gracia, che l' ochio apaga, e aleta;
Forme, che ve' i dechiara per diuini.
E pò l' architetura, che condiſce
Tuto el concerto de l' opera graue,
L' è de la maeſtà certo la chiaue:
Penel, che marauegie partoriſce!
Sete Corone vedo in ſta Pitura,
Criſto, Maria, Santa Elena, e i tre Rè,
E Sant' Iſepo finalmente ghè,
Che hebe corona verzenal, e pura.
Me ſia licito el dir, che vna Corona
Merita ſto Pitor d' eterna gloria,
Per l' esſpresſion de cuſi bela Iſtoria:
Si che Fama de lù ſempre raſona.
Ec. Veramente vna gloria ſenza fin
Merita ſta virtù, tuta ſuſtancia.
El merito per lù ghe ne fà inſtancia:
L' è tute zogie in oro più che fin.
C. Sotoſcriue al dir noſtro, e rende fede
A tanta verità pala famoſa,
Che xè in Santa Maria, dita Formoſa;
Doue vna viua Santa là ſe vede.

Pala in S. Maria Formoſa del Palma Vechio.

Santa

Santa Barbara ghè, tuta ſplendente,
D'alta ſembianza, nobile, e diuina:
E chi la vede volontario inchina
El cuor deuoto, e l'ochio reuerente.
Perche ſe vede apreſso a quel'aſpeto
Regia magnificencia in viua forma.
Diga chi vuol, quela è del bel la norma;
Ne ſe puol darla in ato più perſeto.
Ghe xè in l'iſteſsa Pala San Baſtian,
Nudo, de viua carne natural;
E Sant'Antonio Abate, che aſsae val:
Baſta che'l ſia de quela degna man.
Se vede la gran Madre de pietà,
Che pietà rende per el gran dolor,
Che la moſtra d'hauer del ſo' Signor,
In brazzo morto, per gran carità.
O Palma vechio, ò ſingular giudicio!
O che maniera morbida, eſquiſita!
I colori quà sì gode la vita,
E la Natura inuidia al'artificio.
Ma ghe xè vn' altro quadro venerando,
Forſi tra i più famoſi el più famoſo;
Fruto de ſtà gran PALMA glorioſo;
Virtù de quel penel sì memorando.
Ghe xè Maria, ghe xè Giesù bambin;
Ghè Sant'Iſepo, e'l Precurſor de Chriſto.
E gh'intra ancora, a decorar ſto miſto;
El doto Vechio, el Santo Dalmatin.
Ma l'idea de Maria, noſtra Signora
D'imenſa grauità, tuta eſemplar,
Ogni fidel Chriſtian fà inamorar;
E chi la vede in zenochion l'adora.

Quadro ſingular del' Eccel. tiſſimo Galia Giuriſconſulto.

Quando

Quando vn Prencipe ariua in ﬅa Cità
Subito l'è introduto a ﬅa Pitura,
E ogn'vn a forzza d'oro la procura:
Ma'l Patron ghe xè tropo inamorà.
Ec. Cape! biſogna veder ﬅo zogelo.
E co' vù me disè, che l'è cuſi,
Credo cinquanta volte aſsae de pi,
E che'l ſia trà i ſquiſiti anche'l più belo.
Diſeme de chi l'è per corteſia,
Che anche mi el vogio veder per fauor.
C. L'hà quel Ecelentiſsimo Orator
Pien de facondia, el ſingular Galia.
Ben Galia da Fanò, piena de ſcientia,
Nemiga dele fraude, e de' i cauili;
Socorſo dele Vedoe, e de' i Pupili:
Galia, che per inſegna hà l'Eloquentia.
Ec. O l'è mio amigo, e zà sò che l'haueua
Dileto de Pitura, e de deſsegno;
E che l'è inteligente al mazor ſegno:
Ma ﬅo particular mi no'l ſaueua.
Con ﬅe parole ſemo vn' altra volta
Zonti ala barca: vegnì via Compare.
O che piture ſingular, e rare!
No' ſe puol ſar de più; la xè reſsolta.
C. A San Spirito adeſso andar douemo.
Dè pur dieſe vogae sù aliegramente,
Che ogn'vn de vù xè brauo, e ſuficiente:
Niſun ve auanza a manizar vn remo.
Veramente chi intende ﬅa Pitura,
Ma con bon guﬅo, e con bon ſentimento,
Si che'l ſe diga vn vero intendimento;
El puol atribuirlo a gran ventura.

Perche

Perche ghe ne xè molti, che se crede
De cognosser el pesce de sason,
E in pè de togna i tien el furegon,
E d'alega, e de granci impe la rede.

Tuti i oseli no' cognosse el gran.

Quanti pensa d'hauer la Vale piena
De orade vechie, e cieuali, e barboni?
E sighè nome scardole, e marsioni
Da star pezo a disnar, se mal a cena.
Bisogna hauer paciencia, che in sto Mar
No' g' hà da intrar, se nò chi è mariner,
Che ben intenda el bossolo, e sauer
La Carta a mena deo del Nauegar.

Chi più spende mã co spende

Ghe xè de quei, che cerca dele baze,
E dise: vogio spender puochi bezzi,
E tiol sù de' i pastizzi, e de' i sporchezzi;
Co'l farghe meter de bele soaze.
E pò vuol con sofistichi argumenti
(Perche i ghe ne sà più, che de Pitura)
Far parer bele; e dar gracia, e ventura
A le strazze, che in casa i fà contenti.
I hà però le so' classe ancora lori,
E i se pretende d'hauer cognicion,
Co'l dir, co' i vede vn quadro: questo è bon:
Questi sì, che i xè ben fini colori!
Ouero se da qualche strazzariol
I troua vn quadro vechio fumegà,
Presto i lo compra suso, e'l porta a cà;
Ne i sà, che quel de lori è più mariol.
Adesso fà più barche i strazzarioli,
E certi cabalisti industriosi,
Con muodi strauaganti, e curiosi,
Che no' fà certo i veri squerarioli.

Se

Se troua certi rasoli moderni,
Che la Pitura in le boteghe mete,
Come la fusse cordela a mazzete;
Stimando d' arichirse, e farse eterni;
E mostra, con la rasa mercantil,
De i quadreti galanti in le cassele;
Co'l dir: vien da lontan ste cose bele:
Questo è depenzer fin, laor sutil.

Ogn'vn tēda al so' mestier.

Dio varda che le rane hauesse denti,
E in soldi consistesse la Virtù.
Che l' ignorante saria quel dal più,
E i Virtuosi tuti mal contenti.
O pouera Pitura, che è reduta
In man de Boteghieri, e de Fachini,
D' Ebrei, de zente vil, de Baratini,
Che co'l brazzal de quà, e de là i la buta!
Ogn'vn crede chiapar lardo ala Gata;
Ogn'vn crede inganar el so' compagno;
E chi più crede fà manco guadagno,
E spesse volte in trapola se cata.
In verità che se faria comedie
Chi podesse parlar liberamente.
Ma molti tien in sì, ne vuol dir niente:
Perche per certi le saria tragedie.
Ghe xè vna quantità de Malandrini,
Che tende a barchizar e questo, e quelo,
E con chimere ghe intriga el ceruelo,
Co'l farghe tior de' i quadri chiaparini.

Auri l' ochio, disca quelo.

E quei, che puoco intende, e molto crede
Crede anca de chiapar lana francese,
Msi i vien condanai speſso in le spese;
Restando presi, come oseli in rede.

Ec. Veramente cognosso anche mi certi,
Che fà i sopra intendenti a segni grandi,
E professa d' hauer sensi amirandi,
E tien vmor d' esser in tuto esperti.
E si, su'l costituto del so' dir,
I scantina, e se inzampa da so' posta:
Che no' i dà mai per dreto vna resposta;
Ne'l ponto mai de l' arte i sà colpir.
C. Alcuni se inamora in la vaghezza:
E i xè ala condicion de certi tali,
Che a fosina pia el pesce in tei canali:
Perche l'è facil cosa, e de prestezza.
Quando el tempo xè placido, e seren,
L' aqua xè chiara come xè vn cristal;
Ogni batel scorsiza quel canal;
Se vede el pesce a guizar molto ben.
Doue se pia con gran facilità,
Per ordenario, molti passarini:
Ma chi vuol pesce grosso, dai confini
Se parte, e in alto mar se slarga, e và.
E là bisogna profondar la rede,
E cognoser le fite con dessegno:
Là no' se vede el pesce: ma l' inzegno
De' i Pescaori braui ben se vede.
Là el valor zò se cala in te'l profondo
De quel mar cusi grando, e cusi imenso:
La rason al giudicio dà el consenso:
Là se fà distincion dal quadro, al tondo.
Perche el pescar a fondi è quel, che val,
Che a star in pelo d' aqua no' ghe xè
Sciencia, che in fondi puoco più d' vn pè.
Ogn'vn, che tenda, ariua ò ben, ò mal.

O desse-

O dessegno, ò dessegno, ò Tentoreto,
O pescaor da Rombi, e pesci Toni,
Da Varioli, da Sfogi, e Sturioni,
Pesce, che i Comprauendi tien secreto.
El ghè pò certi, che stà tuto l'ano
Ligai al palo con la togna in man,
E cerca d'incozzar pesce nostran;
Perdendo tempo con fadiga, e dano:
Questi crede con l'esca d'vna schila,
Ouero con vn puoco de moleca,
Che xè la so' maniera magra, e seca,
Piar qualche perfeta, e bona anguila.
Ma bisogna sauer, che'l pesce acorto
Ride del Pescaor, che è grimo, e gramo,
E l'esca el magna, e và a tartir sù l'amo:
Che l'è (co' se suol dir) pesce de porto.

I Gatesini hà auerti i ochi.

Altri ghe xè, che và con l'ostregher
A rascando el teren per le sechere.
Queste xè quele barbare maniere,
Che no' possiede vn pelo de sauer;
Che per el più, co' i tira sù la pesca,
Fango se ghe retroua, e Granzi, e sassi:
Questi tra via, con le fadighe, i passi;
Ne i sà mai quel, che i fazza, ò come i tresca.
Ec. O con che gusto, caro el mio Compare,
Passo sto tempo con ste zentilezze!
Queste xè distincion, piaseuolezze,
Che serue a chi negocia per capare.
A San Spirito donca semo zonti.
Da che banda volemio desmontar?

Isola de S. Spirito.

C. Ala riua de' i Padri a mi me par
Che sia la megio; se ben fazzo i conti.

Perche anderemo in Referorio in prima,
Doue quel brauo Isepo Saluiati
Hà fato quei bei quadri, e segnalati,
Che ogn'vn, che i vede vn gran tesoro i stima.
E zireue, zireue quà a premando:
Ariuemo ala Riua de sti Padri.
Ec. Tanto che in Refetorio ghè dei quadri
Del Saluiati? ghe ne hò gusto grando.
Se ve hò da dir la giusta verità,
E no' contarue vn pelo de busia,
Mi no' sò miga, che quadri ghe sia;
Ne sò se ala mia vita ghe sia stà.
Quei, che xè in Gesia mi arecordo ben,
E i tegno in la mia mente de tal sorte,
Che no' mei puol leuar nome la morte,
Che al'ora lassar tuto se conuien.
Andè auanti, Compare, e vu Tomaso;
Che mi ve vegno drio cusi pian pian:
Quà xè bona la riua, e a darme man
No' ghe xè in verità bisogno, o caso.
C. In quatro passi quà verso man zanca
Se ariua al Refetorio (come hò dito)
Questo e'l vero sentier real, e trito
(Co' se suol dir) che ne guida a man franca.
Ec. Tanto che adesso, adesso vederemo
Del Saluiati la degna fatura?
Certo l'è stà vn gran lume de pitura!
L'haueua vn far, che haueua del'estremo.
C. Adesso vedo ben tuti i stupori,
Che puol formar Natura, e l'artificio.
Questo è vn' estrato, doue hà hauù el giudicio
Cimento co' i peneli, e co' i colori.

Refetorio de S. Spirito.

El

El nostro degno Caualier Tineli,
In celebrar de sto Pitor l'inzegno,
El diseua, che in forma, e che in dessegno,
El faua marauegie co' i peneli.

Tineli lauda el Saluiati.

Quà tuto xè schietezza, e legiadria.
Vn gran giudicio haueua sto Pitor!
Questa è la Cena, doue el Redentor
Istituì la sacra Eucarestia.

Cena de Christo cō i Apostoli del Saluiati.

Quà bate l'importancia in l'aplicar
La mente a l'espressiua dela Istoria.
Questa è vna mensa senza pompa, e boria:
Altro fù el fin de Dio, che de magnar.
E per questo el Pitor non hà formà
Ne Pagi, ne liuree, ne Seruitori,
Con pompa de vaghezze, e de colori;
Ma la simplice, e pura verità.
Quel, che l'hà fato con industria, e cura
Xè stà cercar le idee del Paradiso.
Per far de nobiltà splender el viso
Del Redentor, del Dio de la Natura.
E con l'istessa aplicacion quei Santi
Apostoli, e beati in compagnia.
Co'l far a ogn'vn la so' fisonomia,
Che par che i viua, e parla tuti quanti.
No sò se vn San Zuane Euanzelista
Se possa fomar megio co'l penelo!
Mò no' par che'l contempla? ò l'è pur belo!
Mò tanta maestria no' fù mai vista.
Ec. O stupendo! ò perfeto! ò singular!
Istoria veramente tuta seno!
Più de cusi no' puol far el dasseno:
La fà l'ochio mortal trasecular.

C. Ma la prego de gracia alzar la mente,
E l' ochio insieme a sto sofito, e veder
Quel, che per natural bisogna creder
Che Virtù, e che valor ghe sia assistente.

Sofito del deto Refetorio.

Quà, per operar ben, se vede Elia,
Che ghe conuien, scampando, andar lontan;
Fuzendo per tal strada dale man
De chi viueua in falsa idolatria.

Ma in l' istesso vedemo che, dormando,
L' Anzolo ghe prouede al so' bisogno.
Quela è vera vision; quel no' xè sogno:
L'è pan, e aqua. ò bon socorso, e grando!

Elia socorso dal Anzolo.

Che con quel' aqua, e vna fugazza sola
Quaranta zorni sacio el se mantegne:
De muodo che in quel tempo mai ghe vegne
Fame; per esser pien fina ala gola.

O prouidencia imensa, alta, e infinita!
Socorso, che mai manca a chi confida
In Dio! chi questo tien per vera guida,
Hà in tute l' ocorenze e vito, e vita.

Ma sto quadro de mezo de gran lode
Consideremo in gracia cusi degno;
Doue el valor ariua al mazor segno,
In singular acion, sì viue, e sode.

Questo sì, che xè aponto tanta mana
Impastà con el miel de l' inteleto:
Quà pioue el marzapan, pioue el confeto;
Viuanda de sustancia sora humana.

Istoria de la Mana.

Quà el genio de Pitura se nutrisse
De sta mana, che è più che natural.
O facultà de vn' homo tanto, e tal,
Che a l' ochio de Virtù cusi gradisse!

Spi-

Spiritoſo Moisè, degno retrato,
Formà da l' eſquiſito Saluiati,
Che per far politure, e formar ati,
Al par de' i più ecelenti anche lù hà fato.

Quel Nudo là, che lieua el brazzo zanco
Verſo la mana, e de piarla tenta,
E che co'l dreto el corpo ſe ſuſtenta,
Puollo atizar mai megio? O che bel fianco!

Se puol ben' afermar, che ſta figura
Sia carne viua vera, e ſenſitiua;
Anzi pur ſe puol dir: l'è più che viua,
Fata con gran valor, con gran brauura.

E quel caro Bambin, sì tenereto,
Che de late è impaſtà, come ſe vede,
Rapiſſe el cuor: perche viuo el ſe crede;
E certo a l' ochio el rende vn gran dileto.

Ma el più bon (co' ſe diſe) hò laſsà in drio:
Perche la torta xè l' vltima in tola.
Ste Done è'l fior, e'l dolce dela gola:
Le xè ſeguro el megio, al parer mio.

Queſta in particular veſtia de roſſo,
Che quel vaſo sì bel Culù ghe porze.
L'è vn aqua viua, e limpida, che ſorze,
Tanto eſquiſita, che più dir no' poſſo.

De quà Daniel vedemo tra i Lioni
Paſſar la vita ſenza vn morſegon;
Anzi che Dio ghe fà la prouiſion:
Cuſi ſuciede a i homeni, che è boni.

Daniel tra i Lioni.

Certo queſto è miracolo diuin,
Come ſe vede chiaro, e manifeſto.
Porta Abacuc per agiere quel ceſto,
Da l' Anzolo guidà co'l pan, e'l vin.

Abacuc portà dal Anzolo per agiere.

Vera-

Veramente quel' Anzo lo, che tien
Per i caueli quel Santo Profeta
L'è figura più bela, e più perfeta
D' ogni altra, che in ſto liogo ſe contien.
Se l' è contenta, podemo partir,
Tuti apetito da ſto Refetorio,
Con ſti antipaſti, cibo incitatorio,
Per trouar coſa, che più puol nutrir.
Ec. Voleu che andemo in Geſia? ſon contento:
Perche (co' disè vù) ſeguramente
Là ghè ſuſtancia ancora più ecelente,
Per dar al guſto el vero nutrimento.
C. Quel, che ghe piaſe; che ghè puoca ſtrada.
Paſsà ſto Inclauſtro, ſemo là in do paſsi.
Ec. Sti Pitori in Pitura i xè Gradaſsi.
Compare, ſenza fin ſto Autor me agrada.
Anche ſt' organo certo è del' iſteſſo.
Diſemo vn pater noſtro, e contemplemo
St' opera ancora, che xè del medemo.
Che bel penſier! o come ben' eſpreſſo!
C. Dauide quà compar vitorioſo,
Con la gran teſta de quel ziganton,
Che meſſe l' Ebreiſmo in confuſion,
Per eſſer cuſi fiero, e moſtruoſo.
E le Done l' incontra armonioſe,
Con iſtrumenti capricioſi tanti,
In alegrezza tute in bali, e canti,
De zogie, e veſte adorne, e maeſtoſe.
E l'iſteſſo Saul, che l' acompagna
Con tamburi, con trombe, e con trofei;
Per hauer ſuperà quei Filiſtei;
Co'l farli marchiar via dala campagna.

L' organo del Saluiati.

Dauid con la teſta de Golia.

Dauid

Ec. Dauid è toa l'impresa, è toa la gloria,
El Trionfo xè too, xè too l'honor:
Perche se hà venzo mile el to' Signor:
Ti hà venzo diese mile. O degna Istoria!

C. Se la vedesse auerte le portele,
La vederia la rabia, e frenesia
De quel Saul, che inuidia, e zelosia
El fà butar velen fina ale stele.

El qual in recompensa del seruicio
De l'armonia de l'arpa, e pien d'inuidia,
Contra el Benefator, tuto perfidia,
La lanza el slanza con gran precipicio.

El Rè Saul che trà la lanza a Dauid.

Fin st'hora tuto è bel, tuto xè bon:
Ma co' se auesinemo quà a sto Altar,
In verità, che'l fà trasecular!
No' tien tanto in so' man la perfecion.

O che bela figura è quel San Marco
(Come vedemo) in sù quel pedestal!
Tesori segurissimo la val!
Quà sì Tician, ch' hà teso dreto l'arco!

Pala de Tician con S. Marco, S. Roco, S. Bastian, S. Cosmo, e Damian.

Là in alto quela niola batimenta
Con tal gracia la testa de quel Santo,
Che anzi la'l fà resplender tuto quanto,
E in artificio ecelso la'l sustenta.

San Cosmo, e Damian pur comparisce,
Parto de quel penel cusi ecelente,
In moti spiritosi, che la mente
Resta confusa, e l'ochio se stupisce.

San Roco, e San Bastian da l'altra parte
Se vede in viue positure, e pronte.
Da cusi natural limpida fonte
Xè scaturia la perfetion de l'arte.

Ec. Me par che ſto conceto sì diuin,
Ste forme d' atizar, ſte poſiture,
E i mouimenti de quele figure,
Staga ſu'l far del noſtro Zambelin.
C. No' ghe xè dubio, che ſta pala degna
Xè sù l' idea del miſtro de Tician
(Come la diſe) e par che quela man
D' imitar Zambelin quà no' ſe ſdegna.
Però ſe vede che ghè vn certo miſto,
Che ſupera el Maeſtro in maeſtà:
Vn far (per cuſi dir) più ſoleuà,
Che forſi in Zambelin no' fù mai viſto.
Sapia voſtra Ecelenza che ſto fruto
Xè come el Sol, che naſce in Oriente,
Che quando el naſce neto, e reſplendente
El promete quel zorno chiaro tuto.
Queſto è l' aurora de ſto bel' inzegno,
Che fortunado alza ala gloria el ſuuolo.
Dolci, e copioſi hà ſempre dà ſto brolo
Fruti de colorito, e de deſſegno.
Ma, ſe in ver l' Altar grando la comanda,
Che piemo la ſtrada a comtemplar
La Pala; ſe podemo aueſinar,
La qual è d' artificio sì amiranda.
Ec. Andemo pur doue che vu volè,
Che fin, che ſe fermemo in ſta Virtù,
Gode el mio cuor, ne sò bramar de più:
Queſta è la verità; cuſi la xè.
Compare, mi no' sò ſe quà in ſto ponto
L' ochio qualche vertigine me atriſta:
Vedo vna tela, che me tiol la viſta:
Temo che qualche mal no' me ſia zonto.

Pala del Altar mazor de Tician.

Me

Me par che no' me ſerua el natural
Mio lume, per guadar ſta marauegia:
Par che sù l'ochio me ſia andà la cegia:
Me prouo, ne me ſerue più l'ochial.

C. Voſtra Ecelenza xè ſenza defeto:
Ma l'artificio de ſta gran Pitura;
Per eſſer (ſe puol dir) ſora Natura;
Lieua la viſta, e acieca l'inteleto.

Quà manco vede chi più l'ochio afiſſa:
Perche quel chiaro è tanto artificioſo,
E cuſi ben l'imita el glorioſo,
Che par che l'ochio a ponto no'l capiſſa.

Quà Tician fà aparir ſora Maria,
E ſora l'Apoſtolico congreſſo
Lengue de fuogo, lucide in eceſſo,
E'l tuto colorio con maeſtria.

Figure veramente più che viue,
Maſsime la gran Madre del Signor:
Retrata al natural, de tal valor,
Che abozzo è quel, che la mia pena ſcriue.

E ſi come ſan Piero è portonier
Del Ciel, che cuſi Criſto el laſsè erede;
Per baſe, e fondamento dela Fede;
Quà el tien la chiaue; e'l vuol giuſto douer.

Per eſſer la figura principal,
Ben ſi ſe ghe puol dar la chiaue d'oro,
Per cuſtodir sì nobile teſoro,
Che'l precio xè infinito, che lù val;

Che ocore a far tratati, e far diſcorſi?
Confeſſo no' ſauer formar parola.
Come vn ſcolaro ſon, che vaga a ſcuola:
Ma quando ſe vien quà, ſe reſta torſi.

Ec. Disè el vero, Compare; no' ghè inzegno,
Che ſia bon d' ariuar a ſta dotrina.
Queſta è vna vera rioſa ſenza ſpina,
De nominar ſto Autor niſſun xè degno.

C. Voſtra Ecelenza ſe compiaſa adeſſo
Soleuar la ſo' mente a ſto ſofito,
Come a quel, che inalzarſe al' infinito
Zà dela perfecion ghe fù conceſſo.

Vedemo quel' Abram feruido tuto
Con quel brazzo robuſto, e pien de lena,
Che, armado d' vn cortel, moſtra a man piena
Voler ferir quel' inocente Puto.

Sacrificio d' Abram.

Che bela idea, che forma maeſtoſa!
Ben vero Patriarca venerando!
Chi vuol trouar mai, doue, come, o quando
Ation cuſi perfeta, e generoſa!

Iſac ti puol chiamarte auenturà,
Che, ſe drento de ti ti hà bruſeghin,
Te dà ſocorſo l' Anzolo diuin,
E cuſi Pare, e Fio vien conſolà.

O Anzolo Celeſte, e benedeto,
Come'l diuin comando ben ti eſprimi!
O ſublime Pitor tra i più ſublimi,
El to' valor confonde ogni intelcto.

In te'l quadro de mezo vn figuron
Se vede, cuſi oribile, e tremendo,
Rapreſentà con vn furor sì orendo,
Che ogni altro queſto hà meſſo in confuſion.

Dauid che amazza Golia.

Sto Coloſſo me par l' archiuio iſteſſo
De l' inteleto de quel gran Tician,
Che con tanta abondancia le ſo' man
Spandeua de virtù sì grand' eceſſo.

La

La positura è cusì ben composta,
Che, per rapresentarlo in tera morto,
Chi cerca certo dal' ocaso a l' orto,
Gracia tal da nissun fù mai disposta.
E quel caro Dauid sì gracioso,
Che laude rende a Dio de la vitoria,
E in zenochion al Ciel dona la gloria,
E' vn razo de splendor ben glorioso.
Chi no' saueria dir, co'l sol resplende:
Questo è vn bel zorno lucido, e seren?
Chi no' saueria tior da vn vaso pien
De quel dolce liquor, che Autuno rende?
Chi moriraue in tun forno de pan,
Per non hauer inzegno da magnar?
Cusì se poria dir, chi rasonar
Quà no' sauesse de sto gran Tician.
A questo se puol dirghe el Sol' istesso;
Netare trauasà da Ganimede;
Pan de fior de farina, che'l se vede.
Chi no' se sà nutrir mato el confesso.
Sora sto terzo quadro e pur bisogna
Che diga qualche cosa in ogni muodo;
Si ben me sento con l' inzegno vuodo,
Che quasi el mio parlar se ne vergogna.
No' voi restar de far quatro parole:
La verità xè vn spechio resplendente:
Quà no' ghe vuol chimere, certamente,
Ne (come se suol dir) chiacole, ò fole.
S' hà da dir: me despiase a no' poder
Meter de mezo a vn caso cusì bruto:
Se puol sbragiar; se puol chiamar agiuto;
Dirghe: fradel no' ghe far despiaser.

Cain amaz za Abel.

Ma

Ma no' ghe xè remedio a vn caſo tal.
Quel Cain xè più crudo d' vn Neron;
Anzi fiero, e infiamà, come vn Dragon:
L'è tropo inuiperà per far del mal.

Ec. In ſuma, quando l' odio xè in te'l ſangue;
Maſsime tra fradeli; la perfidia,
Acompagnada da crudel' inuidia,
Morſega come la Cerafta, o l' Angue.

C. Se puol dir, che a sì oribile misfato
La crudeltà, e'l teror ghe aſsiſta inſieme:
Perche l' vn tuto è furia, e l' altro teme.
Gran eſpreſsiua, per moſtrar ſto fato!

Queſto è deſſegno! queſto è colorito!
Queſto xè natural! queſta è maniera!
Niſſun hà fàto mai coſa sì vera!
Gran valor d' vn Tician, tuto profito!

O che bei contornoni! o che gran forme!
Che mouimenti in ſcurzo viui, e fieri!
Baſta che de Tician ſia ſtà i penſeri.
Più de chi vegia el sà, quando anca el dorme.

Queſti ſe ghe puol dir fruti mauri,
Ben fati, tuti dolci, e de ſaſon,
Dela perfeta, e rara condicion,
Che formaſſe Tician, cordiali, e puri.

Si ſe troua vn ſofito in l' Vniuerſo,
Che paralelo a queſto poſsa far,
Me ſotoſcriuo a mai più no' parlar;
Laſso la pena, e più no' formo vn verſo.

Antonio Vandich ſtudia, lauda, e ſtupiſce.

Quel' Antonio Vandich, sì valoroſo,
Hà fato notomia de ſta Pitura,
Co'l copiar ſto daſseno, e ſta brauura,
E dir: ſta volta me fazzo famoſo.

Perche

Perche chi no' colpiſse in ſta maniera,
E no' maſena el gran sù ſto molin,
Mai farà pan buſeto, bianco, e fin,
Ne'l bon cognoſserà; queſta è la vera.
Tute le ſtatue hò deſsegnà de Roma;
Tuto l' Antigo in t'vn tamiſo hò meſso:
Tute xè bagie a ſto moderno apreſso:
Queſto è impaſtà de carne, che ſe doma.
O Fonte, che chi beue ſto criſtal
La vita, e'l nome imbalſama in eterno!
Soli ardenti de iſtae, giazzi d' inuerno
L' Homo no' teme più: che l'è imortal.
Apreſso a queſto tuti xè Ragazzi.
Lù xè ala condicion d' vn Teſsidor,
Che vn ſoprarizzo fazza de valor:
Lù teſse el pano, e i altri tira i lazzi.
Natura ti te puol tegnir in bon,
Che ti hà hauù vn mazordomo al to' gouerno,
Che t' hà glorificada in ſempiterno:
Al to' vaſsel queſto xè vn gran timon.
Queſto sì xè vn diamante trà criſtali,
E vn Sol, che ſenza lù ſempre xè note:
L'è vn fulmine, che atera e monti, e grote:
L'è vn ſemideo, che impera tra mortali.
A dio diuine inſegne, a dio teſori:
A reuederſe ancora vn' altro zorno:
Ma in altro ſito; ma in altro contorno.
Beati chi hà da hauer ſti vaghi fiori.
Ec. Vederemo ſte zogie ancora tute
Meſse in tun ſcrigno nobile, e perfeto;
Doue ghe ſarà dà fido receto,
E ſacrario ſarà dela SALVTE.

Andemo

Andemo, che son tuto consolà,
E hò tanto godimento in te'l mio peto,
E de tal sorte son pien de dileto,
Che son (per cusi dir) mezo incantà.

C. Co' semo in barca voi nararghe vn caso
De st' vnico Tician, che manifesta,
Che vna Corona d' oro el porta in testa,
E con sigilo tal me quieto, e taso.

Ec. Sentè de gracia, e a lai de mi tireue.
Semo stà vn pezzo in piè; son quasi straco.
L'è vn gran Pitor! nissun ghe puol dar smaco.
Dal Vasari Tician torto receue.

Continuè, ve prego, e discoremo
Sora quel caso, e quel particular:
Andè drio, tendè pur a rasonar:
Ma prima stabilimo doue andemo.

Dai Frati de San Zorzi hò opinion,
Che capitemo; se cusi ve agrada:
A tal che feniremo la zornada:
Co'l restar pieni de consolacion.

C. E de andar là desideraua aponto.
Quel, che ghè piase, tuto starà ben:
Per mi bramo seruirla, che'l conuien:
Andemo, e in tanto el caso ghè raconto.

El Gardenal Lodouisio dispone de donar i Bacanali de Tician al Rè Catolico.

Quel Lodouisio magno, e Gardenal
Eminente, de Spagna al somo Rè
Tra sì medemo vn zorno el proponè
Far vn regalo, che fusse Regal.

Andaua a rezirando la so' mente,
E'l pensier grando de quela Eminenza
Qual douesse esser de tanta ecelenza
Don, a merito Regio equiualente.

E mentre

E, mentre el gran Prelato è tuto intento
Per far ation eroica, e ſegnalata,
Penſa, repenſa; al fin reſolue, e trata
De i Bacanali far quel Rè contento.
La Liberalità concore pronta;
La Generoſità l'aſſenſo preſta;
L'Amor dela Virtù ſe opone, e areſta:
Ma quel inuito cuor l'arme ghe ſponta.
Queſti è quei Bacanai che in altro liogo
Ghe hò nominadi, che'l gran Caualier
D'Arpin in concorencia hebe parer,
Che ſe doueſſe darghe vento el ziogo.
Queſti è quei Bacanali sì famoſi,
Che in Roma giera chiari, e reſplendenti
Come i razzi d'Apolo, e più luſenti;
Stimai dal Mondo per marauegioſi.
Quei Bacanali, doue, l'artificio,
La Verità, el daſſeno fà facende,
E con la rede virtuoſa atende
A piar ogni acuto, e bel giudicio.
Quei Bacanali, doue Amor, e Baco
Inuigoriſce e Satiri, e Paſtori.
Quei Bacanali, doue mile Amori
Scherza, e viue le Ninſe, e i Fauni a sbaco.
Quei Bacanali, doue l'alegrezza,
Giubila co'l dileto, e co'l contento.
Quei Bacanali, doue el godimento
Scazza, e bandiſce dal cuor la triſtezza.
Digo quela Virtù, che inſegna a l'Arte
Come Natura ſe poſſa retrar;
Anzi come ſe poſſa ſuperar
La iſteſſa in ogni conto, in ogni parte.

L' imensità de l' animo Eminente
 Profuse la più scielta perfecion;
 Ne se podeua capitar a don
 Più belo, più perfeto, e più ecelente.
E pur in Galaria gran parangoni
 L' haueua de sugeti alti, e famosi:
 Ma tra tuti i più scielti, e gloriosi,
 Questi giera de l' Arte i gran Campioni.

Capita i Bacanali a Napoli dal Vice Rè Mõterei, gran deletante de Pitura.

Infin se manda a Napoli dal Conte
 Monterei, Vice Rè quele do tele,
 Perche incassade in Spagna a piene vele
 Le se inuiase per le vie più pronte.
Quel Signor, de Pitura deletante,
 Curioso a gran segno se propone;
 Anzi subitamente se dispone
 Voler veder quei quadri in quel' istante.

S' inuida a veder i Bacanali el Dominichin, cõ altri Caualieri.

Senza altro tempo se fece inuidar
 Tuti i più degni de quela Cità.
 Trà i Caualieri, e l' altra Nobiltà
 Anche el Dominichin se fè chiamar,
Quel Pitor, d' ogni merito ben degno,
 D' alta Virtù, famoso, e nominado,
 Che depenzeua al' ora el Vescouado
 De quela gran Metropoli del Regno.
Prontamente el se indrezza al Vice Rè,
 Tuto osequio, modestia, e reuerenza.
 El begnino Signor molta acoglienza,
 Come el fù zonto, e honor grando el ghe fè.
Quando el Dominichin ala presente
 Se vede i Bacanali a comparir,
 L' afeto ghe fà el cuor intenerir,
 Co'l suspirar, e lagremar dolente.

Con

Con dir: puol esser, che vna Roma degna
Manda in esilio cusi gran tesori,
Che tuta l'adornaua de splendori,
E al Cielo ghe inalzaua eterna insegna?

Tenerezza de cuor del Dominichin.

Queste xè quele tete, e questo è'l late,
Che hà nutrido el mio genio in la pitura:
E se pur sò formar qualche figura,
El sò per seguitar quele pedate.

L'istesso Dominichin confessa hauer imparà da Tician.

Ec. Sto testimonio val'ogni tesoro!
Questo è dela virtù vero tributo!
Pitor famoso, nominà per tuto!
Parole, che se diè scriuer in oro!

C. Daspò quel godimento, vn'altra volta
Se remete in tesori in la so' cassa,
Che al gran Dominichin l'anima passa,
E in ver Ponente i và a piar la volta.

In fin i Bacanali in Spagna ariua.
El Rè stupisce, e quei gran Caualieri,
In veder gesti naturali, e veri,
Co'l stimar ogni cosa più che viua.

I Bacanali ariua in Spagna.

Ogn'vn mira, contempla, osserua, e gode,
Quando da presso, e quando da lontan;
Quasi che, co'l tocarle con le man,
S'habia a trouarle de relieuo, e sode.

Colpisse i quadri in muodo ala Corona,
Che no' gh'esser tesoro in quel'istante
Là drento apresso a quei, de releuante
Valor, ben parse a la real persona.

Per compensar quel dono memorando,
El Rè dispose in la so' regia mente
De douer far regalo equiualente
A quel regalo sontuoso, e grando.

El caso vien, che cambio s'hà da dar
Al Monterei, che Napoli gouerna.
El Rè scrutinia, e co'l pensier se interna
Circa el sugeto, che doueua andar.
Giusticia a proporcion ghe balanzaua
Gran quantità de degni Caualieri:
E pur quela Corona in gran pènsieri
Quasi (per cusi dir) zauariaua.
Al' ora per la parte del Medina
Dè la Stores, Signor de gran portada,
El merito fà sì, che'l Rè no' bada
In più pensieri, e'l Regno ghe destina.
Cusi quel' Eminente pàrentela
Meritè, per el don de' i Bacanali,
De vederse anteposto a i so' Riuali:
Si che Tician tesè lù quela tela.
Che tesser razzi? che tapezzarie?
Che rasi? che velui? che pani d'oro?
Tician tesse per merito, e decoro
Regni, Scetri, Corone, e Monarchie.
Doue se trouerà che vnidi tuti
I Pitori del Mondo habia tal pegno
De far aquisto co' i penei d'vn Regno?
No' se sente a parlar: tuti stà muti.
O gran Tician tesoro de Pitura!
Anzi minera; se da lù deriua
Impasti, e penelae, de carne viua,
Che viuerà fin che sto mondo dura!
Ec. Gran dignità del' vnico Tician!
Se l' operar del so' diuin Penelo
Vien bramà da sto Principe, e da quelo,
Co'l robarselo quasi dale man!

El Rè Catolico costituisce Vicerè de Napoli el Medina dela Stores, per recompensa dei Bacanali.

Se

C. Se puol ben dir, che in Roma Imperator
Sia ſtà vitorioſo, e trionfante
El gran Vecelio, e in Spagna anca regnante,
Come Monarca d' ogni altro Pitor.

Ec. Voria ſauer vna curioſità;
Se troua in ſtampa ſti quadri diuini?
No' tegno conto de dieſe cechini;
Digo el vero, Compare, in verità.

Vederia con gran guſto ſte inuencion;
Per eſſer sì famoſe in ogni parte;
Sauendo che l' è'l fior de tuta l' arte,
E'l me ſaria de gran conſolation.

C. Queſti non è ala ſtampa, ma ben più
La vederà, quando che la comanda.
Ghè le copie a Venetia d' amiranda
Maniera, e d' alta, e celebre Virtù.

Copie dei Bacanali de man del Varotari Padoan.

Queſte è dela perfeta, e degna man,
Anzi del Vice Autor (cuſi el ſe chiama)
Che corſe a Roma, inamorà per fama,
A far ſte copie, quel gran Padoan.

Baſta che vn' Aleſſandro el ſe chiamaſſe
In la Pitura, e de tal nome degno!
E in colorito pratico, e in deſegno,
Mai ghe fù chi Tician megio imitaſſe!

Ec. Adeſſo reſto tuto conſolà.
Certo biſogna veder ſti zemeli,
Partorij da sì nobili peneli.
Chi poſsiede ſte zogie in ſta Cità?

C. Herede è Caſa Varotari, e Dario,
Fio de sì degno Padre, hà ſte memorie.
Ste ſingular, ſte predilete iſtorie
Xè in quela Caſa; onde hà Virtù l' erario.

Vogio

Ec. Vogio ſegurarmente, che i vedemo.
Ghe dirò vna parola, quando el trouo:
L'è mio cordial amigo; ma da niouo
Me ghe vogio oferir da mi medemo.

El Varotari inuenta el quarto Bacanal, per confonder i emuli inuidioſi.

C. Sti Bacanali xè tre pezzi in tuto.
Ma el Varotari pur de ſo' inuencion
G'hà zonto el quarto, che è sì belo, e bon,
Che apreſſo a quei l'è d' vnico coſtruto.
Quà ſe vede Ciprigna trionfante,
Con Tritoni, Nereide, e Galatea.
Capriciosa inuencion d' vna monea
De fin metal, de peſo trabucante.
L' hà da ſauer, che a Roma alcuni diſſe,
Che'l giera valoroſo de copiar:
Ma tal ſazo el ghe dè del ſo' inuentar,
Che ancora, in veder queſto, i ſe ſtupiſſè.

Ec. Hauerò guſto; e certo el diè valer!
Se sà chi è el Padoan, chi è el Varotari.
L'hà fato in la Pitura, e monti, e mari.
Cape! l'è vn Rodomonte in te'l meſtier!
Che femio? ſtalì sù; che ſemo a riua.
Vardè de gratia che no' ſliceghè.
Tegniue a lai: Compare, deſmontè.
Sta Geſia g' hà vna bela proſpetiua!

Iſola de S. Zorzi.

St' Iſola veramente xè vn zogelo,
Ligà da ſto criſtal, che la circonda;
Doue fluſſo, e refluſſo bate l'onda.
No' par che la ſia fata co'l penelo?
Queſte xè le delicie de Venetia:
Queſti xè in Tera i veri Paradiſi:
Sto liogo non hà inuidia a i Campi Eliſi;
Sto ſito con raſon molto ſe pretia.

O che

O che bel Tempio è queſto, e maeſtoſo!
El Paladio xè certo l' Architeto.
Ben' el credo d' ogni altro el più perfeto,
El più vago, el più ſuelto, el più pomposo.

Tempio de S.Zorzi mazor, ordenà dal Paladio Rè dei Architeti moderni.

Parto dela Cità, che'l Bachigion
Ghe laua le camiſe tuto l' ano,
Modeſto sì, che no' ghe dà mai dano:
Vaga per quei che non hà deſcricion.
Queſto è vn vero ſacrario, e nu, Compare,
Moſtremoſe modeſti, e reuerenti,
E i noſtri più deuoti ſentimenti
Mandemo al Cielo con pietoſe gare.
Da che cao ſcomencemio? ò precioſe
Piture veramente hà ſto bel Tempio!
Quà ghe xè marauegie ſenza eſempio,
De virtù ſingular, rare, e famoſe.
C. Dirò a voſtra Ecelenza el mio penſier:
L' hora xè tarda: ſe volemo andar
In Refetorio; no' s' hà da tardar
Gran tempo: mi ghe digo el mio parer.
Sta volta baſta el contemplar ſta pala
De Giacomo Baſſan, fatura eleta:
L'è vna lumiera nobile, e perfeta,
Che fà l' ochio ſuolar come Farſala.

Natiuità del Signor. Pala de Giacomo Baſſan vna dele più marauegioſe.

Come sù ſt' hora tributario el Sol
Forma co'l so' ſplendor certo refleſso!
Quaſi el voleſse dir: ciedo, e confeſso
Che'l mio lume ariuar mai no' ghe puol.
Queſti è quei ſpegazzoni, che confonde
Tute le diligencie de ſto Mondo:
Queſti xè colpi d' vn ſauer profondo,
Che fà le coſe de relieuo, e tonde.

Vedela

Vedela là quel Dio come l'è fato?
  Quela sì, che xè Imagine diuina,
  Tuta de colpi, e tuta de dotrina!
  Ne ghè vn contorno, vn' ombra, vn ſegno, vn trato.
Se vede che'l ſe muoue, e che l'è viuo:
  In debita diſtancia el fà el ſo' efeto:
  L'è sì ben colorio, l'è sì perfeto,
  Che vn' ombra apreſſo a quel mi ghe deſcriuo.
Là sì ſe vede el nobil' artificio
  Del Penel venetian, che l' ochio ingana,
  E dà dileto in proporcion lontana!
  E andeghe a preſſo, zauaria el giudicio.
Queſto ne inſegna che con reuerencia
  Star ne biſogna in proporcion diſtante
  Dauanti a Dio, co'l cuor tuto adorante,
  E con modeſtia ſtarghe ala preſencia.
Eſempio, ch' è de fruto anche al Criſtian,
  Per hauer in te'l cuor la viua Fede,
  E creder più de quelo, che ſe vede:
  Che no' ſe puol tocar Dio con le man.
Vedemo quela Madre veneranda,
  Deuota, reuerente, e maeſtoſa,
  Che moſtra purità, tuta amoroſa,
  Lucidiſsima, e chiara d' ogni banda.
Da quel viuo ſplendor del ſo' Signor
  Quela receue fià, ſpirito, e vita:
  Virtù, che Dio dà per bontà infinita,
  E tanto lume a ſto diuin Pitor.
Se mai fù viſta ſpiritoſa ation,
  Simile a ſto Paſtor, che è quà veſin,
  In l'atention, che'l moſtra al Dio bambin,
  Digo ben che no' sò coſa ſia bon.

Quel

Quel sì, che se ghe vede la so' mente,
L' interna comocion pura, e real,
La vera deuocion spiritual!
L'è più che viuo, tanto l'è ecelente.
Questo è quel vero cibo de i Bassani,
Rapresentar con vera purità
L' humile pastoral simplicità.
Questi è de l' ochio i virtuosi ingani.
E quei do, che se mostra amiratiui
Per el splendor, che luse d' ogni intorno,
Che fà la note chiara più del zorno
Saraueli più bei, se i fusse viui?
Quela xè note nò, quelo xè zorno:
Quelo xè zorno nò, quela xè fiama,
Che scalda el cuor de quei Pastori, e i chiama
A riuerir quel Dio, de razi adorno.
Ma in gracia semo vn puoco de reflesso
A quel mistero de quel' Agneleto,
Che figura è de Cristo benedeto.
Ece Agnus Dei: tiremoseghe apresso.
In suma la Pitura è l'espresśiua
De l'anima, e del corpo in ogni conto,
Che al'ignorante, e al doto insegna aponto
A tegnir la memoria e fresca, e viua.
Ma quel Pastor, che mostra quela spala,
L' è carne natural, che hà senso, e vita.
No' ghe nissun, che quel machiar imita.
Chi è d'altro vmor seguramente i fala.
Sant' Isepo xè là tuto adorante,
Iluminà da quel splendor eterno.
Chi xè, che no' ghe veda anche l'interno,
El moto, e'l cuor? l' è tuto palpitante.

Quei altri Pastoreli simpliceti
 Mostra anche lori al viuo le so' acion,
 Tuti modesti là senza ambicion.
 Purità natural! simplici afeti!
E quel bel Bò, che con sì gran modestia
 Par che'l mugissa, per dar laude a Dio,
 L'è cusi al natural ben colorio,
 Che finta no'l dirò, ma viua bestia.
Quel Can fà la so' parte ancora lù
 Là, tuto in tun coato, che'l par viuo.
 Se vede ben, che l'è Can de cortiuo:
 Manca nome, che'l fazza bù, bù, bù.
Resta a considerar quei bei Putini,
 Che xè in Cielo, adoranti el so' Motor,
 Cusi ben colorij, che i fà stupor,
 E del dasseno i supera i confini.
Questa ben sì xè morbidezza granda!
 E color no' l'è zà; ma carne humana:
 Questa è quela maniera Venetiana,
 Che fà suolar la fama in ogni banda.
Cusi vuol esser fata la Pitura:
 La vuol esser dasseno, e no' depenta.
 Quanto più franca man la rapresenta,
 Tanto più viua par quela fatura.
Questo xè vn toco d'oro puro, e neto:
 Questa è vna zogia fina senza tara:
 E'l Mondo tuto da sti Autori impara:
 Signor Vasari no' l'habiè a despeto.
Ma che dighio vna zogia? l'è vn tesoro;
 Perche bisogna dir la verità:
 La xè tuta de zogie tempestà,
 Cascae da quel penel, che è penel d'oro.

O Pitor tra i perfeti vno dei megio;
Che chi volesse far vn parangon,
Molti intendenti tien ferma opinion,
Che'l se strapazza, a darghe del Coregio.
Ec. In verità che confessar se deue
Che, se Tician no' fusse sta Tician,
Tician saraue sta certo el Bassan.
Gran verità sta mia opinion receue.
Voleu che in Refetorio adesso andemo
A veder l'esemplar dele belezze,
L'ornamento de tute le vaghezze,
Quel Paulo, che inganaua si medemo?
C. Tuto quel, che comanda vo' Ecelenza:
Che quando sento in tola quel' Autor,
Subito el genio me ferisce el cuor:
Perche se ariua ala perfeta scienza.
Adesso sigilemo el condimento,
E andemo a tior le vere confeture.
Queste è viuande delicade, e pure
Da dar gusto al più nobil sentimento.
Ec. Che bel' Inclaustro è questo! no' l' hà par.
Sti Reuerendi è tuti pulitura:
Quà l' arte certo supera Natura.
Là i fà vna libraria, che è singular.
Andemo auanti; perche prestamente
D'ogni nostro piaser semo ala meta.
La Porta è quà: tegnimose a man dreta.
Padre vn fauor, che no' ve costa niente.
In Refetorio andar ne piaseria
Che hauemo gusto a veder quela zogia,
E semo quà per cauarse sta vogia.
Padre fene sta gracia in cortesia.

P. La feruirò Signor de tuto ponto:
Vago via per le chiaue: adeſſo vegno;
El mio compagno le hà; mi no' le tegno:
Che manco ſe puol far? ſon più che pronto.

C. Sto Padre è aſſae corteſe in verità!
Se vede, che l'è pronto con l'afeto.

Ec. Sielo per mile volte benedeto.
Vardè co'l core! el vola! vedel quà!

P. La intra con ſo' guſto a contemplarlo.
La troua deſcouerta la coltrina:
Vn Prencipe è ſtà aponto ſta matina,
Che ancora no' l'è ſacio de vardarlo.

Refetorio de S. Zorzi mazor.

Le ſe acomoda quà: le puol ſentarſe,
Per goder mazormente ſto Teſoro,
Che tuti el ſtima più d' vn monte d' oro,
Ne de laudarlo alcun puol mai ſaciarſe.

Ec. Padre no' recuſemo el ſo' fauor.
Se acomodemo, per goderlo ben.
Compare, ſentè quà, che'l ve conuien.

C. La obedirò, come ſo' ſeruitor.

Ec. Compare, mi ve aſcolto, e ſtago atento.
Le qualità a contar sù ſcomenzeme,
E de la verità sù i ponti ſteme:
Che co'l diſcorſo me farè contento.

C. Adeſſo sì, che ſemo in Primauera
(Co' diſſe quel) be la madre de fiori;
Che in virtù de vaghezze, e de colori;
Del Paradiſo è queſta vna lumiera.

Nozze de Cana Galilea in Re[illegible]rio a S. [illegible]zi mazor, depenzre da Paulo.

Primauera però miracoloſa,
Doue el primo miracolo fè Criſto
De cambiar l'aqua in vin, come fù viſto.
Pitura veramente glorioſa!

Vaga

Vaga in pase Natura, e l'artificio:
  Questo lieua el ceruel, tiol l'inteleto;
  Me perdona Tician co'l Tentoreto.
  Questo xè vn semideo, pien de giudicio.
El pan xè pan, el vin xè sempre vin;
  I è'l verbo principal; questo no'l mento:
  Senza sti do suanisse el nutrimento:
  Ma el marzapan xè el cibo sora fin.
Per i mortali è i limiti del Mondo.
  Chi ariua ale colone fà gran cossa:
  Ma chi trapassa, e là no' se repossa,
  L'hà vn' ardir, l'hà vn sauer più che profondo.
Voraue dir gran cose de costruto:
  Ma el mio ceruel no' sà tesser la tela:
  Barcheta in l'Ocean son senza vela;
  La mia lengua xè vn neo, Paulo xè'l tuto.
No' digo che Tician no' sia el perfeto.
  Quel, che hò dito el confermo, e'l torno a dir;
  E si torno da niouo a proferir,
  Che Monarca in dessegno è'l Tentoreto.
Dirò ben che vna volta vn persuase
  Vn' altro, e con rason ghe fece veder,
  Che bisognaua confessar, e creder,
  Che più belo del belo è quel, che piase.
Perche no' ghe xè limito, o mesura:
  Le cose de sto Mondo è tute in forsi:
  Argumenti, retoriche, e discorsi
  Fà che'l Mondo sia Mondo in fin, che'l dura.
No fù mai visto certo tra Pitori
  Pompa real, ation sì maestosa,
  Maniera cusì graue, e decorosa!
  L'è el tesorier de l'arte, e dei colori.

Questa

Questa no' xè Pitura, l'è magia,
  Che incanta le persone, che la vede.
  O vero de Virtù diuina rede,
  Che l'anime impresona, e i cuori pia!
Edificij sì insigni, e maestosi
  Mai fù visti dasseno, ne in pitura:
  Forme de sì perfeta architetura
  Mai fù trouae da Mistri valorosi.
Cieda Vitruuio, cieda tuti queli,
  Che auanti, e dopo hà esercità quest'arte:
  Cieda le pene, che hà vergà le carte;
  E ogn'vn se sotopona a quei peneli.
Che el palazzo incantà là, doue el Tasso
  Introduse Rinaldo in sen d'Armida?
  Che quel là, doue Adon Venere inuida
  A montar quela scala a passo a passo?
Che quel'altro de Psiche fauoloso,
  Con loze, sale, e artificiose stanze?
  Fauole de Poeti, insonij, e zanze,
  Fantasie d'vn ceruel che'è capricioso.
Quele xè vanitae, quele è chimere,
  E in agiere casteli de carton:
  Queste è fate dasseno, e la rason
  Ve fà tocar con man le cose vere.
Se gloria pur Pitura quà in tun trato:
  Ghe cieda Poesia liberamente:
  Perche (co' disse vn tal molto intendente)
  Ghè deferencia co'è dal dito al fato.
La Poesia lusinga assae la rechia;
  E a l'ochio la Pitura dà contento.
  La vista xè più nobil sentimento:
  Questa xè cosa chiara, e cosa vechia.

Orsù

Orsù a nù: quà bisogna vnir insieme
I spiriti vitali, e l'inteleto:
Quà ghe vuol tuto el genio, co'l dileto,
Chi in oro vuol ligar tute ste geme.
La bona volontà me fà gran cuor;
Ma l'idea del Pitor me fà paura:
El stimolo d'honor me dà premura,
E la gran maestà me fà rossor.
Veramente me perdo in su'l più belo.
Son come quel, che per vardar el Sol,
El lume natural perder el suol;
Tanta vaghezza me tiol el ceruelo.
No' voria zà, per vesinarme tanto
A vn sol sì resplendente, come questo,
D'Icaro el caso renouar funesto,
Che hebe l'aque salae per campo santo:
Che chi salir vuol più, che salir possa
(Co' disse quel poeta sì famoso)
El caso veramente è risegoso,
E sente in te'l cascar mazor percossa.
Che s'hà da far? hoi da incantarme quà,
Doue è tuto el mio ben, tuto el mio gusto?
Sarauio forsi ala condicion giusto
D'vn zoueneto, che sia inamorà?
Che fin che l'è lontan dala Morosa,
El se forma in la mente gran discorsi,
Per i marteli per esempio scorsi,
Per discorerli in verso, ouero in prosa.
E, quando el se ghe troua da vesin,
Ghe salta adosso vn certo baticuor,
Ne el fà più zanze, ne el fà el bel' vmor;
El resta come vn giazzo el pouerin.

Sù

Sù sù no' dubitar; no' ſtar più muto:
 Paulo xè vn vero Apolo inlauranà.
 Liberamente dì quel, che ti sà:
 Quel'ombra ecelſa te darà el ſo' agiuto.
O Paulo Veroneſe, ò mio contento,
 Meto a ſegno el ceruel: ſpiero ben sì
 D'aquiſtar forza, e vigoria da tì,
 Per ſpender la monea del mio talento.
Queſto sì, che xè vn quadro, e vn quadro imenſo,
 Doue ghe centenera de figure,
 E tute in deferente poſiture,
 Che ſe ghe vede el cuor l'anima, e'l ſenſo!
Chi và, chi vien, chi ſerue, e chi comanda,
 Chi sù, e zò camina per le ſcale:
 Iè più legiadri, che ſi haueſſe l'ale,
 E ſenza confuſion: queſta xè granda!
Ghè credenze de vaſi, e de ramini;
 Ghè bacili, ghè cope, e ghè frutiere
 D'oro, e d'arzento, che xè più che vere;
 Laori de gran ſtima, e ſora fini.
Se, per eſempio, adeſſo vedeſſemo
 De Cleopatra el Bancheto real,
 Doue fù conſumà quel cauedal
 De quela perla, come ben ſauemo:
E che ſto quadro ghe fuſſe per mezo,
 No' ghè da dubitar; l'è coſa chiara,
 Che chi ama la Virtù, perla più rara;
 Quel magnar certo i ſtimeraue el pezo.
Anzi che tuti volteria la fazza
 A ſta zogia perfeta, e sì diuina,
 E la ſchena al conuito, e ala Rezina;
 Stimandola da manco d'vna ſtrazza.

Quele xè crapulanze dela gola
Da parafsiti loui, e da magnoni.
Me vergogno de far quei parangoni,
Che xè dal marzapan a vna ceola.
Infin dei fini quei xè nutrimenti,
Che ferue per el corpo, che no' dura:
Quefta dolce de l' animo è paftura,
Che fupera i più dolci condimenti.
Quà tuto xè daffeno, tuto è viuo;
Le figure fe muoue con decoro;
El Nouizzo xè là co'l manto d'oro,
E la Nouizza xè tuta motiuo.
Se mi voleffe sù i particulari
Laudar defta Pitura i gran conceti!
O Dio, no' bafteraue i più perfeti
Inzegni ben purgai, fquifiti, e rari.
Se mi voleffe quà far l' intendente
Sù la Diuinità del Saluator,
E moftrarme Teologo, e Dotor!
El faraue vn affonto impertinente.
Che fufle mo' sì ardido a proferir
L' Idea de la gran Madre celeftial!
Mi nò, che'l mio inteleto quà no' val.
Ne'l mio inzegno pofsiede vn tanto ardir.
Poffo ben sù fta mafsa tuta infieme
Tiorme qualche licencia pitorefca:
Ma bifogna vardar come fe trefca:
Perche (co' fe fuol dir) quel, che ama teme.
El vifibile (a dirla) el ftimo el manco;
Stimo la calamita dela idea,
Quel fpirito diuin, che me recrea,
E me ferifse el cuor de ponto in bianco.

Vn certo no' sò che, brilante, e viuo;
  Vn'anima, che fà l' ation ſpirante;
  Voraue dir qualcoſa de galante,
  Ma de forme retoriche ſon priuo.
Mi non hò mai ſapù quel, che è pitura;
  Ne manco adeſſo sò coſa la ſia:
  Sò ben per natural filoſofia,
  Che queſta fà vergogna ala natura.
Ghe xè de quei, che fà de gran ſchiamazzi
  Sù l' idea d' vna teſta, e ſora vn viſo,
  Sora vn, che pianze, o che figura el riſo,
  Reſtando per ſtupor, confuſi, e pazzi.
Chi vuol veder idee, che i vegna quà
  D' ogni fiſonomia, che fà ſtupir,
  Che ve rapiſſe el cuor co'l ſo' geſtir,
  A ſegno tal, che ogn'vn reſta incantà.
Ve sò che dir ſe ſto diuin Pitor
  Fuſſe andà a mendicando i naturali,
  Co' fà certi balordi tali e quali,
  Che'l ſaraue mai zonto a tal honor!
El ſo' modelo giera la ſo' mente;
  El natural l' imenſa ſo' dotrina;
  L' inuencion, la maniera pelegrina
  Ghe la infuſe el Signor, l' Onipotente.
Habiti graui, habiti ſtrauaganti,
  Tagi, trinci, liuree, verghe, e recami,
  Pani d' oro, d' arzento, raſi, e ſami
  De damaſco, e veludo releuanti,
Pani ala Perſiana maeſtoſi,
  Arabeſchi, e fogiami in mile vie,
  Forme de veſtimenti, e bizarie,
  Ornamenti ſuperbi, e decoroſi,

Crme-

Ormesini, cendai, lastre, e brocadi,
Panina da Fiorenza, e da Venetia,
Le più fine inuencion, che'l Mondo aprecia,
In sta Pitura i xè rafiguradi.
Colori de ganzanti, senza fin;
Vaghezze, che a Natura fà vergogna:
L'Auril, e'l Mazo par vna carogna,
Respetiue a sto quadro, che è vn zardin.
Ghè sì gran inuencion de vestimenti,
Che i serue per modelo a mile Mondi!
Moda grama, meschina vate a scondi,
Che ti è petruzza, e priua d'ornamenti.
Butemo sti vestiri in scoazera;
Vsanze de Sartori grime, e grame,
Che fà deuentar puauole le Dame,
E le hà fate cascar da Cielo a tera.
Se fusse zocoler seguramente
Voraue far i pugni co' i Sartori;
L'aqua i tira al molin nome per lori,
E i zocoli de legno i manda in niente.
Se vede del gran Paulo Veronese
Certi Retrati in abitoni graui,
Che tuti i riuerisse, e ghe xè schiaui.
Quel xè'l nobil vestir de sto paese.
Che aponto in Casa Nani in Canaregio
Vn se ne vede, de tanto decoro,
Che a chi ghe proferisse altra tant'oro,
Bisogneraue farghe vn bruto pegio.
Quà bisogna menar de quei Pitori,
Che se supone d'esser gran mistroni,
Che quando i vede sti nobil quadroni,
I sbassa el cao, ghe passa i bei vmori.

Retrato de Paulo in Cà Nani d'vna Zentil dona.

Mo' xè pur bel quel Vechio persian!
Vardè che grauità de positura!
E'l fà scorno, e vergogna ala Natura,
Quel, che sù la centura el tien la man.
Quel Nano, quel Moreto, e quel Buson
No' rendei marauegia a quel conuito?
Che gran naturalezza! e (come hò dito)
Tute tute stupori è quele acion!
E quel' altro, che atento con quel vaso,
Se mostra tuto ardenza in trauasar,
Cosa più viua no' se puol trouar:
Par che'l diga: tegnì, che mi trauaso.
Quel Cagnoleto, che è in sen del Nouizzo,
Che bagia a quel Cagnazzo là vesin,
L' hà vn bel' vmor, sì ben l'è picenin!
Del Pitor capricioso e'l schiribizzo!
Vn cuor sublime, vn' animo d' Augusto
Se abassa a vn Cagnoleto da Bologna.
L'è come el Sol, el qual no' se vergogna
D' iluminar d' ogni fioreto el fusto.
Quel Musico, che sona quela lira
L'è tuto gracia, e l'è tuto garbato!
Basta a dir, che de Paulo el sia el retrato,
Fato da quel penel, che' ogn' vn' amira.
El s' hà vestio de bianco, per mostrar
La candidezza del so' bel' inzegno.
No' ghe xè tara in forma, ne in dessegno,
E'l colorito ve fà inamorar.
E quel Vechio, che sona quel liron
A le arcade, che'l tira el ve aparechia
Vna speranza de aletar la rechia.
L'è tuto grauità! che bel Vechion!

El reſtante de i Muſici è perfetò:
Le poſiture, i geſti, e i mouimenti
Ve moſtra mile afeti deferenti:
Perche Paulo hà depento anche l'afeto.
Me ſouien quela fauola d'Orfeo,
Che con la lira ſonaua sì ben,
A ſegno ch' i Animali leſti in ſen
Ghe coreua, co'l fuſse vn ſemideo.
Poderia certo ſora quei do Cani
Portar l'iſteſso caſo al parangon:
Ma no' me degno: perche hò de più bon:
Quà core i più perfeti inzegni humani.
Gracia, virtù, vaghezza, e legiadria
Xè in quel, che ſaza el vin miracoloſo,
Che in quel goto è brilante, e vigoroſo:
Certo el lo ſtima più che maluaſia.
Quel, che trauaſa l'idria in l'altro vaſo,
L'è certamente de Natura vn ſpechio.
La guarda in corteſia là quel bel Vechio,
Che ghe xè a lai, come l'atende al caſo!
E quel Gato, che atende a ziogolar
Intera con quel vaſo leſto leſto,
El ſentirè (ſeguro) preſto, preſto
A formar el ſo' verſo, e ſgniaolar.
Se vede là quele bele fignre,
Che fà l'iſteſſa ation, che femo nù.
Le oſserua quel conuito, e ſta là sù
Sù quei reſsalti in viue poſiture.
Quel Can, che ſporze el cao dà i balauſtri,
E tira el fumo a sì dele viuande,
El cuor ghe crepa da tute le bande.
Che bei penſieri! ò che peneli induſtri!

Quà ghe xè do concerti a vn tempo istesso,
De Musica seguiro, e de Pitura;
E l' vn de l' altro è modelo, e figura:
Conceto no' fù mai sì ben espresso.
Quà no' ghe manca niente, ghe xè tuto,
E tuti cinque i sentimenti gode:
Queste xè penelae massizze, e sode,
Operone de gusto, e de costruto.
Se qualcun me disesse: mi no' sento
Quel basso, e quel sopran; diria: balordo,
Co' ti no'l puol sentir, certo ti è sordo;
Ti è priuo donca de sto sentimento.
E se tal'vn disesse: el mio odorato
No' sente de quei cibi el so' saor:
Ghe ne diraue vn' altra: ma l' odor
A chi me ascolta no' saraue grato.
Chi xè priuo del gusto xè spedio:
E l' orbo no' puol mai veder el Sol:
Chi è senza man tocar certo no' puol:
Mi tuto godo per bontà de Dio.
Queste xè operation sode, e maestre!
Mi da sto quadro mai me partiria:
Quà viue quieta la mia fantasia.
Paradiso ti xè vero terestre!
De gratia me perdona vo' Ecelenza;
Che in estasi son stà fina a sto ponto:
No' sò quanto, che sia, che quà son zonto:
La so' bontà, scusa la mia imprudenza.
Ec. Compare, se volè che ve la diga;
Me hauè intrigà el ceruel co' sta Pitura.
Mai più ve hauè scaldà con tal premura:
Ghe se' andà con la squadra, e con la riga.

Quel' aponto dirò, che se suol dir,
Che per conuersacion mi son in oca.
Sto quadro è belo, el digo a piena boca;
No' sauerane mai de quà partir.
Hò hauù somo dileto del discorso;
El m'è stà de gran gusto certamente:
Vna sol cosa me resta in la mente,
Che se la resoluè, no' sarè vn torso.
Tician vù andè a infilzando, e'l Tentoreto;
Ve cauè; tornè a trar; tegnì in balanza;
E a tuta corsa vù inuestì la lanza
Co'l concluder che Paulo sia el dileto.
Quando disè che è più bel quel, che piase:
(Senti, caro Compare, habiè paciencia,
Nù discorremo quà con confidencia;
Zà semo tuti a vn fin; quà no'ghe rase)
A voler dar vigor a sta opinion,
El vostro dito sol no' xè bastante:
Ghe voria qualche proua releuante,
Che a sto muodo el conceto saria bon.
C. Mi fazzo profession de dir el vero,
Co'l sustentar seguro quel, che hò dito:
La mia parola voi che la sia vn scrito;
E le dificultà ressoluer spiero.
La senta, la se degna in cortesia
Lassar che'l pero casca da so' posta;
Che più grata sarà la mia resposta,
E la supona, che cusi la sia.

Dubio che a sò liogo sarà dichiarà.

Ec. Mi ve intendo, Compare: hauè solazzo
De tegnirme nutrio con la speranza.
Viuerò donca con sta confidanza:
Co' se suol dir; vostro sarà l' impazzo.

Pode-

Podemo donca andar verso la riua.
Compare, l'è vn gran quadro; l'è vn teso.
Più da stimarse che le zogie, e l'oro:
Vogio che in la mia mente sempre el viua!

C. El fù messo ala stampa da vn tal Vani,
Sugeto virtuoso, e de valor,
Dedicado al Gran Duca, so' Signor,
Apolo resplendente de i Toscani.

El Vani intagia al aqua forte el Cenacolo de Paulo.

Se vede che'l l' hà fato per dar gusto
De quel Prencipe al' animo regal;
E gh'è sto quadro tanto genial,
Quanto se'l fusse vna Morosa giusto.

Infinità de Prencipi hà bramà
Sta zogia preciosa fina adesso;
E'l Rè, che reze la Polonia anch' esso
A forza d' oro l' haueria comprà.

La veda se sto quadro xè ala sfera
Del Sol (per no' passar dal Sol in sù)
Quaranta mile scudi zà ghe fù
Oferti dal Rè morto d' Inghiltera.

Gran oferta fata dal Rè d' Inghiltera per cambio del Cenacolo.

Qual' è quel quadro, che porta vn tal vanto;
Nissun ecetuado dei famosi?
Questi è tesori cusì preciosi,
Che no' ghe paralelo d' altretanto.

Sti Religiosi, che d' honor' hà fini,
E mira ala Virtù, no' a l' interesso:
No' volse gnanche farghe sù reflesso,
E i volse recusar dopie, e cechini.

Ec. I hà hauù ceruelo; sieli benedeti:
L' oro xè fango respeto a sta zogia:
Danari no' puol mai cauar sta vogia:
Questi è doni del Ciel tropo perfeti.

Caro

Caro vù procurè, per corteſia,
E vedè de trouar ſta carta à ſtampa:
Per ſoldi non laſsè, che la ve ſcampa,
Per ſatisfar ala mia fantaſia.
C. Procureró de far la diligenza,
E ſi no la trouaſse per fortuna
La puol diſponer, che mi ghe ne ho vna,
Tuta al comando de voſtra Ecelenza.
Ec. Nò nò Compare, no ve voi priuar.
Procurè, procurè, vede d'hauerla;
Che la vogio tegnir come vna perla,
E in ebano la voi far cornisar.
Montemo in barca, che anderemo à caſa.
L'è verſo ſera; è fata la zornada:
Ma con gran guſto l'hauemo paſsada.
C. Doue ghe piaſe pur: la ſe compiaſa.
Ec. Che diſeu de ſto ſito? no elo giuſto
Vn teatro formal, fato da i Dei?
Chi ſarà in corteſia de gracia quei,
Che nol lodaſse con tuto el bon guſto?
La xè vna viſta, che è miracoloſa!
Vedela la Zueca quà à premando,
E de Cà Nani el bel Palazzo grando?
Quela xè vna fazzada glorioſa!
L'ha fata Paulo; no ſe puol dir più.
Ghe xè le forze d'Ercole, che aponto
Se vede i sforzi de quel ſo far pronto
Quando fioriua la ſo zouentù.
In quel Palazzo ghe xè vn fornimento
Pur del gran Paulo, che veſte vna ſtanza
De pani de gran ſtima, e d'importanza,
Che val quanto l'iſteſso godimento.

Fazzada de Cà Nani à la Zuecha depenta da Paulo.

In l'iſteſſo Palazzo vn fornimento d'vna ſtanza de pani depenti da Paulo

El Bichi eminentissimo Signor,
Gardenal de suprema qualità,
Che portè pase in sta nostra Cità,
Ghe giera morto, e spanto per amor.
A segno tal, che el fè oferir gran oro
A quela ecelsa Casa con destrezza.
Ghe fù resposo con gran zentilezza,
Che soldi no pagaua quel tesoro.

El Gardenal Bichi fa far le copie del dito fornimẽto da i Mola valorosi Pitori.

Se trouete però temperamento,
Per contentar quel gran Signor in parte,
Che fù, che i so Pitori con bon'arte
Fece le copie de tal fornimento.
Questi fù i Mola Francesco, e Batista,
Sugeti valorosi d'inuencion,
I quai con diligente osseruacion
L'opera terminè, grata ala vista.

Ec. No so sti pani hauerli visti mai.
Con l'ocasion vn zorno i vederemo,
E con gran gusto quei contempleremo,
Per esser (co disè) cusi stimai.

C. Dun fauoreto la voria pregar,
Che xè de contentarse, che desmonta
Quà ale colone, che la sera è zonta,
E terminar voraue vn mio dafar.

Ec. Caro Compare mo no seu patron?
Se volemio lassar? vel voi concieder:
Ma arecordeue de lassarue veder,
Per star ancora in tal consolacion.

E. La riuerisso con ogni modestia,
E la condona el tedio à vn seruitor.

Ec. Toca à mi ringraciarue del fauor:
Anzi scuseme si ve ho dà molestia.

VENTO QVARTO.

ARGOMENTO.

Se amira à l'Horto el trato Tentoresco;
E pò à Muran se fà passazo, e sbarco;
E s'hà, in andando in Scuola de San Marco;
Qualche discorso de Pitura à fresco.

C. COn bona gracia de vostra Ecelenza:
Intro zà che cusi la se compiase.
Ec. Compare vegni drento, vegni in pase;
Con tuto el bon amor de confidenza.
Sauè quel, che ve hò dito vn'altra volta.
A vù v'è sempre auerta la portiera;
Ve vedo sempre più che volentiera;
Vù sè patron de casa; l'è ressolta.
C. Son quà so suisserado seruitor,
Fidel, e pien de reuerente afeto:
Voraue hauer vna fenestra in peto
Per poderghe mostrar al viuo el cuor.
Ec. Sò, che me volè ben; l'efeto el mostra:
Sò, che me se fidel, e bon amigo:
Sè corisposo; so quel, che ve digo:
Tuta al comando vostro è casa nostra.

C. Hala genio, che andemo in qualche liogo?
Vuolla, che discoremo de Pitura?
La dispona de mi, che l'è segura,
che per so amor me buterave in fuogo.

Ec. Anzi che hò sto pensier seguramente,
E questo è aponto quel, che piu me preme:
Me aliegro tuto quando semo insieme,
E giubila, e gioisse la mia mente.

Voi, che semo vn viazo; se ve agrada,
Che andemo à l'Orto, e ve dirò perche:
Passerà puoco, che vù el sauerè.

C. Là Pitura ghe xè molto stimada.

Ec. O là, Tomaso, cauè sta romana:
Porteme quà la vesta, e la bareta;
Netè sta stola con la scouoleta:
No sarà certo sta zornada vana.

Andemo, che voi dirue vn caso belo:
Montemo in barca, e pò se parleremo.
Dà liogo à mio Compare con quel remo:
Senteue quà, che ve amo da fradelo.

Gieri daspo disnar me vegne vogia
De lezer la tarifa de i Pitori;
Voi dir quel VASO pien de certi fiori,
Che sà da bon come del zio la fogia.

E si vosse vardar quel, che 'l diseua
Del nostro gran Monarca Tentoreto:
E quando hò ben vardà, leto, e releto;
Mencion del fato soo mi no vedeua.

Al fin lezendo la vita del Franco
Batista Semolei Pitor de i nostri
Vedo de lu pur certi puochi ingiostri,
Quasi che nol podesse far de manco.

E si

E ſi comenza con ſta tal inchieta:
In la iſteſſa Cità ghe xè vn Pitor,
Giacomo Tentoreto vn bel'vmor,
Che de muſica aſſae lu ſe deleta.
El ſona trà le altre de lauto:
L'è faceto, piaſeuole, e galante;
E in la Pitura molto ſtrauagante,
L'è capricioſo, preſto, e reſſoluto.
Vn ceruel più teribile de quelo
No fù mai viſto certo in la Pitura,
Come ſe vede in ogni sò fatura;
E in l'iſtoriar fantaſtico ceruelo.
Perche el sò far è ſempre ſtà lontan
Da l'vſo, e forma de tuti i Pitori;
Anzi co i ſchiribizzi, e co i colori
Gran marauegie hà fato le ſo man.
Con i capricij, e con le nioue vſanze,
Co i ſo penſieri, e con nouele forme,
El s'hà leuà da l'vſo, e da le norme
Dela Pitura con gran ſtrauaganze.
De muodo che el lo tira à ſimil ſegno,
Che el ghe dà vn pugno, e ſi ghe rompe el naſo:
Col dir, che el ſo depenzer giera à caſo,
E in bona lengua priuo de deſſegno.
Chi el ſente in ſu la prima, in aparencia,
L'eſalta el Tentoreto certamente;
Ma belo, belo el lo reduſe in niente,
Goſo, ſenza deſſegno, e ſenza ſciencia.
Ma el diſe anche de pezo, anche de più,
E rogne come vn can, e bagia,
Che el reduſe el meſtier come vna bagia.
Ma chi xe quel, che puol dir mal de lu?

Bel princi pio bru to fin.

C. Que-

C. Queste xe' cose senza sugo, e sal.
El sà pur cosa xe sta professión!
Certo sta volta no'l zioga de bon,
Quando de sto gran Mistro el dise mal.

E si ben che sto tal per tuto el Mondo
Conceti de sta sorte hà semenà;
Quando che vn forestier ariuà quà,
El s'incanta, e si dise: me confondo.

Come puol'esser, che ste marauegie
Se troua in la Pitura de tal sorte,
Che fà star in do piè fina la Morte?
No se puol far de no inarcar le cegie.

Sto galant'homo è dele Grue compagno,
Che roba le Gagiandre da la tera,
E suuolando à l'insù de tal maniera;
Par che del Ciel le vogia far vadagno.

E, quando ben in sù le xè inalzae,
Le le lassa cascar su qualche sasso
Per darghe morte al fin con gran fracasso,
E magna le meschine assassinae.

Ec. Compare disè el vero; la me piase.
Senti el restante, che ghè de più belo.
L'inalza ancora quel nobil Penelo
Per darghe el Scacomato. ò Dio, che rase!

El parla aponto su quei do quadroni,
Che andemo adesso à l'Orto à contemplar:
El scomenza anca quà molto à laudar
Per ecelenti; strauaganti, e boni.

Col dir ch'i hà del teror, e del spauento;
Massime quel del zorno del Giudicio;
E che in quele figure è vn gran capricio
D'ogni sesso, e ogni età, con sfondri in drento.

Con

Con Animebeate, e con danae;
Con Caronte in la barca; e tra le tante
Inuencion; cosa nioua, e strauagante;
E senza dubio curiosa assae.
Ma che s'el quadro fusse in diligenza,
Con bon dessegno, ben proporcionà
A parte, à parte, e ben considerà,
Se ghe poderia dar de l'ecelenza.
Che chi el vede à la prima l'è vn stu por:
Ma col considerarlo pò in sustancia,
Tanto fà à dir l'è tanta carne grancia,
Fata da burla: questo è l'sò tenor.
Cusi se dà la corda à vn inocente,
E col pretesto de farlo famoso,
El se lassa cascar precipitoso,
Col darghe el scosso cusi crudelmente?
E quà el va drio con sti zerghi d'agnora,
Con mine, e stratageme senza fin;
A l'vso aponto de quel'Aretin,
De mal in pezo fina, che él miora.
C. Dirò come che disse el Sanazaro;
Che l'inuidia da si se rode, e macera;
E si ben che i maligni morde, e lacera;
L'oro sarà sempre el metal più caro.
Me par giusto de dir le mie oracion
Quando nomino el far del Tentoreto:
E'l menzono de cuor, con tanto afeto,
Che stago per butarme in zenochíon.
El Tentoreto è vn spirito diuin,
Che viense al Mondo con vn torzo in man,
El qual lume dè impazzo al gran Tician;
Ne el lo volse con lù per so vesin.

No

No sauemio l'istoria co lè stà?
Che stando da Tician el Tentoreto,
Per esser spiritoso, in gran suspeto
El messe el Mistro; e lù el bandì de cà?
De gracia in che consiste la Pitura?
Se me puol dir: in cose puraſsae.
E mi dirò: la xè la veritae:
Ma el verbo principal xè in la brauura.
Perche per farme là quatro figure
In scancia, come i piati da Treuiso,
L'è tute cose, che le muoue à riso,
E le par trate da le sepulture.
El Tentoreto hà istruto tuto el Mondo
Daspò, che l'è vegnù col so operar;
E in formar scurzi, e sauer atizar
Ogni altro bel'inzegno hà parso tondo.
El Tentoreto è vn brauo, che aterisse
Tuti i Guerieri de tute le etae:
El tira colpi, el destende stocae;
E più che l'vrta in duro, e più el ferisse.
No ghè nissun, che sia bon de star saldo
A la furia, al teror, al sò spauento.
El val più lù, che no ghè ne val cento;
L'è vn vero Paladin in stampa d'Aldo.
Se puol dir più de quele so fierezze?
Che i vaga à veder le guere naual,
Che le par giusto le furie infernal,
Con schiopi, con bombarde, e spade, e frezze!
No ghe xè forsi pien tuto el Palazzo
De zuse, che spauenta la Natura?
No fù mai vista la mazor brauura,
Che la fà spauentar ogni Brauazzo.

Se vede quele ſquadre de Soldai
A far ation da veri Paladini,
A venzer Regni, à dominar confini,
In varij muodi tuti quanti armai.
Mo' no' ſe vede vn colpo furioſo
D'vn, che zioga de man con vn ſpadon?
Certo che'l mete tuti in confuſion;
Certo che l'è vn Soldà precipitoſo!

Preſa de Breſſa del Tentoreto

Ec. Imagineue, che à rapreſentar
L'impreſe del Senato Venetian,
Fù eleto queſto per brauo de man;
Per homo più de i altri ſingular.
C. Ben xè ogni opera ſoa famoſa, e chiara:
Tra le coſe però, che l'hà retrato,
Certo mazor fierezza mai l'hà fato,
Che in la preſa crudel, che fù de Zara.

Preſa de Zara del Tentoreto

In ſuma de brauura el giera vn Marte;
Vn Stagirita niouo de ſauer;
Vn' Aleſſandro per el gran poder;
Tratando ſempre in termine de l'Arte.
L'è ſtà canonizà da vn' Aguſtin
Carazza Bologneſe, che'l ſe vede.
Le tante ſtampe ghe ne fà ſta fede,
E adeſſo vuol danarlo vn Aretin?
Chi no' dà el primo liogo al Tentoreto
In Guera, e no'l fà miſtro, e general
De campo, no' sà coſa ſia l'azzal
Del ſo' robuſto, e forte corſaleto.
Perche quando ſe trata de brauura
Ogni ſghero è depento; e in la ſo' ſpada
Stà la vita, e la morte; e gran paſſada
El fà con chi GVERIZA in la PITVRA.

Chi de lù dise mal, ghe digo questo:
Se'l fusse Orlando (doue elo? magari)
El meterò in la classa del Vasari:
Chi ha recchie intenda: tal è l'mio protesto.

Ec. Compare mi ve vogio dar vn baso,
Che vedo, che se' vero Venetian.
Semo ala riua: desmontè; andè pian.
Deme vn puoco de man, caro Tomaso.
Veramente l'è bele ste Contrae,
Aliegre, spaciose, con zardini;
E, si ben che le xè quà su i confini
De la Cità, le xè ben populae.
Sta Giesia in fati hà base in nobil sito,
Ben ministrada da sti Padri degni:
Certo pieni d'esempio ai mazor segni;
Spechio de Religion molto esquisito:

Madona de l'Orto.

Disemo vn pater; che come Cristiani.
Prima nostro Signor s'hà da seruir,
Quel, che in Crose per nù volse morir,
Che le oracion xè a Dio boni mezani.

C. La se compiasa, che quà scomenzemo
Del Palma vechio à veder sta gran Pala.
In fin questa è maniera, che no' fala:
Che adesso vegna el bon dirlo podemo.
Se vede el Protomartire de Christo
Sora quel pedestal con grauità,
Con la palma, e'l messal, che atento stà.
Chi è quel, che idea più bela habia mai visto?
Ghè Domenego Santo, che in bel moto
Ancora lù concerta, in compagnia
De la Santa Rezina Elena pia,
E San Lorenzo, e San Gregorio doto.

Pala,

Pala, che tuto el Mondo la confessa
Per perfeta Pitura, vnica, e rara,
E chi la studia gran dotrina impara:
Perche ghè al viuo la Natura espressa.
La puol' argumentar se ogn'vn ghe aplaude,
Che fina el Tentoreto ghe dà gloria,
Co'l farghe sora vna Celeste istoria,
Che atende a darghe armoniosa laude.
Andemo in gracia auanti in la Capela
De Casa Contarina à contemplar
Del Tentoreto quel so' nobil far.
O che gran pala! mo la xè pur bela!

Capela Cõtarina in la Madona de l'Orto.

Se vede in Sant'Agnese humile, e pura,
Afeto spiritoso senza fin;
Se vede quela idea, che hà del diuin:
Quà gariza ben l'Arte, e la Natura.
Che bel componimento maestoso!
Che degna Istoria ben rapresentà!
Quel Fio de quel Prefeto in terá stà
In ato veramente stuporoso!
Se acorze, che in virtù de la preghiera
Fata da Santa Agnese al somo Dio,
Vn'altra volta el torna inuigorio,
E che de morto in viuo el mua la ciera.
L'afeto de quel Padre, tuto atento,
Per esequir la gratia dela Santa;
L'assister con la mente tuta quanta,
Fà veder, che in te'l cuor l'hà batimēto.
Quel Soldadin, tuto vestio de fero,
Che atiza cusi ben, con tanta gracia,
Mostra el so' gran vigor, la gran'audacia:
Se vede aponto, che el xè vn vero sghero.

Ma quel, che xè vn' eceſſo de ſtupor,
Xè quei Vechi dauanti principali.
Quei certamente è più che naturali;
I atiza con gran forza, e gran vigor.
Vn caſo ghe voi dir, che è molto belo;
Zà che ſta Pala me porta el motiuo;
Vn' ateſtato, vn teſtimonio viuo,
Che rende gloria eterna a ſto penelo.

Lande del Alban al Tentoreto

Diſſe l' Alban; ne'l diſſe per facetia:
Mi ſon ſta a Roma in ſtudio de Pitura:
Ma el Ciel me haueſſe dà tanta ventura
Che haueſſe el ſtudio mio fato a Venetia.
Che sò che haueria fato aſsae più fruto,
E che haueraue habù mior licion:
Perche confeſso, che quà ghe xè bon
Colorito, inuencion, deſsegno, e tuto.
Ghe par, che ſto ſugeto ſia baſtante
Per reprobar el dito del Vaſari?
Xè pur de queſto i ſo' penei più rari,
E viue pur de ſta maniera amante.
L' Alban no' è teſtimonio de ſuſpeto,
E viue ancora per gracia de Dio:
Queſto xè ſo' penſier, nò miga mio;
L'è pura verità, l'è viuo afeto.
De più ſto degno, e valoroſo Alban
Preghete vn certo a farghe vn fauor grando
Co'l dir: per corteſia mi ve'l domando;
Feme vna operation de voſtra man.
De gratia formè vn puoco de deſsegno
De quei quatro Anzoleti, che xè là,
Per teſtimonio de la verità;
Che ſto Pitor mi ſtimo al mazor ſegno.

Queſti

Ec. Queſti ben xè boniſsimi ateſtati,
Che con giuſta raſon conferma el vero,
Naſsui da puro afeto, e da ſinciero
Cuor, che reſtar fà tuti ſotisfati.

C. Saraue eror, e puoca reuerencia
Paſsando auanti a ſto bel' Altarin,
E no' piegarſe con deuoto inchin,
Per la imagine pia, tuta clementia.

Pala de Matio Pōzon.

O benedeta ſia ſta deuocion!
Chriſto quà flagelà xè a la Colona.
Come el rende pietoſa ogni Perſona!
Benedeto el penel ſia del Ponzon.

Ec. Chi non adora Imagine sì fata,
Che con doto penel ne rafigura
Tuto tormento el Dio de la Natura,
L'è vn perfido de quei, che no' ſe cata.

Adeſso nù ſe andemo a veſinando
A quela Pala de Caſa Reniera,
Che certo la xè fata in tal maniera,
Che in quel Pitor ſe vede vn ſtudio grando.

Pordenon ala Madona da l'Orto.

C. Quà sì che ghe voraue vna eloquentia
Da Ciceron; ne la ſaria baſtante
Per eſplicar le marauegie tante
Del Pordenon, e de la ſo' gran ſciencia.

Queſta xè tanta mana precioſa,
Caſcà dal Cielo, per dar nutrimento
A chi de la Pitura hà intendimento:
Queſta xè infin tuta miracoloſa.

Queſto è vn concerto, che ſtupir ve fà,
Rendendo a l' ochio vna armonia perfeta.
Queſta xè vna Pitura benedeta
Tuta ben coloria, ben deſsegnà.

Mi

Mi no' sò come proferir parola:
  Che posſio dir? che quà daſſeno è'l tuto?
  Queſto no' ſuplirà miga al coſtruto
  De quel penel, che tanto in alto ſuola.
Natura da per sì forma, e produſe
  In la ſo' ſpecie ogni animal viuente:
  Al fin l' età termina el tuto in niente:
  El Tempo in tera el cauedal reduſe.
A far vn' homo viuo in carne, e in oſſe,
  Vn ſolo ſpegazzon fà quel' efeto:
  E tanto el forma chi non hà inteleto,
  Quanto el mazor Dotor, che al Mondo foſſe.
Ma el Dio de la Natura el don reſſerua,
  Che veramante è ſora natural,
  A qualche bel' inzegno, e quà più val
  De la comun Natura aſſae Minerua.
Tanto che a chi posſiede vn tal giudicio,
  Se ghe puol dir da più de la Natura:
  Perche le ſo' figure viue, e dura
  Tuta l' eternità, per l' artificio.
Vn Laconico quà puoco, e pulito
  Diraue, che in Batiſta è Santità;
  In Franceſco vn' eceſſo d' humiltà;
  In Ambroſo dotrina al' infinito:
La dignità in Lorenzo è maeſtoſa,
  In Bernardin mirabile ſauer:
  E molte volte queſte hà più poder
  De la chiachiara longa, e bibioſa.
No' voi dir, che lù ſia come Tician;
  Digo ben, che l' hà habù tanto ardimento,
  Che no' l ghà fato filo, ne ſpauento,
  E contra quel l' hà menà ben le man.

Le

Le to' brauure fù da homo da ben;
Che infin el to' penel giera la ſpada:
Ma el to' Auerſario tegne vn' altra ſtrada,
E te cauè la ſcrimia co'l velen.
Però queſta xè gloria: che ſta vita
Xè vn fumo, reſpetiue a quela eterna:
Ti ſarà ſempre ſplendida lanterna;
Perche la to' virtù xè ſtà infinita.
Orsù baſta cuſi; che tropo ardiſso
A nominar el fonte del valor.
G'hò dà del ti; ghe dago del ſignor:
Baſo la man Patron; la riueriſso.
Ec La xè ſegura (come disè vù)
El merita vna degna reuerencia:
Miſsier Tician ſta volta habia paciencia;
Molto ben l' hà depento ancora lù.
E quà tornemo dal gran Tentoreto.
Sto furor sbigotiſſe ogni ceruelo.
Quelo è ſtà vna ſaeta, e nò vn penelo:
Cuſi è la verità chiara in efeto.
C. Signor queſti xè fonti naturali.
Quà ghè la leze: quà ghe xè'l giudicio,
La regola, la norma, e l' artificio;
Coſe per eternar chi xè mortali.
Ec. Compare, quà ghe vuol vna gran teſta,
Chi vuol diſcorer ſora ſte facende.
Confeſſo, che'l mio inzegno no' ſe eſtende
Tanto che baſta; onde el mio dir ſe areſta.
C. O ſe podeſſe dir: la xè cuſi;
E ſaueſſe parlar con fondamento
Del gran ſauer, che aſcoſo xè quà drento!
Me tegniraue in bon certo anche mi.

Digo

Digo cuſi (ſe la ſe vuol compiaſer)
Che vardar sarà megio, è pò andar via,
Senza intrigarſe quà con dizzaria:
Che aſſae sà chi no' sà quando el sà taſer.

Ec. Me par mo', zà che ſemo ſopra loco,
Che doueſſemo dir qualche coſſeta;
Però con la modeſtia, che s'aſpeta;
E da la riua ſlargarſe; ma puoco.

C. In verità, che quando la comanda,
Mi no' ghe sò negar coſa niſſuna:
Ma per no' caminar cuſi a la bruna,
Me tireraue certo da vna banda.

Adoràcion del Vedelodel Tentoreto ala Madona da l'Orto.

Queſto quà xè quel Monte benedeto;
Doue Dio dè a Moisè la leze vera,
De ſo' man ſcrita in tauole de piera,
Per maeſtrar el ſo' Populo eleto.

Gran fauori fù quei del Padre Eterno
Verſo de l' Ebreiſmo ſcognoſſente.
Mai fù più triſta, e più ribalda zente,
Che per caſtigo hà merità l' inferno.

Populo triſto, e pezo che ribelo,
Che non hà tanta flema d'aſpetar,
Ne dà tempo a Moisè de retornar
Con la leze; e idolatra quel Vedelo.

I meritaua, che l' Idolo d' oro
S' haueſſe in tun Cagnazzo trasformà,
E tuto rabia, e tuto auelenà
Se ghe auentaſſe come Can al Toro.

Ec. El conceto xè bon l'è da chriſtian:
Ma, ſe ghe aplicherè la voſtra mente,
Prouerbio trouerè trito, e corente,
Che mai ſe viſte Can magnar de Can.

Più

Più tosto mi voraue dir cusì;
Stante l'Ebreo, che xè goloso, e ingordo:
Che l'idolo i magnaua vn dì d'acordo,
Co'l dir: se Papo mi, papa anca ti.

C. Tendemo in gracia al nobil artificio
De sto quadron, ch'è bel fuora de l'vso.
Par che'l Pitor sia andà a retrar là suso
El Paradiso con el so' giudicio.

Vedo là quel Dio Padre in compagnia
De numerosa schiera, e celestial,
Con forme più che viue, e natural,
Che supera ogni far de legiadria.

Tuti in aria con ati strauaganti.
No' sò dir come l'Arte el possa far!
Che i beli inzegni vaga a comodar
Positure de scurzi, sì spicanti!

In agiere quel gropo, che xè là,
Puol meter in vergogna el Mondo tuto.
Quela sì, che è dotrina de costruto!
E nissun simil forme hà desegnà.

Sala, che cosa, che l'Alban quà disse
Sora sto gropo, cusì amiratiuo?
No' puol mai esser, che questo dal viuo
El l'habia visto: el mio sauer stupisse.

L'Alban lauda.

Queste xè quele cose, che'l ceruelo
Mete a partido a tuti quanti i Mistri.
Quà no' ghè simetria, no' ghè registri,
Che ve possa agiutar, ne dar modelo.

Con che atencion, che assiste quel Moisè
A quel'Eterno Dio, tuto belezza,
Che'l par de fuogo, per la gran chiarezza!
Certo che vn Tentoreto più no' ghè!

O ſtupor de i ſtupori! ò marauegia!
Se puol dir certo, che ti ſij l'otaua!
Chi hà giudicio dal vero no' ſe caua;
Se no' l'è vn Caualon de quei da ſtregia.
Veder l'altezza de quel ſanto Monte,
Con sì bei nuuoloni atorno, atorno,
Moſtra el conceto del Pitor adorno,
Che haueua a l'operar le man sì pronte.
Calemoſe pian pian a mezo el ſaſſo;
Doue per la defeſa del calor,
Ghè tende, che ſe opone a quel ſplendor
Del Sol, che con i razi ſcalda a baſſo.
Se vede varie Done a ſtar ſentae,
Con Fantolini al peto, e molti arneſi:
Ghè faſſe, e paneſei trati, e deſteſi,
Cune, e vaſi per tera pur aſſae.
Tute le ſtà in repoſſo, e oſſerua al pian;
Doue ghe xè'l model de quel Vedelo,
Che quei balordi, che non hà ceruelo,
El fà portar da quatro a man, a man.
Figure tal, che dir biſogneraue,
Che ſe quel'oro, che xè là depento
Fuſſe daſſeno (digo quel, che ſento)
Del quadro el gran valor no'l pagheraue.
Quela Donina, che co'l brazzo zanco,
Veſtia de azuro, quel Vedelo moſtra,
Con la Natura la gariza, e gioſtra;
L'è ben piantà, l'atiza ben ſu'l fianco.
Veramente quei quatro, che ſuſtenta
Quel bel model, con tanta vigoria,
Se vede, che i s'acorda, e in compagnia
I lo porta ſeguro, ſenza ſtenta.

Graciofiſſima Dona.

No'

No' ghe xè dubio certo che i camina,
E che i se và a indrezzando a passo, a passo
Verso de quel Vechion, che hà quel compasso,
Che di' esser el Scultor, pien de dotrina.
Gh'è acidenti in sto quadro senza fin!
Chi xè bon da descriuerli, i descriua.
Questa è Pitura, che per tuto è viua.
O che inzegno eleuado, e pelegrin!
Però de ste do Done, che xè quà,
Non hò da taser certo l'acidente.
La veda con che gracia quel pendente
Da la rechia vna a l'altra hà destacà!
L'è cosa chiara, che in honor cambiai
El Tentoreto hà i soldi: e quà l'hà messo
Ogni so' industria, e xè ariua al' ecesso.
Mazor prontezza no' fù vista mai.
Doue che co' se ariua a sti quadroni,
Se ariua al somo dele gran Virtù.
No' se troua chi staga a tù per tù,
Ne de competer chi possa esser boni.
Chi lassa de studiar el Tentoreto,
Per el dessegno, e per la gran dotrina,
I và a cercando late de galina,
E per fugazze i lassa el pan bufeto.

Ec. Horsù, Compare, a st' altro quà per mezo.
Guardemo quà se ghè cose diuine!
Se ghè, che mal de lù lengue aretine
Diga; tuto quel mal merita, e pezo.

C. Chi sarà quel Christian, sì puoco pio,
Che a veder el teror de sto Giudicio,
No' lassa ogni defeto, ogni so' vicio,
E no' serua de cuor l'Eterno Dio?

Giudicio vniuersal del Tentoreto, che spauenta anche depento.

Questo xè quel Giudicio vniuersal,
Che hà da meter spauento a tuto el Mondo.
Beato quel, che sarà puro, e mondo,
E molto ben purgà d' ogni so' mal.
Questo sarà quel' vltimo bilanzo,
Che hà da far el Contista de i Contisti;
Doue i fati de tuti sarà visti,
El dar, l' hauer, la perdita, e l' auanzo.
Quanti ghe n'è, che a vsura tiol danari
Dal Mondo, da la carne, e dal Demonio,
Per vanitae, che xè giusto vn' insonio,
E hà da pagarli a sconti cusi cari!
Quel che non è, ghe nasse vn falimento;
Perche passà xè'l termine prefisso,
E ghe dà la preson drento l' Abisso.
O eterna morte per breue contento!
Qual gaudio sarà quel de quei dileti,
Che al Mondo sarà stai sempre costanti
In venerar Christo, la Giesia, e i Santi,
Con religion, con purità d' afeti!
Ec. El Christian veramente al fin de i fini
S' hà da redur a far ceruelo vn dì:
Perche sto Mondo passa ogn' ora pì,
E s' hà d' abandonar feste, e Casini.
C. Me par giusto in le rechie de sentir
De quele trombe el strepito diuin;
Quel rimbombo, quel moto senza fin,
E quele gran parole a proferir.
Vegnì quà benedeti dal mio Padre,
E andè là maledeti in sempiterno,
Per esser tormentadi al fuogo eterno,
E vù sarè del Ciel lucide squadre.

Mo

Mo' che presentia è quela de quel Dio,
Rapresentà con tanta maestà,
Doue el teror, se vede, e la pietà,
Che consola, e despiera el Bon, e'l Rio!
Quela è Madre santissima, e modesta,
Tuta deuota, e reuerente in vista!
Quelo è'l degno parente, el gran Batista,
Che l'aqua a Christo messe in sù la testa!
Quele è Virtù, che è de tanta importanza,
Per aquistar el merito diuin,
E fà l'homo beato senza fin!
Quele xè Fede, Carità, e Speranza.
Quelo xè ziro de gran perfetion,
Che ne mostra el model proprio del Cielo!
Quà tuti teme, e se ghe drezza el pelo:
L'hà d'esser vita eterna, o danation.
Vardemo là quei Cori de' Beati,
Che a vista de l' Altissimo stà atenti,
Rapidi da quel Dio, che i fà contenti:
I se muoue, e sta fermi: ò che gran' ati!
Le niole, dal splendor cusì interote,
Forma diuinità, forma vn tal misto,
Che tuti gode la fazza de Christo.
Queste xè d' vn penelo opere dote!
Benedeta sia sempre la Pitura,
E chi a sto muodo hà sauesto operar:
Che anche questa gran strada la puol far,
Per condur l'homo a perfetion segura.
El veder quel Campion del Paradiso,
Con quela spada in man, con la balanza,
Tuto pien de mirabile possanza,
E cusì fiero, e spauentoso in viso,

S. Michel Arcanzolo

Fà,

Fà, che ogn'vn sbassa el cao, tuto timor,
Per esser fato con sì gran dotrina.
Se puol ben dirghe fatura diuina:
Che ogni mortal teme de quel splendor.
O che pensier de gran giudicio aponto;
Zà che'l giudicio l'hà rapresentà!
Certo de Dio xe questa volontà:
Perche quà è tropo a segno, e giusto el ponto.
Si ben che quel' Amigo peta man
Contra sta gran brauura Tentoresca,
Che'l guarda pur comuodo che lù tresca
Contra la volontà de Dio sopran.
Staraue quasi per dir vn capricio:
No' sò se piaserà sta mia opinion:
Me par che segno sia de danation
A chi vuol rasonar contra el Giudicio.
Quel'Anzolo, che assiste a San Michiel,
L'è cusi suelto, e dessegnà sì ben,
Che ogni laude, ogni honor se ghe conuien.
Par che aponto el penel sia zonto al Ciel.
Però trà le legiadre, e le più leste
Figure de sueltezza, e agilità,
Quela, che a San Michiel più apresso stà,
E che co'l pano azuro el fianco veste,
Me par a mi, che l'habia el primo liogo
De i moti in aria, più dificultosi.
Quei se chiama motiui spiritosi.
De scrimia l'è in Pitura el vero ziogo.
La inuidia puol ben quà far el so' oficio
De morsegarse da passion, da stizza:
Ma quà el so' fuogo certo no' l'impizza
Nò; che in desegno no' ghè vn tal GIVDICIO.

Figura marauegiosa in agiere.

Vù

Vù anime, che in Cielo andè beate,
Ve toca pur la gloria anche a ſto Mondo;
Per eſſer ſtae, con muodo sì profondo,
Da vn robuſto penel sì ben retrate.
Al' incontro, canagie maledete,
Che hauè da ſtar al fuogo in ſempiterno;
Fina el penel ve zonze fuogo eterno,
Co'l moſtrar del gran Dio l'alte vendete.
Caronte ti fà ben le to' facende,
Co'l cargar el burchiel da pope a proua:
Ne'l criar, ne'l sbragiar niente ghe zioua;
Che'l Diauolo a i Danai ſordo ſe rende.
La veda quela furia de quel fiume:
O come el core, ò come el fà ſpauento,
Pien de corpi anegai, che xè là drento,
No' ſuuola tanto d' vn' oſel le piume.
O che furori, ò che gran freneſie
D' vn Hometo mezan, come fù quelo!
Tanto più longo giera el ſo' penelo;
Perche lù no' ariuaua a cinque pie.
La veda quele Done rebutae
Da la ſpada del' Anzolo Michiel,
De raſon certo le xè ſta in bordel:
Che le togia mo' sù ſte remenae.
Ghe xè quel'altro con le man al peto,
Che co'l piè zanco apena toca tera,
Niſſun ſe opone, niſſun ghe fà guera:
El và sù raſſegnà de puro afeto.
Chi poderaue mai rapreſentar
Vna Iſtoria perfeta, e con tanto arte?
Figure in Ciel, in tera, e in ogni parte,
Che ogn' ochio le confonde, e fà incantar.

Con-

Consideremo vn puoco, in cortesia,
Sti nudi principali, quà dauanti,
Che vien sù da la tera tuti quanti,
Con sì gran strauagantia, e bizaria.

Chi mete fuora vn brazzo, chi vna spala:
Chi salta sù co'l cao, chi con vn pie:
Se stà in speranza de vederle vnie;
Se la imaginacion no' ingana, o fala.

Questo è vn gran far! questa è vna gran maniera!
Questo xè certo vn'artificio grando,
L'andar con tal franchezza a destacando,
Sù strada sì teribile, e sì fiera!

Quatro lumi conclude gran pensieri.
Ombre, e reflessi è'l verbo principal:
Sta dotrina d'ogni altra assae più val.
Questi xè in la Pitura homeni veri.

Quel'Anzolo, che scurza gratioso,
Che vuol portar in Cielo quel Beato,
Xè'l più dificultoso, e nobil'ato,
Che l'arte in tela possa meter zoso.

Laude de Piero da Cortona al Tentoreto.

Bisogna quà sentir la reuerentia,
Che ghe porta el gran Piero da Cortona,
Che trà i Toscani porta la Corona,
E come el lauda st'alta inteligentia.

El fù a Venetia (come ogn'vno el sà)
Co'l Bichi eminentissimo Signor:
Doue anche mi, per sorte, hebi l'honor
De condurlo tal volta e quà, e là,

Per veder ste Piture gloriose:
Ma, tra le altre, sora sto quadron,
In oro s'hà da scriuer l'opinion,
E le parole soe marauegiose.

Prima

Prima co' l'hebe vista sta Pitura,
 El sbassè el cao con la man sora al viso,
 Come quel, che'l gran lumè a l'improuiso
 Suol barbagiar la vista, e farla scura.
E pò, daspò esser stà tuto in sì stesso
 Per vn bon quarto certamente d'ora;
 El tornè a darghe vn'altra ochiada ancora,
 Co'l dir: stupor de l'Arte la confesso.
E disse: no' me voi marauegiar,
 Ch'habia gran cuor chi xè pitor de' i primi,
 E che l'habia pensieri alti, e sublimi:
 Ma el ponto bate a sauerli agiustar.
Perche anche mi tal volta a vele piene
 Me vien de bei pensieri in te la mente:
 Ma quando semo al caso concludente,
 El sangue se me agiazza in te le vene.
Concluder vn pensier cusi profondo,
 Con tanta agiustatezza in te'l dessegno,
 Co'l far stupir ogni più bel' inzegno,
 Questo xè quelo, che confonde el Mondo.
Quà tuto xè de cima, e de tut' Arte:
 Quà tuto fà stupir i più intendenti:
 Questi xè i ponti, questi è i fondamenti
 Per marauegia da vergar le carte.
No' l'è miga nassù de là da i monti:
 L'è del' istesso Stato de Fiorenza:
 L'è ingenuo, e de vna rara inteligenza;
 L'è virtuoso in suma in tuti i conti.
Questa hò zà dito xè la colombrina
 De Virtù, che rebuta a tombolon
 Quel, che hà falsa, e contraria opinion:
 Questo è'l contra velen, la contra mina.

Tuse con la bala.

Ee O che

Ec. O chè gran quadro è questo in verità!
A contemplar sta Istoria de teror,
Me salta impeto aponto, el baticuor;
Per esser cusi ben rapresentà.

C. Me marauegio de quei Forestieri,
Che per far vna testa sbeletada,
Fata d' vna maniera de panada,
Che non hà sal, ne ogio, ne concieri.

I è boni boni de trar via meza stemana:
Perche el so' cauedal xè da meschini;
Che no' i sà manizarse i pouerini.
Megio saria, che i fasse i bati lana.

Abondancia facia.

Ghe vuol altro che dir: voi cento scudi
Chi vuol da i mij peneli vna figura!
Quà no' se vende a peso, ne a mesura:
A refuso se dà de sti bei nudi.

Carestia fà fame.

Nissun ghe ordena mai diese figure.
(Che mile scudi xè mile fradeli)
E cusi i fà stimar quei so' peneli:
Cabale, che val più de le piture.

Sti Quadri el Tentoreto hà pur depento
Per cento scudi (come ben sauemo)
Che se'l conto, a rason de quei nù femo,
No' basteraue vn Regno in pagamento.

Ma chi dasse a quei tali el Mondo tuto,
E farghe far sti quadri de sò man;
Più tosto el Turco se faria christian,
Che operar cosa mai de sto construto.

Lù disse voi mostrar la mia Virtù,
E per sta strada far stupir ogn'vn:
Quei dà vn per cento, e mi cento per vn:
E cusi per grand' homo el vien tegnù.

Chi

Chi vuol conſiderar a l'intereſſo;
Che abrazza (co' ſauemo) tuto el Mondo;
Lù no' fè ben (la verità no' ſcondo)
E a letere d' vn brazzo mi el confeſſo.
Biſogna mo' portar le ſo' raſon:
Lù fece da perfeto agricoltor,
El volſe ſemenar el ſo' valor,
E infin ghe frutè aſſae la poſſeſsion.
Se sà ben, quando morſe el Tentoreto,
Si l' hà laſſà richezze in quantità,
E palazzi, e tereni; e ben ſe sà
(Co' ſe ſuol dir) ſe l'è ſtà goſo, e dreto.
Ghe vuol altro, che far falſa aparenza,
E dir: me ſcriue el Papa, el Re de Franza:
Chi me aſpeta a depenzerghe vna ſtanza;
Queſto me brama, e quel me fà violenza.
L'Imperator me ſcriue de sò man,
Che'l vuol vn per de ſti mij quadri doti.
Queſte xè rede da piar gazoti.
No' l'è più viuo nò miſier Tician.

E via che rido.

Da Tentoreto s' hà da far in prima,
E tior eſempio da chi hà habuo ceruel,
Studiar biſogna, e muouer el penel
Chi vuol farſe pitor, miſtro de cima.
E ſi come Zorzon ſè cauè afato
Da l' antiga maniera, ſeca, e dura,
Cuſi ben imitando la Natura,
Che'l fè reſtar el Mondo ſtupefato,
Co'l ſeguito de tuti, che hà depento
Fina a la noſtra età (come ſe vede)
Che ogni pitura viua la ſe crede,
Per la molta dotrina, e intendimento;

Cuſi el gran Tentoreto ancora elo
Inuentè nioue forme in l' atizar,
Ombre, lumi, reſleſsi in deſtacar,
Che Pitura è obligada al ſo' penelo.
Ma quei tuti è carateri latini,
Che chi no' xè dotori no' i li intende.
E per queſto i balordi i lo reprende:
Ma i xè da compatir ſti babuini.
La fazza conto che'l gran Tentoreto
Andè doue no' ſerue Tramontana,
A trouar nioui Mondi a la lontana,
Come fece el Colombo, inzegno eleto.
Contra l' opinion de molti, e molti,
Che no' laudaua i ſo' penſieri audaci:
Ma in fin de' i fini el li reſe capaci,
Co'l reſtar incantai ſtupidi, e ſtolti.
El Tentoreto hà trouà le minere
De la Pitura, co'l ſo' inzegno adorno.
L'è'l Tempo, che'l relogio manda atorno:
L'è'l moto; e ſenza lù xè perſo l' ere.
Torno a chi è andà de carizada zoſo,
E diſſe; che ſe fuſſe regulà
El deſſegno, e coreto; el ſaria ſtà
Vn quadro molto ben marauegioſo.
El ſe laſſa ſcampar de ſte ſtampie,
Co'l dir da burla: queſta par depenta?
Mo' ſe cento ani el ſtudia, crepa, e ſtenta,
Mai'l ſarà degno de baſarghe i pie.
No' ſaueuelo far, come xè l' vſo,
Dar fuora de ſo' man vna reforma,
E mandarla ala ſtampa per ſo' norma,
Che'l ſaraue reſtà tuto confuſo?

Che vuol altro che zanze.

E regu-

E regularghe lù le cose a parte,
E (come el dise) tiorghe tanti erori?
Cusi fà i valorosi, e gran pitori,
Che al Tentoreto vogia insegnar l'arte.
E nò farghe le pie meditacion,
E voler contemplarlo solamente
A so' muodo de lù mendicamente,
E darghe laude apena in l' inuencion.
O pouero homo! che chi mete insieme
Tuto el dessegno, che xè in l' Vniuerso
Per corezerlo certo è tempo perso.
Questa è brauura, che tuti la teme.
Bisogna inzenochiarse a ste Piture,
E de sto don render le gracie al Cielo,
Che hà mandà zoso vn spirito sì belo,
Che al Mondo hà dà le forme, e le misure.
O gran' eror de chi pretende assae,
Che se pensa, per far grossi volumi,
Che resta al Mondo otenebrai quei lumi,
Che splende, e splenderà tute l' etae!
Ghe voi de sti Colossi farghe veder,
(Voi dir de sti do quadri) do dessegni,
Che certamente la dirà : i xè degni
De laude, e d' ogni honor: la me'l puol creder.
E veramente quel studente degno
Merita che se fazza sta mencion
Per hauer imità con muodo bon
L'opere Tentoresche in bel dessegno.
I è in carta tenta, contornai de pena,
Con aquarela, e lumizai de biaca;
Che mai quela persona giera straca
A voler star co'l Tentoreto in scena.

I ve-

Ec. I vederò con gusto, e gran dileto.
Ma se poria sauer la degna man?
C. Questo fù vn tal Camilo Marpegan,
Nassuo per dessegnar dal Tentoreto:
E d'inuencion l'hà fato cose rare,
Da Gasparo so' Fio, quele se vede;
El qual depenze, e tal Virtù posſiede,
Che no'l deuia da la virtù del Pare.
Vuolla, che andemo zoso de'i scalini,
Per goder el residuo del stupor?
Che anche quà el Tentoreto con valor
Xè ariuà al non plus vltra de'i confini.

L'Organo del Tentoreto in la Madona da l'Orto.

Che bel'organo è questo! ò che portele!
Come perfetamente organizae!
Con tal registro le xè sta formae,
Che bon per solo no' saraue Apele.
Questi è conponimenti artificiosi;
Doue con tanta regola, e mesura
Se vede caminar l'architetura!
Questi xè muodi veri, e studiosi!
Con quanta religiosa maestà
Quel venerando Sacerdote atende
Ala gran Madre! e l'ochio la comprende
Tuta modestia, e tuta purità.
Che bele Done, che xè là presente,
Maſsime quela in piè, vestia de zalo:
E son più che seguro, che no' falo;
Se ghe digo del viuo più ecelente.
Ma st'altra principal, sì spiritosa
In schena, con vn moto più che viuo,
L'è tuta fati, e zanze è quel, che scriuo:
No'sò dir quela ation sì generosa.

Mo'

Mo' in verità, che là ghe xè vna forma
De tanta perfetion, de tal dessegno,
Che son per dir, che ogni altra xè de legno,
E quela sia del bel modelo, e norma.
No' se puol far vn ato natural
Con tanta forza, e proporcion sì bela.
Quel brazzo dreto el và drento la tela:
Là ghè del scurzo el vero cauedal.
Ma el vederla piantà con tanta gracia,
E cusi atenta a quela Puteleta,
Co'l mostrarghe la Madre benedeta
Fà, che mai de stupirse altri se sacia.
Quei nudi là, sentai sù quei scalini,
Con quel' in piè, che certo là camina,
(Habbia paciencia qual se sia dotrina)
I fà parer i doti babuini.
Ec. Certo, che con industria, e con decoro
El Tentoreto hà fata sta pitura,
Con ogni diligencia, e gran premura.
Basta a dir, che'l ghà messo in fin de l'oro.
C. E là in la parte interna se ghe vede,
Quando se auerze ste degne Portele;
Figure cusi degne, e cusi bele,
Che viue ogn'vn le stima, ogn'vn le crede.
Ghè in abito papal vestio San Piero,
Che hà mitria in testa, e tien in man le chiaue,
E guarda in ver la Crose, atento, e graue,
Tesoro del Christian perfeto, e vero.
Con quatro Paraninfi celestiali,
Che la sustenta in agiere volanti,
Con gesti, e mouimenti, i quai xè tanti
Gesti de Paradiso; ati imortali.

E per-

Artificio, e patronia.

E perche el Tentoreto, sì intendente
S' acorſe, che'l più belo d' vna ſchena
El ſcondeua con l' ale, ſe de pena
El le formaua; el le fè traſparente.
Doue ſe vede con quel' artificio,
Che la Caura, e le verze elo hà ſaluà:
Che vn'altro el Cielo haueria ringracià
Per muzzar la fadiga. O che giudicio!
Ma quel, che poſſedeua tuta l' Arte,
Ogni dificultà più fadigoſa,
El reſſolueua in forma glorioſa:
Perche in pitura el giera più che Marte.
Ec. Del Tentoreto è tal la ſtringatezza
De'i contorni, e la forma furibonda,
Che naturali, e ſtatue pur ſe ſconda:
Che fior xè quelo, e queſti xè la fezza.
C. Da l' altra parte ghè vn caſo crudel
De vn Manegoldo, che con vn ſpadon
Tagia la teſta al Santo in zenochion
Criſtofolo, de Dio Campion fedel.
Doue ſe vede do contrarij inſieme,
Vn tuto raſſegnà co'l ſo' ſignor,
E l' altro imperuersà, tuto furor;
El qual del giuſto Dio l' ira no' teme.
Ma chi contempla el nudo de quel Santo,
Rapreſentà con tuti i ſentimenti,
Che puol hauer vn Vechio, e i acidenti,
Diſe: Natura no' puol far mai tanto.
L'è vn nudo ſenza carne, e tuto ſugo:
Ma l'è carne ſenz'oſso, e ſenza zonta:
L'è tuta verzelà, ſe ben l'è ſmonta:
Guardo, e tuto a ſtupor l'ochio redugo.

Taſo

Taſo de quel beliſsimo Anzoleto,
Che del martirio la Palma ghe porta.
Baſta a dir, che'l ghe fazza al Ciel la ſcorta:
Baſta a dir: l'è del Ciel ſpirito eleto.
Ma vedela quei nichi a l' Altar grando;
Doue ghe xè Prudentia, e Temperanza,
E ghè Giuſticia con ſpada, e balanza,
E ghè Fortezza in ato venerando?
Queſte certo me par coſe, quadrante
A le virtù de quel Pitor, sì degno;
E le dinota quel ſo' brauo inzegno
Prudente, giuſto, forte, e temperante.
Ec. O dotrina infinita venetiana!
O lume, che reſplende fin la note!
Muſica de perfete, e vere note!
Tentura de cremeſe, e vera grana!
O che bel ſofiton de Proſpetiua!
L'è de' i Roſa Breſſani, veramente:
Se vede el natural giuſto preſente:
Quele colone par de piera viua.
C. O come ben retorte! ò bel lauoro!
L'è propriamente tonde in ogni parte!
In ſoma Breſſa è 'l fonte de queſt'Arte.
O pompoſo ſofito, in trati d'oro!

Breſſani Patroni de la Proſpetiua.

Ghe ſtà vn Sandrini, che in ſimil fatura,
Con la fincion fà veder coſe vere,
Che ogn'vn le crede piere ſora piere.
Ereze Archi per lù l' Architetura.
Son ſtà zà puochi dì (l' altra ſtemana)
Da vn'Abate, che è vn mar de corteſia,
El qual hà per impreſa vna Galia,
Paſtor del Moneſtier de Candiana.

Sofito de Prospetiua del Sandrini a Candiana.

E con tal ocasion de sto Sandrini,
Hò visto in Giesia vn nobile Sofito.
Giera co'l Sardi Proto, d'esquisito
Intendimento, e d'honorati fini.

E (a dir el vero) mi restè chiapà:
Ma no' me marauegio de mi tanto
Come de lù, che xè de assae più vanto
In far Palazzi, e reformar Cità.

La Virtù xè vn dolce ingano.

El disse: quei modioni principali
(Se no' falo) no' i xè certo depenti.
Respondo ancora mi: quei no' xè fenti.
Vn Padre ride, e disse: haueu ochiali?

Co' sentimo cusì, restemo torsi;
El Padre a più poder rideua ancora.
Quanto al dasseno quela man lauora!
Per vn bon pezzo restessemo in forsi.

Domenego Bruni.

El Bruni pur da Bressa, che è viuente,
Brauo co'l Tempo, e con la Morte giostra,
E co'l penelo a i Reguardanti mostra
Che'l vero al parangon no' val più niente.

Palazzo de Cà Sagreo a Maroco.

Ghè xè a Maroco, quà verso el Teragio,
L'Ecelente Palazzo Cà Sagredo;
Che chi capita là, ben dise: vedo
Meloni quà, che i se puol dar a tagio.

Palazzo sù la Brenta del Serenissimo Valier.

Là, doue Serenissima resplende
L'Aquila, e porta el Corno in sù la testa,
In sù la Brenta el mio parlar se aresta:
Che là se vede quanto el Bruni intende.

L'hà fato marauegie. E xè'l douer
Che'l vassalo al so' Prencipe tributa,
Co'l far loquace la Pitura muta,
A gloria del gran Prencipe Valier.

Chi

Chi el bel Palazzo no' vede a tre Vile
De la Casa Priula ecelso, e degno;
No' vede in prospetiua el gran dessegno;
Ne del Bruni el valor, che val per mile.

Palazzo famoso a tre Vile de Cà Priuli.

Ec. Questi è stupendi, e degni Virtuosi,
E sugeti de cima in simil Arte.
El so' valor viuerà sempre in Carte
Espresso, co' i so' nomi gloriosi.

C. Del Conegian fatura xè sta Pala,
Diligente, e fenia, tuta amorosa:
La vogio dir: l'è cosa preciosa,
No' ghè miga pericolo che fala.

Ec. Veramente l'è cosa molto bela!
Vardè quel San Zuane, e quel San Piero!
Mo' quel San Paulo (a confessar el vero)
Par che con la Natura e'l se afradela.

Doue hauemio da andar, caro Compare,
Sto auanzo, che ne resta de zornada?
Doue, che volè vù femo la strada,
Pur che andemo a guardar piture rare.

C. La monta in barca: qualcosa sarà:
No' manca quadri d' esquisite man.
Quasi diria, che andassimo a Muran.
Se la comanda, digo: andemo là.

Ec. Voleu, che andemo? mi me ne contento.
Sì sì; che là de belo anca se troua.

C. Hosù Fradei, tegnì dreta la proua
Verso Muran; voghè; demoghe drento.

Ec. Ma in tanto discoremo de Pitura.
Saldi sempre d' vn ton (disse quel frate)
Doue, che'l dente diol la lengua bate.
Chi gode non hà limito, e mesura.

C. La se compiasa pur de principiar,
Che seguiterò sempre el sò pensier,
E ghè dirò d'ogn'ora el mio parer:
Perche in efeto cusi deuo far.

Ec. Fù vn zorno certi quadri forestieri
De sto dileto mio primi motiui,
Che, se ben de figure i giera priui,
I me pareua naturali, e veri.

E quel che viste vogio dirlo adesso.
Venge de fuora a vn certo mio parente
Certe galantarie, che veramente
Per assae curiose le confesso.

Doue ghe giera diuerse frutiere,
Con varij fruti, e fiori de più sorte
Zentili, e de maniera fiera, e forte,
Che i pareua dasseno, e cose vere.

Con certi vasi d'oro, e de cristal
Lissi, tersi, puliti, e resplendenti,
E fati al mazor segno diligenti,
Quasi più beli, che no' è 'l natural.

Disè, caro Compare, in cortesia:
No' ve par, che ste cose, che ve hò dito,
Quando l'è fate con muodo esquisito,
Che de dileto, e gran gusto le sia?

C. Stà ben: tuto xè bel quel, che è ben fato:
Ma queste è bagatele, in quanto a l'Arte;
L'è xè de la pitura alcune parte,
Come xè d'vna marca vn sol carato.

L'è bele no' ghe tiogo vn bagatin:
Ma no' le xè Vedei, ne Colombini,
Pernise, Galinazze, o Francolini:
I xè pospasti de Pitura infin.

Vna

Vna dir ghe ne vogio assae galante,
  La qual xè bela, e sì è ridiculosa,
  Bizara, e al mazor segno curiosa,
  Che me souien adesso in questo istante.
Vegne vn tal Forestier in stà Cità,
  Con riodoli de quadri, e de fagoti,
  Stimando de piar molti gazoti:
  Ma el pouer'homo restè minchionà.
El tiose Volta a fito là in Rialto,
  Per meter le piture singular;
  E l' inuidaua chi volea comprar
  De i quadri de valor, de precio alto,
Ma però che i se degna andar da lù:
  Perche l' è pronto a tuti de mostrarli:
  Pur che no' ghè rincressa de pagarli;
  Che i val dei venetiani molto più.
Subito corse molti Deletanti,
  De Pitura amorosi al mazor segno,
  Per veder le maniere, e quel dessegno;
  Con pensier tuti de far de contanti.
Questo tal Forestier con garbatura
  Receue quei Signori in la so' volta,
  E vn quadro con sussiego là el ghe volta,
  Con gran reputacion de la Pitura.
Subito se fà auanti vn curioso,
  E dise: cosa è questo quà de belo?
  Galante, e valoroso è quel penelo.
  Questo xè vn quadro molto capricioso.
G'haueù de megio? disè in cortesia.
  Mostreme qualcosa altro de sustancia.
  Vedo, che ghè ne hauè piena vna stantia:
  Co' no' ghè de più bon; mi vago via.

Piture forestiere, portae a Venetia per veder.

Iloseli core atorno ala zueta.

Qua-

Quando quel Foreſtier, ſu'l primo ſalto,
Se vede el naſo roto a ſta maniera;
El cambia i complimenti in bruta ciera,
Co'l dir: no' ghe ſuſtantia in far tanto alto?
El Venetian reſponde: co' le bone;
No' ve marauegiè del mio parlar:
Perche a Venetia ghe xè vn certo far,
Che mete a ſteco tute le perſone.
Caro fradel, che ſemio tanti Puti,
Da portarne de i pomi, e dei meloni?
Co'l farne gola, e dirne: ve ſai boni?
Vedeù quà, che bei fiori, e che bei fruti?
Voi de la carne; vogio de' bei nudi,
Ben deſsegnai, con forma, e con ſodezza:
Perche (ſe deuo dirlo con ſchietezza)
Tanti fruti è mal ſani, e cuſi crudi.
Me baſta auanti paſto, e drio diſnar
Vn per de fighi, e vn pero de ſaſon:
Ma a paſto voi vedelo del più bon
Roſto, del megio, che ſe puol catar.
Se ſaueſsè, che cibi quà ſe magna!
(Ve parlo adeſso in ato de Pitura)
Val più d' vn Venetian vna figura,
Che tuti i fruti, che fà la Romagna.
Habiè paciencia; che ſi hauè penſier
Quà de ſpazzar la voſtra marcantia,
Biſogna che aſcoltè con corteſia,
E che no' ve iſtizzè, caro miſsier.
Voltè, voltè; moſtreghe qualcoſa altro;
Diſse vn de queli, anche lù deletante;
Che vedo mi che ſe' tuto galante:
Ma in te'l tratar induſtrioſo, e ſcaltro.

Sè dà dei pomi ai puti.

Paciencia con la rabia.

Al' ora con ste care parolete,
El Forestier deuenta molesin,
E co'l capel in man fà vn bel' inchin,
E vn altro quadro in mostra là el ghe mete.
Quando el segondo quadro salta fuora,
Fà tuti i Circostanti vna risata,
Co'l dir: che cosa è questa sì garbata?
O adesso vien el bon! vegna in bon'ora.
Se nù volemo veder de' i Palazzi,
E dele architeture in prospetiua;
Veder podemo Paulo, el qual rauiua
El cuor; che apresso lù questi è spegazzi.
El pouer' homo sente la segonda,
La qual ghe dà più impazzo dela prima.
Mo' a sto muodo (el responde) no' ghe rima,
Che al vostro verso adonca corisponda.
Cari Signori mi no' g' hò de megio.
Le me fazza vn fauor, per cortesia;
Co' no' i ghe piase, le puol andar via;
E le me honora de tior sto consegio.
Responde vn' altro: certo siè seguro,
Che non hò fate ste scale de bando.
No' me parto de quà se nome quando
Hò visti i quadri, che xè là a quel muro.
Vedè semo quà tuti curiosi.
Ma (a dirue el vero) cognossemo el bon;
Se hauè de sconto qualche mior bocon;
Ve acorzerè se semo generosi.
L' homo desideroso d' incontrar
L' esito ale piture forestiere;
Se dispone ai discorsi, a le maniere,
El terzo quadro volerghe mostrar.

Semo più intrigai de i Polesini in la stopa.

Ogn' vno se orba in tei sò interessi.

E dà

E dà de man a vn pezzo d' vn paese,
E dise: 'questo val cento ducati.
Responde vn altro: de quei rasonati:
In sta roba nissun farà ste spese.
Quando volemo veder tera ferma,
Senza da ste lagune andar da lonzi,
Tician vardemo, e zà no' semo gonzi:
Che quela verità lù ne conferma.
Orsù (disse quel tal) non hò ventura.
Con tuto ciò mi ve vogio far veder
Vn quadro de animali, che fà creder,
Che i sia stampai da la istessa Natura.
Bon bon; responde vn' altro curioso.
Sì sì mostreme vn puoco sti animali.
Questo volta el bel quadro a questi tali,
Cusì mezo istizzà, ma borioso.
Subito vn' altro dise: l'è de gala;
No'l me despiase: l'è de bona man:
Ma quando vedo queli del Bassan,
Questo hà vergogna anca a guardar la stala.
Questo xè'l ziogo de le bagatele
(Dise'l Mercante) Vogio in qualche conto
Pur sodisfarue; e'l ghe mostra in quel ponto
Fortune de vasei, nembi, e procele.
Replica vn' altro con gran legiadria:
In Scuola de San Marco andè a corando;
Se volè veder fortune in mar grando.
Là sì, che l'onde ruza, e fà gran sia.
Orsù (diseme el vero) in ste piture
(Perche a no' se inganar, nù semo stufi,
E, co' se dise, semo strachi, e musi)
G' haueu nissuna istoria de figure?

Signor

Signor nò; ghè reſpoſe a lù quel tal:
Perche chi vuol de quele, le vuol eſſer
A miera le doble: perche a teſſer
Le iſtorie, ghe vuol ſpeſa, e natural.
E puochi è boni per quela ſuſtanza:
Perche là ghe vuol ſtudio molto grando,
E don dal Ciel; ne l'è ſe fà a burlando:
Che in le figure bate l'importanza.
Talche (reſpoſe al' ora vn bel' inzegno)
Fradelo no' ſe porta l' aqua al mar;
Ne criſtali a Muran per negociar;
Ne quadri doue è'l fonte del deſſegno.
Credeme a mi; tolè ſto bon conſegio,
Che no'l ve coſta niente, e'l val aſſae:
Muè paeſe; andè in altra Citae:
Che in ogni liogo farè certo megio.

Chi mua paeſe, mua ventura.

In fin quel tal ſe reſsoluè andar via,
Per non hauer catà quel, che'l credeua.
Si ben che molto a lù ghe rincreſseua
L' hauer dà ſmaco a tanta marcantia.
Ec. Quanto a queſto ſte coſe, che hauè dite,
Xè tute più che vere in ogni conto:
L'è linee, che concore al vero ponto:
L'è tute veritae corente, e trite.
C. Se vn zaratan porta vn cartelo in piazza,
Ghe core i curioſi a più no' poſso;
E ſe fica, e ſe ſpenze, e ſe và adoſso,
Che per la calca vù diſsè: i s' amazza.

Se pia le bolpe co' i Cari.

Quel gode a zurmar numero sì grando
De tanti, che concore a la chimera.
E là con argutiſsima maniera,
El và tuti quei tali a imbozzolando.

Quando el vede che l'aqua xè in crescente,
E che assae pesce a l'amo se auesina;
El mete tuti in vesta cremesina,
E con ogni Fachin fà el reuerente.

E la ghè mostra vna testa de legno,
E ghe promete de farla parlar;
Se quei Signori vuol star a aspetar:
E la so' falsa fede ghè dà in pegno.

Quela el depone, e tiol la bissa in man,
E fà del' Esculapio, e del Galeno,
Busiaro, e scelerà più de Bireno;
E basta el dir: Custù xè zaratan.

Fin che la sta in le zanze, ogn'vn l'ascolta:
Ma co'l tira la togna scampa el pesce:
Che'l salassar la borsa assae rincresce;
E a vn'altra banda i core, e pia la volta.

Che chi hà ceruelo, precia le gazete;
Ne vuol, per cauar machie, altre balote;
E ride alfin de le so' bele bote,
E se ne moca de le so' recete.

Le bisse beca i zaratani.

E i sà che mai la testa parlerà;
Si ben che i l'aspetasse anche cent'ani:
E che le bisse beca i zaratani;
Si no' l'è qualche anguila imascherà.

Bona opinion de i Venetiani.

Mi ghè la digo adesso in dò parole:
De' i Venetiani questa è l'opinion;
Che chi no' sà formar vn gran quadron,
El resto sia fandonie, e cantafole.

Che per conto de far far meze figure,
Idoli, cimiterij, e sacrificij,
Basi relieui, statue con capricij
De fruti, e fiori, e antighità de mure;

Osceli

Oseli morti, e con varij istrumenti,
Trofei, con armadure de più sorte,
Chitare, libri, e scheletri de morte,
Con ossi de animali spuzzolenti;
Tute queste xè robe, che a Venetia
Puochi ghe inclina: perche in quanto a l' Arte
(Come che hò dito) l' è minime parte;
E per questo puochissimo i le apretia.
Doue che quei, che al so' baso inteleto
No' ghe vien lume de grado mazor;
Per non hauer vadagni de valor;
I dise, che tra nù no' ghe dileto.
E i tien in tanta stima el so' penelo,
Che, se i douesse scriuer a Tician,
I sdegneraue certo de so' man
A darghe del carissimo fradelo.

Fradelo no' te cognosso.

Tute ste cose le stimemo vn niente:
Stimemo le figure che se muoue:
In agiere vn Mercurio, vn Marte, vn Gioue,
E far de' i scurzi da pitor valente.
Far ati, e positure come viue,
Che se muoua con spirito, e fracasso;
Come saraue vn Rugier, vn Gradasso,
Con quel furor, che l'Ariosto scriue.
Viuezza la vuol esser, tuta fiera,
Ombre, destacamenti, e doti lumi.
De' i Venetiani questi xè i costumi,
Che mai sà demostrar chi no' hà maniera.
Che per retrar chi no' si muone mai,
Ogni mezan pitor fà quel'oficio.
L'importantia è formar co'l so' capricio
Chi core, e suuola, e che no' stà incantai.

Stà co' te conzo.

Ec. O chi vuol cauar ſoldi de Piture
In ſta Cità, piena d'inteligenza,
La vuol eſser perfeta, e vera ſcienza,
E che l'anima ſpira in le figure.
Sò però, che ghe xè certi ſugeti,
Che crede de condir le galarie
Con ragni, con formigole, e ſtampie,
E i le ſtima più dolce de i confeti.
Vn Leguro, vna Rana, vn Scarpion,
Vna Moſca, vn Zenzal, vna Farfala
Hà da far drento a vn ſtudio e pompa, e pala,
E concorer con Paulo, e con Zorzon?
Se vede ben che'l guſto xè coroto
De chi ſpende le dopie, e trà via l'oro,
Cambiando in vermi cuſi gran teſoro!
Pitura vate a veſti da coroto.
Ec. Semo zonti a Muran: ma ve prometo,
Che ſto viazo no' me hà parſo niente.
In ſuma quando el guſto xè ecedente,
El tempo core come fà vn Falcheto.
C. Ariuè quà a San Piero, quà a premando,
De quà dal ponte che la riua è bona.
Sto Muran veramente hà la corona
De far Criſtali: el vanto ſoo xè grando:
Daſseno, che anche queſto xè vn bel Tempio!
Quà i xè Dominicani, e quà reſsiede
Predicadori dela ſanta Fede.
Reuerimo el Signor; con bon' eſempio.
C. Quà a l'Altar grando ghè quel gran Palon,
Che xè la più perfeta opera degna,
La qual porta Corona, e xè l'inſegna
Dela Pitura; anzi l'è'l Confalon.

Pala del Saluiati coſa diuina in S. Piero Martire de Muran.

O bela

Ec. O bela, ò ſingular, ò maeſtoſa,
Eſemplar, ſacroſanta, e veneranda,
Suprema, pia, deuota, anzi amiranda
Opera! veramente glorioſa!
C. Trà tute le famoſe opere degne,
Che Iſepo Saluiati de valor
Fe'; queſta ſtimo trà le bele el fior,
Che dal Zardin del ſo' inteleto vegne.
Perche quà ghe xè quel, che ve demoſtra
La ſacra, e venerabile tragedia
Del Rè de'i Rè, che vegne dala ſedia
Del Ciel' Empireo, per ſalute noſtra.
Guarda quà chi contempla el caſo meſto,
Se ſe puol megio eſprimerlo in pitura!
Veder depoſto el Dio dela Natura
Dala Croſe! flagel come funeſto!
Ma la pietà, che rende quel Monarca,
Per l'ation del Pitor cuſi eſemplar,
Fà el cuor de chi la vede lagremar;
E da interno dolor le cegie inarca.
Con che meſta ben sì, ma reſplendente
Diuina maeſtà ſe vede Chriſto
In quel sì bianco lin, con vn tal miſto,
Che ne traſporta in eſtaſi la mente!
Se vede Nicodemo, tuto pio,
Acompagnà da quei ſo' generoſi
Agiutanti fideli, tuti anſioſi
Da quele ſcale a traſportar quel Dio.
Al pie là de la Croſe ghè Maria,
Che ereditaria xè de la paſsion
Del ſo' Parto dileto; e quela ation
Vedè tuta dolor, tuta angonia.

Ma

Ma chi puol mai formar con artificio
 Vn' interno dolor, cusi eficace?
 Dolor, che no' puol esser mai capace
 Humana mente, ne mortal giudicio:
Come puol esser, che penel mortal
 Forma d'vn cuor diuin pasion sì fiera?
 Come puol esser, che ghe sia maniera
 Da redur in figura vn dolor tal?
Ma quel' afeto, che in forme sì pie
 Se vede in quel mestisimo sembiante
 Dele deuote Done, tute quantè
 Dolorose, e aflitisime Marie,
Sigila de tal sorte el cuor penoso,
 Che per dolor bisogna pianzer forte
 Quel, che ne dè la vita con là morte
 Dio, tuto carità, tuto amoroso.
O Pitor, ò Pitura singular,
 Che hà forza tal de cauarne dal peto
 Vn' interno dolor, cusi perfeto,
 Che destila da i ochi el lagremar!
Ha più forza sta muta poesia,
 Che l' eloquentia de' i gran' Oratori:
 Perche con internisimi dolori
 La ve infonde in te'l cuor malinconia.
Mi credo, che sto quadro, e sta pitura,
 Per el Pitor sia de sufragio grando:
 Perche chi pianze el caso memorando,
 El vien premià da Dio: questa è segura.
De muodo che chi inuencion tal retroua
 De meritar per via contemplatiua,
 Hà da hauer premio; questa è fede viua:
 Donca al Pitor questo operar ghe zioua.

I Pitori aquista merito a far cose de bô esempio.

Si

Si come grami quei, che co'l penelo
Incita le persone a far pecai,
Pescaori del Diauolo incarnai,
Che tira in la so' rede questo, e quelo.

I Pitori aspeta castigo, incitãdo le persone al sẽso.

In sta istessa passion de Giesù Christo
Ghe xè in concerto el martire San Piero,
Che anche lù pianze el caso mesto, e fiero:
L'hà vn gran cordogio: e par che'l ghe sia visto.
L'è de tal sorte aflito dal dolor,
Che quà da niouo martire el deuenta:
Perche el caso de Christo el pianze, e tenta
De meditar con l'anima, e co'l cuor.
Ghè pò quel generoso Caualier,
Che mostra vn cuor inuito, e più che forte;
Che inuida anca a duel l'istessa morte,
Tanto brauo el se mostra in quel mestier.
L'è in armadure lustre come vn spechio,
Con l'elmo in testa, e con la spada al canto:
No' sò si se puol veder altretanto:
L'è soldà de valor, soldado vechio.
E quela Madalena con le chiome
Al vento sparse, come fili d'oro,
Co'i brazzi auerti aspeta quel Tesoro,
Care dilicie, e preciose some.
Pronta per onzer quele sante piaghe
De quel Corpo diuin, miracoloso,
Con quel onguento cusi precioso,
Si come quele man fù sempre vaghe.
In suma el gropo de quele Marie
Xè vn vero gropo de zogie diuine:
Anzi riose perfete senza spine;
Da'i zardini del Cielo aponto insie.

Quei

Quei paſſazi de lumi, che deſtaca
Quele figure, con tanto artificio,
Xè ſplendori ſtilai da quel giudicio;
I è vn vero mitridate, vna triaca,
Che deſcazza el velen d'ogni defeto;
Che rende ſta pitura tuta ſana:
Baſta a dir: l'è maniera Venetiana,
Tuta virtù, tuta valor perfeto.
Quei do Anzoloni in agiere aſsiſtenti,
Con tanta gratia, e con sì bei motiui,
No' parli veramente giuſto viui;
Si ben vù i vedè là tuti dolenti?
Ec. Adeſſo aponto me ſouien, Compare,
D'hauer viſta ſta Pala zà qualche ano,
E sò che la portaua el maſgalano
Tra l'è altre coſe de ſto Autor, più rare.

Clemente Moli lauda la Pala del Saluiagi.

C. Quel mio Compare, quel Clemente Moli,
Scultor, che la ſo' fama in alto vola,
Me diſſe de ſuſtanza vna parola
Più del reſtoro, che ſe fà de' i Poli.
Queſta ghe chiamo (el diſſe) vna ſcultura
De relieuo formal de tuto tondo:
L'è deſtacà dal quadro, e me confondo:
Quei colori fà viua ogni figura.
Anzi voi diruene vna, che xè vera:
Con ſto eſemplar voria ſeguramente
Formar ſta Iſtoria in marmo a la preſente;
Tanto l'è releuada, forte, e fiera.
Ec. Cognoſso el Moli: l'è vna bona teſta:
L'e Pitor; l'è Scultor, e l'è Poeta:
L'è doto in vtriſque (a dirla ſchieta)
L'è perſona ciuil, tuta modeſtia.

Mo'

C. Mo' quel camina in sù la bona strada.
Ala barba de certi, che pretende
De lodar sta pitura, e si l'ofende,
Co'l dir, che da le strazze el l'hà copiada.
Ec. Intendo intendo doue volè andar:
Hò leto ancora mi tal strazzaria.
Forsi che da la boca la ghe insia
Senza catiuo fin, senza pensar.
C. Sala, che se vien dà de le ferie,
O a bela posta, o in falo, o a no' vogiando,
Che a chi le toca l'è de dano grando?
Anca l'istesso mal fà le busie.
Ghè digo in verità la mia opinion,
Che sta pitura passa tute quante
L'opere de sto Autor, sì reguardante:
Del che Muran se puol tegnir in bon.
Voraue pur laudarlo, e no' sò come:
Perche el mio stil xè fato ala carlona:
Ma dirò, come disse vna persona
Sù l'etimologia del so' bel nome.
Saluiati vuol dir: sauij ati, e degni,
Perche seguramente quà la Fama,
Con trombe gloriose al Cielo el chiama,
Al par de' i più purgadi, e beli inzegni.
Ec. In verità, che me hauè tocà el cuor
(A dirue el vero) con le proprie man.
Porta la spesa esser vegnù a Muran,
Nome per sta gran Pala de valor.
Volemio per adesso le Piture
Veder, che xè in sta tera? che diseu?
In tuto me remeto a vù: voleù?
Vù ha uè e Idc minio de fato, e de iure.

No' ghe xè quadri de molte maniere?
Non hà depento quà diuersi Autori?
Sò che i più singulari, e gran Pitori
Hà fato cose bele, e più che vere.

Diuerse Piture famose in Muran.

C. Ghe xè del Pordenon, del Veronese,
De Zambelin, del Tentoreto vechio,
E del Ziloti vn nobile parechio;
Quantità de Piture, e degne imprese.
Credela, che a Muran ghe sia sugeti,
Che adora la Pitura al mazor segno,
E, che habia inteligencia, e bel' inzegno
Al par dei Deletanti più perfeti?
Ghe n'è diuersi: ma adesso ale man
Vn tal me vien, che hà el so' Pitor a lai,
E tien dei quadri certo segnalai.
Questo è'l Signor Andrea, Cà Treuisan.
E'l Pitor, che l'hà in casa è vn tal Lunardo
Simel, che xè Todesco sì, ma in quanto
A l'operar l'è cusì morto, e spanto
A sti Pitori, co' xè'l Gato al lardo.

Vn Redétor del Saluiati in casa del Sig. Andrea Treuisan in Muran.

L'hà de sto Saluiati vn Redentor,
Nudo, cusì de carne, e ben formà,
Che a star su'l ponto de la verità,
Mezo Muran no' paga el so' valor.
Ec. O per tardi, ò per tempo el vogio veder,
E quelo, e tuto el resto, che lù tien.
Per fama mi el cognosso molto ben:
Tuto quel, che hauè dito el vogio creder.
C. Zà, che ancuo xè la Festa de San Marco,
E che l'ora el permete, mi diraue,
Che andasimo in la Scuola, doue el graue
Tentoreto hà scocà Virtù con l'arco.

De

De muodo tal, che al centro l'hà colpì
Co'l robusto dessegno in taolazzo,
De cusi vigoroso, e fiero brazzo,
Che l'Arte tuta no' sà far de pì.

Ec. Montemo donca in barca, e andemo là:
Che, se lù è calamita de Virtù,
Nù semo el fero, che core da lù,
Per starghe eternamente là tacà.

Suponè d'esser scalco suficiente,
E che Virtù me meta in apetito,
Doue vù me cerchè cibo esquisito,
Per far che resta satia la mia mente.

O quante Istorie, cente de Splendori
Parturisse sta Patria singular!
Vaga per certi tali, che sà far
Nome meze figure, e hà tanti vmori.

C. Iè tanto miserabili in dessegno,
E tanto scarsi a trouar l'inuencion,
Che i no' hà repiego, ne ressolucion,
Per esser grimi, e grami, senza inzegno.

E co' se trata de far positure,
I conza i naturali in certa via,
Che par che i casca da la percosia.
Questi è i bei moti dele so' figure.

Tiènte, che te lasso.

E se i'ncontra in tun ato de so' gusto,
Che apresso a lori fazza qualche efeto,
Cento volte i lo copia per dileto,
E in ogni quadro i lo reporta giusto.

Per esempio i farà con pulitezza
Meza figura, vna Susana nuda:
Co'l farghe dò Colombe, i la tramuda
In la vezzosa Dea de la Belezza.

 E per-

E perche la ghe par confeto, e mana;
Co'l farghe vn fior, che con el fià ſpariſse,
Tra lori i ſe conſola, e ſe nutriſse,
Co'l dir: adeſso l'è la Vita humana.
E ſe per ſorte ghe vien sù la vena
De trasformarla in qualche altra figura,
I ghè fà vn vaſo in man con ſtudio, e cura,
E la deuenta Maria Madalena.
E le ſo' teſte xè tute a liurea:
Che vn volto ſerue al zane, e al pantalon;
Ne ſe diſtingue el ſauio dal buſon:
Che i xè tuti muſtazzi d'vna idea.

L'è tuta faua.

E pò i troua la cabala galante,
Co'l dir, che le xè copie de l'Autor,
Per conſeruar conceto de valor;
E che l'original xè andà in leuante.

Agintete lengua, ſi nò te tagio

In ſuma i xè magnanimi inuentori,
A far ſta metamorfoſi sì bela,
Scambiando l'Aſenel in la Vedela.
Ouidio xè vn balordo apreſso lori.
Se disè a vn de ſti tali: fe' vn San Roco,
Che'l voi per deuotion tegnir al leto;
Quel galante Pitor retrà vn Vechieto,
Che a guardarlo disè: queſto è vn pitoco.
El vedo a remengar per la Cità.
E in pè de concepirghe deuotion,
Disè: quel Vechio xè vn' inbriagon:
Maliazo a mi quando ghe l'hò ordenà.
Tiò, tiò (diſe quel'altro) mi ghè digo.
Feme vn Rè Dauid, maeſtoſo in l'ato;
E lù vn Gya cortelini el m'hà retrato!
Mi de quel quadro no' ghe daria vn figo.

Oibò:

Ec. Oibò: s' hà da far cosa, che sia graue,
E maestosa, o veramente pia;
E no' andar a retrar la baronia.
Digo de sì mi! questa ghe voraue!
C. In verirà, che i xè tanti Cercanti,
Che và a penando la forma, e'l desegno;
Poueri d' inuencion, priui d' inzegno,
Nassui al' Ospeal de' i Mendicanti.

Limosina al poucro Ospeal dei Mendicanti.

Vaga per i Pitori Venetiani,
Che varia sempre le so' positure,
E xè boni de far mile figure,
In ati l' vn da l'altro sì lontani.
Ne i se puol obligar far vn conceto;
Se vn Regno ghe dassè, più d'vna volta,
Per l' abondanza, e per la copia molta
Del so' dessegno: e vù'l vedè in efeto.
E, co' se trata de fisonomia,
I è tuti rassegnadi in so' maniera,
Che sempre vù vedè l' efigie vera
De chi è depenti; sia pur chi se sia.
De muodo che questa è maniera fata;
Ne se và per le strade a mendicando
De fresco in fresco, o pur de quando in quando,
Se quel con Piero, o Polo fazza pata.
Ec. E si ghe xè de quei, che vuol bagiar.
Sentì, Compare; ve ne voi dir vna:
I è tanti Cani, che bagia ala Luna:
Però no' i la puol miga morsegar.

Tiolo sù Barbon.

L'è chiara; ve dirò: certi Busoni,
Ghe xè, che và a sbefando sti tesori,
E mendica el mestier; ne xè per lori
Valeuoli, e per altri i no' xè buoni.

Per-

Perche ſe queſti haueſſe bon talento,
E che i ſaueſſe far la profeſsion;
No' i anderaue cuſi a remengon,
Ma i ſtaria a caſa ſoa co'l cuor contento.

Chi no' puol ſtar, vag'.

E però vero, che ghè de' i ſugeti,
Che và sì per el Mondo a contemplando
La Pitura, con guſto imenſo, e grando:
Ma queſti trata ben, come diſcreti.

C. Veramente la toca el ponto giuſto.
I Virtuoſi, con muodo modeſto,
Stima el bon, gode el belo; e tuto queſto
Naſse, perche i poſsiede el vero guſto.

De quei, che xè in Venetia a tempo, e liogo
Parleremo de tuti, chi ſe troua
Adorar ſta Pitura, e che ala proua
Sta al ſazo de copela, e intende el ziogo.

Ec. Semo a San Zanipolo: deſmontemo,
E andemo in la deuota, e degna Scuola
Quà de San Marco: ve dago parola,
Che del voſtro penſier godo in eſtremo.

Scuola de S.Marco.

Che fazzadon pompoſo, che xè queſto,
Fato de proſpetiua artificioſa!
Fatura veramente ſtudioſa,
Tuto dorà, decoro manifeſto.

Quele iſtorie de marmo fà ſtupir,
Che al ponto iſteſſo de la proſpetiua
Concore; e quei Lioni è coſa viua.
Par che i ſe veda a muouerſe, e rugir.

In fin i Vechi haueua vn gran giudicio!
Intremo, e andemo ſuſo per la ſcala,
Che ariueremo in quela nobil Sala,
E de ſolieuo ſarà ſto eſercicio.

Se

Se sauessè con quanto gusto vegno
In sto archiuio de l'Arte Pitoresca,
Doue el scandagio del giudicio pesca
Quanto fondi xè in mar del gran Dessegno.
Quà se puol dir: in Porto semo zonti
Dele felicità de la Pitura:
Quà Abondantia xè rica, e xè segura;
E sta co'l cuor contento in tuti i conti.
O furto de Virtù, da Dio permesso,
Doue a lusor de lume se procura
De trouar quela degna sepoltura,
Che'l corpo de San Marco ghe fù messo.

Inuencioñ del corpo de S.Marco.

Che bela prospetiua maestosa!
O cimiterio ben auenturà;
Doue, che vn sì gran Santo drento stà!
Per molti capi ation miracolosa!
Quel scurzo in tera con tanto artificio,
Sù quel tapeo, con quela maestria,
L'è de Pitura alta filosofia:
Nissun ariua là co'l so' giudicio.
Quelo xè morto, e sì xè più che viuo:
Perche d'eterna vita el xè per viuer.
Quela è dotrina! Chi la vuol descriuer
Altra pena ghe vuol: mi no' ghe ariuo.
Che statue? che dasseno? che da bese?
Che modeli? che forme, o naturali?
Chi no' l'intende è mistro de' i Cocali,
E xè vn dotor, che non intende l'ese.
L'inteligentia sola de quei lumi,
La gran dotrina de tanta importanza,
Fà a i più intendenti perder la speranza
D'ariuar con l'inzegno a quei costumi.

Là

Là quela ation, sì ſpauentoſa, e fiera
De quel' indemonià, tuto furor,
Fà a quela Dona palpitar el cuor:
Cazzar la ſe voria ſoto la tera.
Che fierezza de quel, che per ſocorſo
El tien ſtreto a trauerſo! o che gran forza!
Se vede, che'l lo aſera, e che'l lo sforza,
Come vn Lion ſe'l fuſſe, ò vn Toro, ò vn' Orſo.
Queſte xè marauegie, e xè ſtupori,
A veder le figure a bulegar!
Come ſe puol el natural conżar?
Queſta è la ſciencia, che inſegna ai Pitori.
Queſta xè induſtria ſora natural:
Queſta forma al daſſeno giuſti i conti:
Queſto è vn dotor, che hà in teſta tuti i ponti:
Quà de Pitura è 'l groſſo cauedal.
Ec. Sto quadro è tuto belo veramente:
Ma quel ſcurzo, butà sù quel tapeo,
L'è vna figura da moſtrar co'l deo:
La fà zauariar ogni intendente.
St'altro continua l' Iſtoria del Santo.
Diſeme vn puoco coſa xè'l ſugeto?
O Pitor ſingular degno, e perfeto!
Virtù, che al Mondo no' ghe xè altratanto.

Traſporto del Corpo de S. Marco.

C. D' Aleſſandria ſta Piazza xè'l modelo,
Doue quei triſti populi ribeli,
Barbara zente, canagie, infedeli,
Al corpo de San Marco de' flagelo.
Ne facij ancora de tanti tormenti,
Daſpò la morte i lo volea bruſar;
Doue per tal efeto i fece far
V na cataſta de gran legni ardenti.

Ma

Ma la diuina volontà ſuprema
 Vn ſimil ſprezzo comportar no' volſe,
 E l' Anima beata in Cielo tiolſe;
 Mandando vn temporal, con forza estrema.
Esiete, e tempeſte, e lampi, e toni
 Sbigotì in tal maniera quei Tirani,
 Che tuti corſe via de là lontani,
 E a ſeguitar l' impreſa i no' fù boni.
In tanto l' infinita onipotenza
 Dè ſpirito ai Christiani, e con gran' arte,
 I portè 'l Corpo Santo in altra parte,
 E 'l ſepelì con ſoma reuerenza.
El narar ſto ſuceſſo con la boca
 Xè coſa triuial; perche ogn' vn parla.
 Ma l' importanza xè a repreſentarla;
 Che queſto ſolo a ſto gran miſtro toca.
Prima vedemo certo el temporal;
 Sentimo i toni, e i lampi ne ſpauenta:
 Le ſiete a guardarle ne ſgomenta;
 Tanto l' ation xè vera, e natural.
In Ciel vedemo l' Anima beata,
 Che diafana traſpar, come diuina,
 Che ſplende tuta pura, e criſtalina.
 Virtù ſimile a quela no' ſe cata.
Quel Corpo ſanto xè tuto ſplendor,
 E quei Christiani è più che afetuoſi.
 Se vede che i và preſti, e vigoroſi,
 E 'l temporal no' ghe fà baticuor.
Da ſt' altra banda, che la veda in gratia
 Sti dò, che ſe couerze con quel pano;
 Che l' vn de l' altro no' cognoſſe el dano;
 Ma ogn' vn xè atento a fuzer la deſgratia.

Ma che nudo xè quel, che xè là in pie?
Là ghe xè antigo, e si ghe xè moderno:
Ghè de dotrina vn vero lume eterno:
Là no' ghè barbarismi, ne eresie.
Questo è quel nudo, che'l degno Cortona
Volse portarlo a Roma in tun dessegno.
No' sò perche: sò che l' hà gran' inzegno.
E'l disse: questo merita corona.

Cortona dessegna vn nudo.

Ec. In suma sto Cortona è molto amigo
Dela nostra maniera Venetiana.
No'l se troua seguro in altra tana:
Sta Virtù sola el caua d' ogni intrigo.

C. La sapia, che in sta Scuola el disse questo,
Che ghe giera diuersi ala presencia:
Questa xè vna perfeta inteligentia:
El dessegno quà vence tuto el resto.
Si mi stasse a Venetia formalmente,
Ogni festa staraue a riuerir
Ste Piture in sta Scuola, e a benedir
Del Tentoreto l' anima, e la mente.

Conceto del Cortona.

Ec. Questi xè Virtuosi, che cognosse
La perfetion de l' arte in la Pitura:
No' ghè partilità; ma mente pura,
Ne i hà martel al cuor, rabie, ne angosse.

C. Chi non hà visto vn temporal de Mar;
Ne sà che sia teror, che sia spauento:
Chi non hà visto el gran combatimento
De i venti, e vn contra l' altro a contrastar;
Che i se fraca el capel sora le cegie,
E che i tegna ben streto el feraliol;
E pò che i vegna quà, quando che i vuol,
Che i se farà ben cento marauegie.

Fortuna de Mar spauentosa.

El

El teror me ſpauenta, e la pietà
Me inliquidiſſe el cuor de tal maniera,
Che me auiliſso, e me mudo de ciera;
Me ſento che ſon tuto zauarià.
Dirò de più: me intrauien per aponto
Quel'iſteſso, che acade a i Naueganti:
Se me fà ſcuri i ſenſi tuti quanti:
D'eſser mezo anegà mi fazzo conto.
Vaga per certe fortune de Mar,
Che quei vaſseli è giuſto tanti albuoli,
O veramente i par tanti faſioli,
Che ſia meſsi in pignata a cuſinar.
Veramente quel Copano trà ſlanzi
Da vna montagna a l'altra de quel'onde,
Che ogn'vno diſe: adeſso l'aqua el ſconde;
El và in abiſso a negociar co'i granzi.
Se vede mezi perſi i Marineri,
Butai chi sù, chi zò ſenza ſperanza:
I par tanti imbriagi in ſchena, in panza;
I par da iſpiritai far verſi veri.
Vn ſolo ne fà veder chiaramente,
Che è vero Mariner, tuto perfeto,
Mariner vechio, aponto vn Tentoreto,
Ardio, che tuto el mar no'l ſtima niente.
Con quei dò remi el tien dreto el vaſselo:
Se vede, che'l xè vero timonier;
Se vede, che in la teſta l'ha'l ſauer;
E che no'l ſtima la fortuna vn pelo.
Quela naue ſpauenta fin l'interno:
Perche la ſe ſomerze in te'l profondo:
La cheba ſola xè ancora a ſto Mondo,
E i Saraſini xè tuti a l'inferno.

In quela cheba ghe ne xè diuersi:
Ma in cheba aponto basta a dir, che i sia.
De là seguro no' i scamperà via:
Come anime d' Ebrei tuti i xè persi.
In suma chi se troua in quel procinto,
No' i sà doue, che i sia, cosa che i fazza:
I stima la so' vita vna scoazza,
Co'l dir: son zonto in tun gran labarinto.
E pur la soma Prouidencia, e pia
Fà, che San Marco, nostro protetor
A i Venetiani dà socorso, e cuor,
E agiuta el Sarasin in compagnia.
O Marco glorioso, e degno Santo,
Protetor grando de nù Venetiani,
Vniue a dar socorsi sora humani,
Con quel San Piero, che fè sì gran pianto.
E si come vù sè de quel San Piero
Parto, per el batesemo christian,
Preghel a porzer la so' santa man,
Per destrucion de quel Dragon, sì fiero.
Che'l pouero Lion no' puol lù solo
Tute le fiere de l'Asia destruzer:
Doue el se sente strepitoso a ruzer
E per tera, e per mar con l'ale a volo.
Certo la pase ghe fù dà da Christo;
Ne ghe la puol mai tior mostro crudel:
E'l populo Christian, a Dio fidel,
De tuto el Regno farà niouo aquisto.
Mercè del gran Pastor, che Roma reze,
Che'l gran Monarca altro Alessandro hà vento:
Perche mancaua a quel l'intendimento,
E'l lume bon de la cristiana leze.

Prego

Prego el Cielo, e San Marco a vn tempo istesso,
Che segonda el bon cuor, la bona mente
In general de tuti: perche vrgente
Xè'l bisogno: cusi ne sia permesso.
La se compiasa, che per zentilezza
Passemo da sta furia tenebrosa
A vna soaue ation, tuta amorosa,
Impastada de miel, de gran dolcezza.
Intremo quà in l'Albergo, e vederemo
Vn quadro, che è l'istessa perfetion,
Che stà con chi se vogia al parangon;
Quadro, che ascende al grado più supremo.
Paris Bordon no' te diebo far torto:
Ti meriti gran laude in verità;
Che in la presente, e in la futura età
Ti sarà sempre viuo, e nò mai morto.
Perche quei, che posiede tanto inzegno,
Sempre xè viui fin, che dura el Mondo.
Digo la verità; quà no' me scondo:
Morto è chi xè de piera, o xè de legno.
Quà la Serenità tuta resplende:
Perche se vede in trono maestoso
Tuto el Colegio graue, e glorioso,
Che de quel Vechiarel l'istantia atende.
Maestà Gradeniga fortunada,
E Senatori più che venturadi,
Che hauè tal dignità sora quei gradi!
O Vechio degno de quela imbassada!
Megio de mi la intende quà l'istoria.
Questo xè quando San Marco destruze
Quel nembo impetuoso, e che via fuze
I Demonij dal Lio: degna memoria!

Albergo de S.Marco. Paris Bordon.

E che

E che per premio el dona a quel Vechieto,
Che l' haueua vogà là verso el Mar,
Quel' anel precioso, che bear
Ghe puol seguramente el cuor in peto.
Serenissima pompa, e maestà;
Doue se vede in forme degne, e pure
Le più ecelente, e rare Architeture,
Che fusse mai da chi se sia formà.
Sto quadro è veramente da Colegio,
Che vuol dir da Senato alto, e supremo.
Ogni Pitor quà dise temo, e tremo.
Tanto no' se puol far, nò che de megio.
Certo che in simil caso humana man
No' sà far più, sia pur qual sia, e se vogia.
Stago per dir, che vna sì degna zogia,
No' sò se la formasse el gran Tician.
Ec. Sò che a Treuiso in Giesia a San Francesco
Ghè la Natiuità de Giesù Christo
Sun vna Pala, che no' fù mai visto
Colorito sì viuo, e cusi fresco.
E similmente in Giesia d' ogni Santi
Vna Pala se vede spiritosa,
Co'l Paradiso, in forma gloriosa;
Che sù ghe xe i Beati tuti quanti.
C. Paris xè stà vn Pitor, cusi compito,
Che teste Coronade l' adoraua
E le so' operation molto i stimaua,
Tanto in dessegno, quanto in colorito;
In l' operar el fù molto zentil,
E spirito sì nobile, e galante,
Che le piture soe xè tute quante
Cao da late, zonchiada, e onto sutil.

Torne-

Ec. Tornemo a ſigilar tuti i diſcorſi,
E andemo al vaſo, doue ſcaturiſse
La perfetion, che puochi la capiſse,
E roman per ſtupor ſtiuali, e torſi.

C. Vuolla, che comenzemo a zauariar
Sora la perfetion de ſta Pitura?
Lengua mortal no' ghe ſarà in Natura,
Che poſsa de ſto quadro raſonar.

El più bel quadro del Tentoreto: falo: digo del Mondo.

Queſto xè quel Teſoro, che no' ghè
Da far el parangon in tuto el Mondo:
Queſto vn quadro xè ben de tuto tondo!
Vinti cinque carati in ſuma el xè.

Se vede ben, che è vero quel conceto
Che l'Arte ala Natura tiol el vanto.
In te'l deſſegno no' ghe xè altretanto;
Mercè del gran valor del Tentoreto.

O quà sì, che ſta volta nù vedemo
La verità, che è viua, e nò depenta!
Ogni Pitor fadiga, ſtudia, e ſtenta
De operar ben; ne manca a sì medemo.

Naſser biſogna in man con i peneli;
Ne dal Ciel però tuti hà vn don sì belo.
Sta ſorte hebe'l teribile penelo
Del Tentoreto; e ghe la infuſe i Cieli.

Ma, ſe quà diebo dir la verità,
Taſer ſaraue megio, e più da eſperto:
Che puoco ben quà ghe xè da far certo,
Circa a diſcorer le ſo' qualità.

Niſsun' ardiſe in queſto biſegar.
Queſto è vna marauegia ſenza fin:
Ghè'l viuo, ghè'l daſeno, e ghè'l diuin.
Queſto xè più, che far; queſto è ſtrafar.

Queſto

Questo è tuto quel più, che fà stupir:
Questo è'l depento, che confonde el vero:
Questo xè vn' Aristotile, vn' Omero,
Che no' se sà in so' laude cosa dir.

Quà, se volemo dir, che l'è pitura;
Disemo vna busia seguramente.
Che l'è dasseno: mo' l'è più ecelente;
E quà puol tior licion anche Natura.

Donca questa è pitura, che se muoue.
Ma xela strigaria? nò: che in Sagrà
No' se comete certo sto pecà.
Ela in tera, ela in Ciel? no' sò dir doue.

Mo' che cosa volemio, che la sia?
La xè Pitura, e si xè cosa vera:
La xè dasseno, e si la xè maniera:
D' vna maga virtù l'è strigaria.

Ec. Compare vù intrè tropo in te'l profondo,
Che no' sauerè più cauarue fuora.
Catè temperamento, agiustè l'ora:
Che xè mortal le cose de sto Mondo.

C. L'è cose de sto Mondo xè mortal:
Ma certo la Virtù no' la muor mai.
Viue quei, che al prencipio aponto è stai:
Perche Virtù produse efeto tal.

La me perdona, se parlo in sto muodo:
L'afeto me fà dir la mia opinion:
Me buteraue adesso in zenochion;
E a San Marco faraue anca vn' inuodo

De far qualche deuota penitencia,
Per hauer gracia da sto degno Santo,
Protetor de sto Stato tuto quanto,
Per poder esplicar sta viua sciencia.

Com-

Ec. Compatiſsò ſu'l ſaldo el voſtro afeto:
Hauè raſon; nò ve'l poſso negar:
Sia chi ſe vogia mai puol dechiarar
Quanto ſia l'operar del Tentoreto.

C. Mi sò che quà ſtrapazzo el ſo' valor,
Che no' ſon degno de baſarghe i pie;
Che apreſso a quel ſauer, queſte è ſtampie:
Ma doue manca el dir, ſupliſsa el cuor.

Sò, che ſon priuo del bon ſentimento
Sora i particulari à dir parola;
Queſto xè'l ziogo dela coriziola,
Che co' l'è fuora al'ora più l'è drento.

La veda sù ſto drento, e sù ſto fuora,
El fà che a tuti i ſcuri i chiari cieda,
E che in là queſti, e queli in quà ſe veda:
Coſa, che mai niſsun l'hà fata ancora.

Perche ſauemo in ato pitoreſco,
Che le coſe lontane và macae.
Maſsime è queſte, che no' è ſtà trouae
Da niſsun con tal forma, e con tal treſco.

Lù fà la mazor parte da ſta Iſtoria
Tuta batimentà, tuta in refleſso;
E le figure lontane, e da preſso
Vien a hauer proprio geſto, e ſoma gloria.

Queſto, ſe ghe puol dir, ſpazza campagna.
E che'l ſia vero, quà tuto è ſpazzà:
No' ghe xè intrighi; ma ben desbratà;
Più neto d'vn criſtalo de montagna.

Queſta xè quela vera calamita,
Che tira el fero de l' inzegno human;
E quando, che ſe ſtà più da lontan,
La fà più forza, e ve xè più ala vita.

Quando contemplo el nostro Tentoreto,
Me par giusto de veder vn Gradasso
Con vn spadon in man far tal fracasso,
Che tuti trema da quel fiero aspeto.
Questo hà vn'vmor bizaro in te la testa,
Che'l vuol, che tuti ghe staga a la larga.
Contra de lù no' val spada, ne targa:
Quando l'è in balo, el vuòl tuta la festa.
E per questo nissun xè mai stà bon
De starghe apresso, per i colpi fieri:
Anzi l' hà spauentà tuti quei sgheri,
Che s' hà messi con lù per far custion.
Altri Pitori venze con le bone,
E ve aleta, e ve fà mile carezze:
Questo ve xè ala vita con fierezze:
Che'l mete in obedientia le persone.
L'è sempre intatarà, l'è tuto fero;
El buta fuogo, e fiama d' ogni banda:
L' hà vna scrimia in la testa, cusi granda,
Che'l mete tuti in fuga: e questo è vero.
O Tentoreto, Tentor reto aponto,
Che con la vera dosa tuto l' ano
Tenze de chiaro, e scuro ogni gran pano!
Al somo de l' honor certo l'è zonto.
Tentor, che tenze de sì fata sorte,
Che'l cremese è da manco del verzin:
Questo è quel Colorito cremesin,
Che no'l smarirà mai Tempo, ne Morte.
Questo xè quel Cremese, che no' puol
Esser machià da qual se sia defeto.
Diga chi vuol; maligna ogni indiscreto,
Che lù xè chiaro, e neto, come el Sol.

Questo

Questo xè el ſazo, che dà ſto Cremeſe:
Sti ſcarlati l' hà tento de valor.
L' Eternità, e la Fama per ſo' honor,
S' hà fato do manteli a le ſo' ſpeſe.

La veda con che termine modeſto
El mete el chiaro Sol del ſo' gran nome
In quel ſcuro, che è là, che apena come
El ſia formà ſe acorze vn' ochio leſto.

Ec. No' ſe sà certo quaſi coſa el diga.
O roſto ſenza fumo, ti è pur bon!
Fati e no' zanze xè la concluſion:
Perche'l penel xè pena, e carta, e riga.

Vaga per quei, che in carateri d' ORO.
Scriue el ſo' nome ſu certi ſpegazzi,
Che reſpetiue, i xè tanti gramazzi,
E crede per tal ſtrada hauer decoro.

Perche anche i Cani de molti Signori
Ha'l nome del Patron sù la golziera:
Però i xè ſempre beſtie in la ſo' ciera
Da quatro gambe, parlando con lori.

Chi bolaſſe vn Caualo Caſalin
Con la Marca del Regno in sù le grope,
Ogn' vn diraue: l'hà vn bel ſegno a pope:
Ma a proua el ſe cognoſſe vn babuin.

Orsù anca mi voi meterghene vn belo,
Con letere d' vn brazzo, e niente manco,
In caratere chiaro, ſchieto, e franco,
Segondo el mio parer, e'l mio ceruelo.

Quà vn Pe pontà, e vn eMe, con vn eRe
Ghe meto, e vn Ge, e vn Ce, per vanagloria;
E ſora tuti quel, che fè ſta Iſtoria
Sia General de ſt' Anime gueriere.

P. Polidoro.
M. Michel Angelo.
R. Rafael.
G. Giulio Roman.
C. Coregio

La fazza conto, che 'l nostro discorso
Sia stà fuogo de pagia, respetiue
A ste sustancie, e quinte essencie viue;
De l' Arte nutrimento, e bon socorso.

Questo xè cibo, che a star a sta tola
Fà, che d'ogn'ora più cresse el petito
A tal che l'è de l' vnico el squisito,
E più, che se ne magna, più el fà gola.

Questo xè come el Sol, che a starghe apresso,
El scalda sempre più, più l' incalora;
Si che chi più stà quà, più se inferuora,
E per meta, e confin saria l' ecesso.

Ec. Podemo donca andar, quando volemo,
E riuerir con l' animo, e co'l cuor
Sto sigilo de l' Arte; sto stupor,
Co'l dir: gratie infinite ghe rendemo.

Credo che quasi sia deboto sera;
E (se hò da dir el vero) chi se parte
Da stà brauura, che supera Marte,
Stimerà fenta qual sia cosa vera.

C. Per sta zornada no' ghè più remedio,
Che 'l gusto se podesse acomodar;
Ne qual se sia pitura più vardar:
Anzi che ogni altra ne saria de tedio.

Ec. Però me ne rencresse, e me ne diol
Lassarue, che me par che sia bon' ora.
Vegnì in barca con mi de gratia ancora,
Che ghe xè certo mez'ora de Sol.

C. Tuto quel, che ghe piase: la comanda.

Ec. Sì sì, vegnì; che ancora per vn puoco
Daremo a l'è facecie qualche toco.

C. Son quà a receuer gratia, cusi granda.

Fè

Ec. Fè conto che in Teatro a Cà Grimani;
Doue ſe rapreſenta eroiche ation,
Semo ſtai fina adeſso in atencion,
A goder maeſtoſi eſempij humani.
Doue le do ſorele de Pitura
Rende tal' armonia, tal godimento,
Che chi in quel bel Teatro và là drento,
D' eſser in Ciel co' i Dei ſe raſegura.
De Poeſia miniſtro xè l' Aureli;
De Muſica el Roeta è eſpoſitor:
Ogn' vn de lori gran compoſitor;
In giudicio, e ſauer do parareli.
E che per ſoleuar la mente noſtra,
Intermedio ne zonza al' improuiſo,
Che per regalo ne promuoua el riſo,
Per più gradir tal virtuoſa gioſtra.
Sò che me hauè contà diuerſe volte
Dele piaſeuolezze de' Pitori;
Curioſi ſuceſsi tra de lori;
Diuerſe bizarie; facecie molte.
Laſsemo donca el ſerio, e ſto reſtante
Del dì fenimo; e caro vù laſseue
Vn puoco più da l' oſso, e compiaſeue
De contarme qualcoſa de galante.
C. Zà, che vegnimo via dal Tentoreto,
Vna aponto de lù ghe ne voi dir.
La ſe compiaſa de ſtarme a ſentir,
Che la comprendarà ſe'l giera dreto.
Vn certo bel' vmor vn tal arſura
De quei, che hà'l cauedal in la celada,
Se imaginè de far vna paſsada
Al Tentoreto, per via de brauura.

Curioſità tra'l Tentoreto, e vn Bulo.

Per

Per veder ſe'l podeua con la raſa
 Cauarghe el sò retrato da le man,
 Senza la ſpeſa d'vn zirabaldan,
 E però el ſe reſsolſe andarghe a caſa.
El bate; i ghe reſponde; el và de ſuſo:
 El troua el Tentoreto, che operaua
 Con i peneli, che giuſto el ziogaua,
 Conforme l'ordenario del ſo' vſo.
Cuſtù ala prima (e no' le xè fandonie)
 Riueriſſe el Pitor con trati acorti,
 Con ſtoco, targa, zaco, e vanti forti,
 Con tirate da bulo, e cirimonie.
El Tentoreto ſubito in la ciera
 Deſcouerze el paeſe ala lontana,
 E a quela cirimonia caſtelana
 L'intende, e vede ben, l'ora, che giera.
In ſuma queſto tal comenza a dir,
 Che ben ghè nota la ſo' gran Virtù,
 A ſegno tal, che no' ſe puol dir più,
 E che'l ſo' cuor el ghe vuol conferir.
Reſponde el Tentoreto acorto, e aſtuto,
 Senza laſſar da parte el ſo' penelo;
 No' ſeu patron de dir? sì sì, fradelo,
 Disè pur sù liberamente el tuto.
E queſto diſſe: la voria pregar,
 Che la ſe compiaſeſſe, per mio amor,
 Farme vn particular, e gran fauor;
 Co'l sò penelo volerme retrar:
Perche anche mi ſon bon quando biſogna,
 De metermela ſoto per l'amigo;
 E a l'ocaſion cauar tuti d'intrigo:
 Che mai ſto fuſto s'hà fato vergogna.

Al'ora el Tentoreto ala ſpacata
Se meſse a rider, con tanto de boca,
Co'l dir: fradel gnanche mi ſon vn'oca:
Quando hò la rogna, niſsun me la grata.
E sò pararme le moſche da lai,
Si ben mi no' profeſso de brauura.
Però chi vuol da mi qualche pitura,
Hà da far con la borſa de contai.
Sto ſgero reſta, a veder la viuezza,
E la reſpoſta pronta a l'improuiſa:
Doue el fà vn tal muſtazzo da Marfiſa,
E ghe reſponde tuto rigidezza.
Co'l dir: chi no' me vuol con la modeſtia,
No' reſta mai de mi tropo contenti:
Però (ve la voi dir fuora de'i denti)
No' la cozzè: perche ſon vna beſtia.
Reſpoſe el Tentoreto corteſan:
Seguramente ſalè la botega:
Vedo che ſe vna beſtia intrega intrega;
Però biſogna che andè dal Baſsan,
Che'l sà far animali d'ogni ſorte.
De quà tireue donca, e andè in bon'ora:
No' tentè el Ciel, per far che vegna fuora
El boletin, che v'intima la morte.
Cuſi quel Bulo couegne andar via,
Tuto confuſo, ſenza dir più niente,
Che'l parſe vn Can ſcotà d'aqua bogiente,
Con la teſta lauà ſenza liſsia.
El Tentoreto giera vn bel'vmor
Co'i penei, con la lengua, e con l'ardir,
Che niſsun l'hà poſsudo mai colpir,
E in tuti i conti el fù de gran valor.

Vna botà a ſo' liogo dà vento al ziogo.

O bela

Ec. O bela, ò bela! in verità ve digo,
Che'l fece vn colpo ben da vero miſtro,
E, a la temerità dando regiſtro;
El ſe ſepe leuar da quel' intrigo,

C. Si ghe diſeſſe de'i caſi ſeguidi;
Digo, che vien dal forno ancora caldi,
I fà da rider; no' ſe puol ſtar ſaldi;
I xè da Trionfeti tanti inuidi.

L'oſel perdi zornada la ſera magna el fango.

O ghe ne xè diuerſe, che è de quele,
Che ſtagna el ſangue a chi hà gran pretenſion.
Baſta, che per nutrir la ſo' opinion,
I ſe reduſe a imprimer de le Tele.

Mi (come ſe ſuol dir) dirò el pecà;
Laſſando el Pecador là da vna banda.
Niſſun da ſi ſe deſcouerza, o panda:
Perche chi el faſſe xè mato ſpazzà.

Mi digo in general quel, che ſe vede,
Che è vero, e che ſe toca con le man.
No'l digo in grego; el digo in italian:
Solo la verità degna è de fede.

Ec. Sentì, Compare, mi no' voi ſauer
Qual meſe el ſia: me baſta ſauer l' ano.
A mi'l particular no' me dà afano:
No' me ſtè a dir ſe'l ſia Marzo, o Zener.

Ghe digo donca queſta ſingular,
Per ſmaco de chi e goſo, e pretenſioſo:
Ma de cuor riueriſſo el Virtuoſo:
Che ſe sà ben chi è degno da laudar.

Per tanto vn certo tal chimerizante
E vegnù in ſta Cità, con opinion
De meter la Pitura in confuſion,
E per ſto ſo' penſier l'è vn' elefante.

Fù

Fù dà certe mesure a questo tal,
Co'l dir: volemo a fresco vna Pitura.
Formè vn dessegno con industria, e cura;
Fè che'l valor al vostro vmor sia vgual.
Questo ala granda respose; faremo.
Per vn gran tempo el se fece pregar:
In fin el se ressolse de auisar
Che'l saria andà ala Vila lù medemo,
Per operar, e portar là el carton.
Ma, perche l' homo se viste intrigà;
Subito el finse eror, quando el fù là,
E dà in delirio, e dà in desperation.
El disse: ghe voria carta più granda:
Bisogna far da niouo sto dessegno:
Sta mesura è falà; perdo l' inzegno;
Traraue adesso tuto da vna banda.
Respose quel Patron, tuto cortese:
No' ve stè a desperar, che dito, e fato
De l' altra carta trouerò in tun trato;
E son per resarcir tute le spese.
Ma disse questo tal: me manca el megio:
Ghe vuol el natural, quel, che più importa,
El qual xè 'l fondamento, e la mia scorta,
Doue che cauo el sugo, e'l bon consegio.
Replica quel Signor; tuto compito:
Despogeremo quà de sti Vilani,
E a cinque, o sie ghe caueremo i pani,
E trouueremo el megio, e'l più esquisito.
Pur a l' ora quel tal fà desperate,
E dise: ghè a Venetia el mio modelo:
No' ghe ne sarà vn' altro cusi belo:
Questo è'l ponto d' honor; quà la me bate.

Confusion d' vn bel' inzegno.

E pò ghe vuol carbon da dessegnar:
No' ghe remedio far quà sto dessegno.
E torna a replicar con ira, e sdegno:
No' ghè remedio; la me lassa andar.
Quando, che'l viste quel' vmor pecante,
El varda certi, che giera presenti,
E ride a mezo dacio là tra i denti,
Co'l dir drento de lù: che petulante!
In fin el disse: fè quel, che ve piase:
Andè doue volè, che se' patron;
E ve dago la mia benedicion:
E questo lieua i Gaspari, e và in pase.
Die'sser deboto vn' ano veramente,
Che sucesse sto caso de facetia.
Ne se sà se quel tal sia più a Venetia,
Ne quel Signor mai più hà sauesto niente.

Ec. O che comedie, ò che bote da zane!
Suponerse de far quel, che no' i sà,
E pò arossirse, e restar agrizzà!
E chi i se vaga a sconder in le tane.
Ste quatro chiacolete xè i pospasti
Del bancheto regal dela Virtù.
Semo zonti ala riua, e no' voi più
Tediarue sù sto ton, ne sù sti tasti.
Compare, ve ringratio; comandeme:
Andè con Dio: lasseue veder presto.
Sauè che'l mio solieuo è giusto questo.
De gratia quanto prima siemo insieme.

C. No' mancherò de riuerirla ancora
Frà puochi zorni, come la comanda.

Ec. Gratia particular receuo, e granda.
Ve prego, co' vegnì, vegnì a bon'ora.

VENTO QVINTO.

ARGOMENTO.

Questa è pasta golosa : e la ventura
Stà quà in la torta : è questa la meola,
E de l' Arte el mior : quà sù sta tola
Tre viuande trinzae s' hà de Pitura.

C. NOn ostante che'l tempo sia piouoso,
E, per veder piture, vn puoco scuro,
Son quà so' seruitor fido, e seguro,
E de seruirla assae desideroso.
Ec. Me trouè aponto co'l Vasari in man.
C. Lezela qualche cosa de galante?
Veramente l'hà vn dir molto elegante:
Ma el tira frezze d' arco furian.
Ec. O fidel, ò carissimo Compare,
Con sto tempo catiuo se' quà pronto:
Fazzo de vù gran cauedal, gran conto,
Per esser de maniere cusi rare.
Che diseu de sta pioua? veramente,
Se andemo a veder quadri de Pitura,
Questa xè vna zornada tanto scura,
Che no' semo per goder quasi niente.

Ma adasio: adesso ve vogio mostrar
Vn quadro del Bassan; se però el xè:
Mi no'l me par: ma vù el cognosserè.
Se'l sarà original, mi el voi comprar.
Vegnì in st'altro mezà, che'l vederemo.
Vardè mo' quà de gratia: che ve par
De stà Natiuità? la fà restar
A prima vista; el vero confessemo.
C. Questa quà xè vna copia, che puol scorer:
Ma però la se vede vn mio lontan.
O che sia benedeto el gran Bassan.
Ancuo certo de lù vogio discorer.
Vuolla che in pè de andar fuora de casa;
Stante a sto tempo, cusi conturbà,
Che de Pitura discoremo quà?
Ec. No' voleu, che habia gusto, e che me piasa?
Discoremo sì sì, caro Compare:
Sentemose vesini a sto balcon.
C. Me casca in boca pur vn bon bocon,
Che xè dei megio de le cose rare.
La se compiasa per sta volta in gracia
Compagnar la so' mente con la mia;
E per la so' infinita cortesia,
Far che se renda la mia brama sacia.
Ec. Causa è sta copia, che hauè vista adesso,
Che de sto degno Autor fè cauedal:
El prouerbio no' fala, che da vn mal
Se caua anca del ben: quà el vedo espresso.
C. Presta è la fantasia seguramente,
Ne se troua chi ariua al so' camin;
Che in tun ponto la passa ogni confin,
E và de là dal Ciel velocemente.

De questa donca, per sta volta tanto,
Bisogna che me vagia, e de memoria;
Se voi rafegurarghe quela Istoria,
Che tra le bele certo porta el vanto.

A Bassan semo donca, e in questo ponto
Semo a le Gracie; doue contemplemo
Vn sprezzo de penelo, e confessemo
Che quel gran far vagia vn tesoro aponto.

In Giesia dele Gracie a Bassan, del Bassan S. Lucila.

Da Giacomo Bassan fù fata questa
Con sì grand' arte, e tanto intendimento,
Che no' puol chi se sia co'l so' talento
Star saldi al gran valor de quela testa.

Questa è tropo perfeta de dotrina:
Questa xè'l fonte de l' erudicion:
Quà ghe xè tuto el belo, e tuto el bon:
Questa de l' arte è vera disciplina.

In virtù de la pianta ogni edificio
Se ereze, e se reduse al' esquisito,
Con raro fondamento, e gran profito;
De prospetiua singular oficio.

E se tal'vn disesse, che'l Bassan
No' giera de tal' arte possessor,
Negandoghe e teorica, e valor,
El saria certo vn gran parabolan.

Perche la verità ghe ne fà fede,
E la rason ne rapresenta el caso,
Che'l Bassan giera vn precioso vaso
De singular virtù, come se vede.

Vedo componimento in prospetiua
Con regola, e misura de tant' Arte,
Che le cose vesine, e le in disparte
Tute concerta, e ogni figura è viua.

Quasi

Quaſi che quele ſia tante colone
De tuto tondo, vere, e releuente,
Lumizade in maniera sì galante,
Che rende gran ſtupor a le perſone.
Mi vedo concordancie più eſquiſite,
De quele de Gramatica ſeguro.
Vedo certa vnion de chiaro, e ſcuro,
Che crea sù le figure anime, e vite.
Ma vedo vn'armonia cara, e ſoaue,
Concerto, e ſinfonia dolce, e amoroſa
De Muſica in Pitura glorioſa:
Ghè le ſie note, e tute tre le chiaue.
Horsù baſta; tant'è: ſemo a Baſsan,
E vedemo la pala ſingular
Doue San Valentin vuol batizar
Lucila pura con le proprie man.

Lucila in virtù del Bateſemo aquiſta anca la viſta.

Là vedo legiadriſsima figura,
Che aquiſta el lume de la ſanta Fede;
E in tun iſteſſo aquiſta viſta, e vede
El bel, che fece el Dio dela Natura.
Lucila ti è più lucida, e celeſte
De qual ſe ſia diamante reſplendente:
Ti xè de corpo candida, e de mente
Più de quel pano bianco, che te veſte.
Con tuto che la neue apreſso a quelo,
Nome caſcà dal Ciel, par cauiaro;
Tanto bianco è quel raſo, e luſtro, e chiaro.
Benedeta virtù de quel penelo!
Lucila, ti xè ben vera Lucila!
Prima ti gieri Lucila de nome:
Ma adeſſo ti è Lucila giuſto come
El Sol reſplende apreſso a vna fauila.

Ma

Ma chi podeua mai con più viuezza
Esprimer quel' Istoria de so' man
Quanto quel'ecelente, e gran Bassan,
Tratandose de lume, e de chiarezza?
Hò fato tante zanze fina adesso,
E a pena do figure hò nominà.
Mi no' sò da quà in drio co' la sarà;
Se digo el resto, mi darò in ecesso.
Ec. Seguitè, seguitè per cortesia;
No' ve smarì; fè pur animo, e cuor:
Che quà se trata de virtù, e d'honor:
No' me rincresce vegnir drio la sia.
C. Certo del Padre de Lucila santa,
Digo de quel Prefeto singular,
Da lai la grauità no' voi lassar
Per Arte, e per dotrina tal, e tanta.
Se vede che l'è vn puoco più in distanza,
Per esser lumizà con manco chiaro:
Che'l Bassan fù de i lumi sempre auaro,
Per far concerto de gran consonanza.
Quel Pagio, e quela Dona comparisse
In schena, lumizà con gran giudicio;
Ogn'vn singularmente fà el so' oficio;
Virtù, che fà che ogn' vn se ne stupisse.
Ma quela bela Dona, che sentada
Tien in sen quel cusin, per far facende
De lauori con l'ago, e al caso atende,
Merita eternamente esser mirada.
Me dechiaro; la laude xè del'Arte,
Cioè l'è del Pitor, che l' hà depenta:
Perche se vede, che l'è cusi atenta,
Che la par più, che viua in ogni parte.

Da

Da l' altra banda se vede vn zagheto,
Che tien la Crose in man, per confalon
De la Fede de Christo, a confusion
De Martin, de Caluin, de Macometo.
Che ghe sia in tera vn Turco con vn vaso,
E apresso de laton ghe sia vn bacil,
E drio del Turco vn Puto, e vn Can zentil,
Più tosto che dir puoco, osseruo, e taso.
Perche quà ghe voraue e mari, e monti,
Chi volesse laudar sti gran stupori,
E lengue de dotissimi oratori,
Per pene i boschi, e per ingiostro i fonti.
Ma lasso el megio in drio, che eror xè questo?
Do Putini stà in agiere. Al splendor
I vien dal Paradiso, e tuti amor
Anoncia con la palma el caso mesto.

Putini del Bassan esquisiti.

In verità, che quei xè do Bambini,
Che l' istesso Tician co'l so' penelo
No' poderaue far colpo più belo:
Perche i xè'l non plus vltra a quei confini.
Quando per questo mi son stà a Bassan,
Procurete d'hauer bona licencia
D' inzegnochiarme con gran reuerencia
Sù quel' Altar, per tocar con le man
Quei colpi, quele machie, e quele bote,
Che stimo preciose piere fine,
Perle, rubini, smeraldi, e turchine,
Diamanti, che resplende fin la note.
Colpi trati con l' arco de Virtù,
Scocai da la man scielta, e singular,
Che figure depente fà parlar.
Tal marauegia mai più vista fù.

Ma

Ma queste serue più per confusion
A chi le guarda, e che le vede apresso:
Perche ogn'vn dise alora: mi confesso,
Che quà no' ghe comprendo distincion.
Ocorso ghe xè mai perauentura
Veder qualche figura artificiosa
De prospetiua, che par mostruosa,
Fata tuta al contrario de Natura?
Che fà bisogno tirarse per fianco,
O per via de cilindro in mezo al centro
Tirarse, e l'ochio meterlo là dentro?
Mo' questo è'l caso quà ne più, ne manco.
Si ben che l'è diuerso, che in sustanza
Quà no' ghe vuol cilindro, ne balestra,
O voltarse a man zanca, ne a man destra,
Ma solo in la so' debita distanza.
Che al'ora tuto el quadro xè armonia:
Al'ora al' vnion tuto concore:
El relogio xè a segno, e giuste è l'ore.
L'è Musica, Pitura, e Poesia.
Ec. Vù me fè vn parangon cusi galante;
Che son giusto a Bassan (co' disè vù)
Vedo quel quadro, e le mie man ghè sù;
Comprendo l'artificio in tun istante.
Sto nome de Bassan a sto Pitor
No' se doueria dar: perche tant'alto
Con la so' gran virtù l'hà fato vn salto,
Che'l stà sora la sedia de l'honor.
Quel' Alessandro, quel gran Varotari
Stupiua de la strada del Bassan,
Co'l dir: no' sò se gnianche el bon Tician
Podesse inuentar colpi cusi rari.

Ingani de prospetiua curiosi.

Stupiua el Varotari del' artificio Bassanesco.

Quela maniera me rende incantà.
Co'l ſprezzo ſuperar la diligentia,
E far parer balorda la paciencia,
Certo quel ſo' penel giera fadà!
Che più che'l confondeua i ſo' colori,
E alora quando i quadri el ſpegazzaua,
Figure più, che viue là ſaltaua,
Cente tute de lumi, e de ſplendori.
Vn'altra vogio dirghene per zonta,
Che'l giera cuſi pronto co'l penelo,
Che ſe qualc'vn con lù faua duelo,
Quel tal daua de piato, e lù de ponta.

Gran inteligencia dei Baſſani in te'l deſtribuir i lumi.

No'ghè da dubitar, che inquanto a i lumi,
Che è quei, che de relieuo forma el tuto,
Niſſun, come el Baſſan fù cuſi iſtruto.
Lù xè vna vampa chiara, altri xè fumi.

Odoardo Fialeti lauda el Baſſan.

Ste parole formal ſentide hò a ſpender
Zà dal Fialeti, del Baſſan parlando:
Quel manieron, quel ſprezzo cuſi grando
Primo è a cognoſſer, ma l' vltimo a intender.
El diſeua cuſi: mi ſtimo tanto
Chi vn de quei quadri de copiar ſia bon
Quanto tal'vn, che fazza d' inuention;
E chi l' imita, merita gran vanto.
Queſta è ſciencia real, dotrina vera
De i Venetiani, che fà zauariar!
Che vn foreſtier ſe meta mò a copiar
Ste coſe, che xè fate de maniera!

Piero Vechia la cōta giuſta.

Co' diſſe Piero Vechia, bel' inzegno,
Pitor de prima claſſe venetian:
E qual mai foreſtier con le ſo' man
Porà copiar tal forme, e tal deſſegno?

I quadri

I quadri diligenti è cosa chiara,
Che con paciencia ben se puol copiarli;
E hò viste copie, e boni, che a guardarli,
No' ghe cataua distincion, ne tara.
Ma l' imitar sti colpi de dotrina,
Che con tal artificio fà el so' efeto,
Chi non è Venetian non hà inteleto,
Ato a imitar acion cusi diuina.
Ec. Vù disè più, che'l ver o, certamente.
In Venetia è la sedia de Pitura,
E sarà tal in fin, che'l Mondo dura;
Zauaria pur chi vuol con la so' mente.
Se con vinti cechini mi podesse
Veder sta Pala, e star però a Venetia,
Credè, Compare, che no' l'è facetia,
Che adesso i sborseraue a chi i volesse.
C. Mi ghe son seruitor (come la sà)
La poderia chiapar quasi in parola:
Quel, che ghe digo no' l'è cantafola:
Ma guarda el Ciel, che fusse interessà.
E certo certo quei vinti cechini,
Dei quai la fà si liberar proferta,
Me casca in borsa, se la tegno auerta:
Ma vn fidel seruitor non hà sti fini.
La se supona quà l' original
In tuna copia de tuto confronto;
Doue la vederà de tuto ponto
La pala del Bassan, che tanto val.

Copia del Bassan de Zambatista Zampezzo belissima.

Ec. Compare doue xela? chi l' hà fata?
No' stemo più, coremo, andemo a veder
Sta marauegia: che mi stento a creder,
Che con l' original la fazza pata.

Pretendo ſempre de voler prouar
I mij diſcorſi con chi hà intendimento.
El Scaligero diſe: hò ſentimento
Che con l' original la poſſa ſtar.

Bortolo Scaligero lauda la copia del Zampezzo

Zouene è chi l' hà fata ſpiritoſo,
Zambatiſta Zampezzo elo ſe chiama,
Ardente in la Pitura, come fiama,
Tuto pien de giudicio, e ſtudioſo.
Queſta xè coſa, che veder ſe puol
Ala Miſericordia in Corte nioua.
Sta bela copia là la ſe retroua.
Adeſso no' ghe daghio onde ghè diol?
Ec. No'l die'ſser foreſtier, ſtante el diſcorſo;
Ben venetian el ſtimo certamente:
Perche me hauè prouà quà ala preſente,
Che in queſto vn foreſtier no' val vn torſo.
C. Anzi dirò l'è più, che venetian.
L'è naſsù a Citadela, ch' è veſin
Oto mia da Baſsan, là ſu'l confin;
Tanto che ſe puol dir: l'è da Baſsan.
Voi che ſu'l ſodo vù me conduſè
A veder certamente ſto bel pezzo.
Quel, che quà ve hò moſtrà no' val vn bezzo,
A raſon de ſta zogia, che disè?
C. O queſta è chiara, ſenza dubitar.
Sia chi ſe ſia, niſsun quei colpi franchi
Puol imitar, quei negri, ne quei bianchi,
Ne quele penelae sì ben copiar.
Ma del mio ſingular degno Franceſco
Da Ponte da Baſsan diuin pitor
Debio taſer la gloria, e'l gran valor
Del ſo' operar, cuſi viuace, e freſco?

Franceſco Baſſan.

Sì

Ec. Sì sì disè qualcosa anche de quelo,
Che tra i più grandi el merita la lode,
Per quele penelae sì graue, e sode,
Che scaturiua dal so' gran penelo.

C. Dubio non è, che più resplende in Cielo
Le chiare stele quando che la note
Sortisse da cauerne, e scure grote,
Per l' agiere courir con fosco velo.

E` chiara cosa, che'l metal più fin,
Quando l'è cimentà su'l parangon,
Al'ora più el resplende, e par più bon,
Mentre che'l sia de liga de cechin.

E cusi per l' oposito se sà,
Che anca vn Grilo, vna Notola, vn Cocal
De note no' resplende, e niente val:
Anzi i se perde in quela scurità.

E` quasi frustatorio, che mi diga
Che chi su'l fasso toca del laton,
Ne più ne manco no'l sarà mai bon
De star saldo con l' oro in bona liga.

Ma el nostro gran Francesco da Bassan,
Per esser resplendente per natura,
De tempera purgada, chiara, e pura,
Mercè del'operar de la so' man,

Lu splende a meza note più, che stela:
Lu al parangon xè l' oro el piu perfeto
De copela purgà, sinciero, e schieto;
L'è'l Sol più chiaro, e ogni altro xè candela.

E chi la note brama veder chiara,
Sora del Tribunal varda in scrutinio,
Che quel lume de i lumi hà 'l predominio:
Anzi a splender da quelo el sol impara.

Note de Francesco Bassan in to'l sofito in scrutinio.

Lumi

Lumi, che al lume ſerue per feral;
E che ſenza de lori Apolo iſteſso,
Si el ſe mete i ochiali apreſso apreſso,
No'l decerne vna Gata da vn Cocal.
Lumi, che con fieriſsima maniera
Fà, che la meza note al mezo zorno
Renda vergogna, vituperio, e ſcorno,
E che'l ſe impalidiſsa tuto in ciera.
Lumi, che dal ſplendor d' vn chiaro lampo,
Sà da Baſsan far lucido Franceſco,
Del ſo' penelo à la maniera al treſco.
Là ſe vede vna armada, vn groſso Campo.
E montar, e ſcalar alte muragie
D' vna Cità, da i Venetiani venta;
Da ſoldadeſche atorniada, e centa,
Che tuti xè in facion, che non è bagie.
O che fierezza! ò che teror tremendo!
Marte certo ſpaliza quei ſoldai:
Perche i ſe vede tropo imfuriai.
El caſo è più che atroce, e più che orendo.
O Franceſco Baſsan, chiaro ſplendor,
Fio de quel Pare, che a dirghe fradelo
Ti no' l'ofendi, che'l to' inzegno belo
Se puol parangonar al ſo' valor.
Ma no' ſolo Franceſco hà reſo chiaro
De Giacomo el gran nome co'i peneli:
Ma Leandro, e Gerolemo fradeli,
Naſsui dal Pare iſteſso vnico, e raro.
O Baſsan abondante in ſto meſtier
Quanto Baſsan è fertile de ſeda,
E de fruti, e de grani: ogn'vno cieda
Al to' Paeſe, e inſieme al to' ſauer

E ſi

E si come quel Ponte, sì famoso,
Domina quel bel fiume de la Brenta,
Cusi la to' virtù tuti contenta,
E te fà Ponte al Ciel più glorioso.
Ma mi remeto al Caualier Baglioni
Tute le laude, che te posso dar:
Perche quel più de mi te sà laudar,
E te dà i veri titoli più boni.
Co'l dir, che a Roma se vede vna Assonta
In Giesia a Santo Aluise, che assae val,
Con figuroni più del natural,
De strada venetiana, forte, e pronta.
E in l'istessa Cità, con muodo degno,
Infinite altre cose molto bele,
Che lauda, e inalza in fin sora le stele
I più periti, e doti in te'l dessegno.

Caualier Baglioni lauda el Bassan.

Ec. Voleu che sti Bassani in colorito,
O machia (come pur dir ghe volemo)
Sia zonti al singular grado supremo?
Sempre gran cose de lori hauè dito.
C. Ghe dirò el mio parer cusi a la grossa:
Che per la forza granda, e releuante
De machia, e gran tondezza destacante,
No' sò chi sia quel, che ariuar ghe possa.
Perche la xè d'vn colpo cusi fiero,
Che i xè colpi mortali veramente:
No' ghè penel più acuto, e più ponzente,
Che parer ne habia fato el finto vero.
Però, ghe vogio dir la verità;
Ghe xè anche el gran Schiaon per la fierezza.
Ec. Ma de sti dò chi hà haudo più acutezza?
C. Temo a ressoluer tal dificultà.

Schiaon gran coloritor.

Darò

Darò ben vna laude a ogn'vn de lori:
No' ghe la dago mi, ma do ſugeti,
Che ſe puol dir de l'Arte i più perfeti;
Anzi (per dir cuſi) legiſlatori.

Paulo eleſſe el Baſſan per maeſtro de i ſo' fioli.

Eleſſe el gran Caliari da Verona
El Baſſan per maeſtro, e diſciplina
De i ſo' fioli: adonca la dotrina
Baſſaneſca el ſtimè per la più bona.

Tentoreto oſſerua el Schiaon.

L'è mo' vero che'l noſtro Tentoreto,
Furor, che non hà haudo parangon,
Tegniua auanti el far de Andrea Schiaon:
Si che no' sò qual fuſſe el più perfeto.

Ec. O che gran glorie hà haudo ſti Pitori!
(Per cuſi dir) andar le Deità
A ſotoponer le ſo' autorità!
Biſogna creder che i ſia do ſtupori.

C. Zà che de ſto Schiaon infina a ſt'ora
Puoco, ò niente s'hà dito del ſo' ardir,
La ſe compiaſa, che comenza a dir
Qualcoſa del ſo' far, che'l Mondo honora.

Ec. Sì sì, de gracia feme ſto fauor;
Diſcorè de ſto fonte de ſauer;
Che ghe ne hò ſomo guſto, e gran piaſer,
Zà che de machia, e forza l'è vn ſtupor.

C. Con l'ocaſion, che pratico vn'amigo
Paulo Emilio Anichini deletante,
Che a i Carmeni hà vn fradel Padre preſtante,
(L'hauerà guſto de quel, che ghe digo)

In Conuento a i Carmeni ſe conſerua del Schiaon Piture de grã fierezza.

Son capità zà zorni in quel Conuento,
Per veder del Schiaon le penelae,
Pronte cuſi da quele man formae,
Che le rende teror, le fà ſpauento.

Con

Con furia tal de machia, e colorito,
E ressoluta pratica, e maniera,
Che no' fù vista mai cosa sì fiera;
Ne ghe xè muodo da portarla in scrito.
Certo che patronia cusi suprema
Non hà formà colori, ne peneli:
Zauaria pur fantastichi cerueli,
Che a viua forza bisogna che i trema.
La diligentia apresso a sta brauura
Par incantà, de giazzo, e tuta freda:
St' altra dasseno par, che la se veda:
Vna è viua real, l' altra è Pitura.
Se vede quatro graui Euanzelisti
A far acion, che 'l viuo no' ghe ariua.
Par che i leza, chi studia, e par che i scriua:
Altri quatro sì fieri mai fù visti.

Quatro Euanzelisti del Schiaon

Se contemplemo prima San Matio,
Che scriue quel, che l' Anzolo ghe indita,
Lu xè tuto atencion, spirito, e vita;
Quel' è impastà de carne al parer mio.

S. Matio.

Ghè vn' ombra artificial su'l brazzo zanco,
Con certi puochi lumi in sù la man,
Che mostra l' artificio venetian;
Fondamento de l' arte chiaro, e franco.
L' Anzolo xè d' idea de Paradiso,
Lucido, resplendente, e spiritoso,
Tuto moto celeste, e glorioso,
L' ochio teme a fissarse in quel bel viso.
Vedemo San Zuane, tuto atento;
Anzi el se vede in spirito formal.
Virtù de quel penelo artificial;
Fonte del più perfeto intendimento.

S. Zuane.

El leze, che'l ſe vede: è coſa chiara;
Dubio no' ghè, che sù quel libro auerto
Lu ſtudia, e quei, che'l guarda impara certo:
Do colpi fà quela virtù, sì rara.

Quel' Aquila rezina ben ſe vede
Tuta pronta, legiadra, e vigilante
A bater l'ale; e giuſto in quel' iſtante
Che la vogia ſuolar certo ſe crede.

S.Luca.

Certo che quel San Luca fà ſtupir,
Per l' ato d' atencion, sì ſpiritoſo;
Che par che viuo el ſia là ſtudioſo:
E chi puol veder mai più bel geſtir?

Quela man, quela barba, e quela galta,
Doue che per repoſſo el s' hà puzà,
L'è con tanta dotrina manizà,
Che de la tela fuora la ve ſalta.

Quel Bò l'è più che viuo tuto quanto,
Che ghe manca el mugito ſolamente:
Ma per quel, che comprende la mia mente,
No'l lo fà, per no' dar diſturbo al Santo.

S.Marco.

San Marco ancora lù tende al ſo' oficio
De lezer vna carta, tuta ſcrita,
Fato d' vna virtù cuſi eſquiſita,
Che'l ſe puol dir ſtupor de l'artificio.

Nudo, ſi ben diſpoſto in proporcion
In forma, in colorito, e in gran deſſegno,
Che molto ſaria debole d' inzegno
Quel, che biaſmaſſe el far del gran Schiaon.

Quel Lion, che ſta là con tal brauura,
Fà che ogn'vn ſtaga in drio, tuto timor:
Par che'l rugir ve meta baticuor;
E'l tien con quel vardar tuti in paura.

Quele

Quele è figure, che chi ghe và apresso,
Par che le sia sta fate a no' vogiando,
E si ghè studio, e seno cusi grando,
Che de dotrina ghe xè vn vero ecesso.
Ma quando semo in debita distanza,
Vedemo a scaturir la vita istesa;
Acion, che a i Venetiani vien concessa.
Quà ghe xè'l fonte de sì gran sustanza.
Ste marauegie no' s' hà viste mai
In qual se sia paese certamente:
Questo è quel, che aterisse el Diligente:
Sti colpi fà restar tuti incantai.
Sti quadri è quei, che giera in te'l sofito
Del Coro vechio, che fù leuà via;
Che'l giera quasi de malinconia;
Che in verità da tuti l'è sta dito.
La creda che xè sta fata domanda
Da Prencipi a quei Padri de ste tele,
Per esser cose manierose, e bele:
Ma no' i li ascolta, e i và da vn'altra banda.
E pò (come la sà megio de mi)
Quel Lion, che in sto Stato è dominante.
I a fermai con la zata in tun istante,
Co'l dir: fermeue là: tegnì cusi.
Ec. Voi certo veder ste gran penelae,
Che fà i colori bulegar sù i quadri.
Oltra che hò molti amici de quei Padri,
Le hò viste ancora, ma zà tempo assae.
C. Se a quel Conuento andemo vna matina,
Visiteremo quel Padre Zampiero,
Che xè d' Apolo concorente vero,
Cigno in la vose, e cuor de Colombina.

Piture del Padre Zãpiero Colombina.

Tra le cose più rare, che lù tien
Dela casa de Paulo ghe xè alquanti
Quadri, che xè zogeli tuti quanti.
Cusi la vederà; se la ghe vien.

Ec. No' ghè in l'istessa Giesia vn' altra Pala,
De man de sto Schiaon? sò che l'hò leto:
El lo dise el Vasari molto schieto,
Che'l la fà più leziera de la gala.

De muodo che lu dise, che l'è fata
A l'vso venetian, senza dessegno,
Con quatro spegazzoni senza inzegno,
De machie, e abozzi, cusi ala spacata.

C. Dirò a vostra Ecelenza: questo tal
Scriue a so' muodo, ò quel, che ghe vien dito,
E qualche busieta anche l'hà scrito:
Qualche so' amigo no' se l'habia a mal.

Vn falo disse qundesse.

Quela è vna Pala, che xè vn chiaro lume,
Per l'artificio, che fà zauariar.
L'hà fata el Tentoreto, che burlar
Lu se compiasse, e tal fù el so' costume.

Perche (come la sà) per so' capricio
L'hà volesto imitar ogni maniera:
Quelo è metal, cauà da la minera
Vniuersal del so' diuin giudicio.

Ec. Tanto che donca no' la xè d' Andrea?
Fà de sti erori quel, che ogn'vn coreze?
E se supone de voler dar leze,
E no' sà dir, se l'è bauela, o sea?

Mi no' sò co' la sia: chi el sente lù,
L'è stà in Venetia a veder ste Piture,
E po' el fà certi erori, che de iure
Se ghe puol dir: quà certo mai no'l fù.

O ogni

C. O ogni trato lù pia qualche moſcon.
El ghe ne diſe vn'altra, che è più fina:
Che in Gieſia de San Roco la Peſcina
Del Tentoreto ſia del Pordenon.

Come puol eſser, ſe quà lù xè ſtà,
Che'l diga in Gieſia a l' Orto che ghe ſia
Moisè, che con la leze vegna via,
Che Dio ghe dè? No'l'è la verità.

Perche quel noſtro Tentoreto brauo
Rapreſenta Moisè co' i brazzi auerti.
Per aſpetar le viſite, e i concerti
Del ſomo Dio. Da zanze no' la cauo.

Ma lù ſe vede per pura referta,
Che'l ſcriue, e no' de viſu: queſta è chiara:
Ma l'acortezza ſoa xè, perche para,
Che l'habia fata lù la deſcouerta.

Chi vuol vaga, e chi no' vuol, manda.

Sala el conceto de Piero Cortona
Sora el deſsegno del gran Tentoreto;
Perche'l lo ſtima l'vnico, e'l perfeto?
El diſe vna raſon, che è più, che bona.

Conceto de Piero Cortona.

Oſseruemo le carte meſse in ſtampa
De qual ſe ſia Pitor più ſingular,
Che vederè, che niſsuna hà da far
Con quel furor, che fà che tuti ſcampa.

El redur in deſsegno vna pitura
L'è giuſto lambicar con diligencia,
E far l'eſtrato de la quinta eſsencia,
E premer, e torchiar ogni figura.

La ſtampa è'l torcolo de la Pitura.

E ſi come che l'oro ſe cimenta
Co'l fuogo per cognoſser ſe l'è bon;
Cuſi la ſtampa è'l vero parangon,
Per veder ſe pitura ſe ſuſtenta.

Caro

Ec. Caro Compare, ſora del deſſegno
Formeme vn diſcorſeto in corteſia:
Ve prego a farme intender quel, che'l ſia;
Se l'è 'l più fin metal; ſe l'è'l più degno.

In te'l deſſegno ſta'l ſugo dela naranza.

C. Senza de queſto niente ſe puol far;
El xè de la Pitura el verbo primo;
E come el pan ne più ne manco el ſtimo,
Che verbo principal xè del magnar.

Ec. De gratia no' ſtè più; demene conto,
Che ſapia come el ſia, come l'è fato.
Lezeme l' abecè, ſora ſto fato;
Diſemel per ſutil, ponto per ponto.

C. El Boſco puol ben dar legname groſſo
A chi hà giudicio per formar vaſſeli:
Ma no'l sà doperar ſieghe, o ſcarpeli,
Ne ſolcar el mar negro; ne'l mar roſſo.

Ben più toſto dar poſſo a vo' Ecelenza
Materia da formar co'l ſo' giudicio
In deſsegno beliſsimo edificio,
Coriſpondente a la ſo' inteligenza.

Ec. L'è ſuperfluo trà nù far complimenti:
Hauemo da parlar liberamente.
Sauè el mio genio; ſauè la mia mente:
Tocheme in gracia i veri ſentimenti.

C. El Deſſegno xè l' anima in Pitura.
E ſi come quel corpo eſanimà,
Che a reſo al Cielo i ſentimenti, e'l fià,
No' ſerue ad altro, che ala ſepoltura,

Senza l' anima el corpo no' viue.

Cuſi quele piture, che xè priue
De ſto eſquiſito balſamo diuin,
Se ghe puol dir cadauero, che al fin
Sia al Mondo sì, ma corpo, che no' viue.

L'ani-

L'anima noſtra no' permete mai
Che l'ochio corporal la poſſa veder.
Del Deſsegno l'iſteſso s' hà da creder.
Queſta xè vna lecion, che importa aſsae.
Parechi tien che'l deſsegnar conſiſta
In quei dintorni, che và a terminando
La coſa deſsegnada, e mi, negando,
Dirò, che queſti habia vna curta viſta.

Chi no' sà diſtinguer no' sà giudicar.

Speſso co'l dintornar le ſo' piture,
I ſe crede de darghe condimento;
E più i ghe lieua el vero ſentimento;
Anzi d'anima i priua le figure.
Talche più, che i ſe interna in lineamenti,
E più, che i ſtudia, e i vuol farli aparir,
Tanto più le piture i fà morir,
E del deſsegno i leua i fondamenti.
Per far che la pitura ſia ſquiſita,
L'hà di'eſser fata vnida in ogni parte,
Senza crudezza, o termine, e co' ſt' arte
Se fà che la receua anima, e vita.
Ec. Ve voraue in ſto ponto più diſtinto.
Se i contorni ghe vuol con vnion,
Tuto ſta ben; conciedo la raſon:
Ma no' me par, che'l caſo ſia conuinto.
Queſto no' comple, ſegondo el mio inzegno,
Per farme creder, che quel dintornar
No' ſia la perfetion de l'operar;
Stando sù la materia del deſsegno.
C. Nauegar brameraue a vela piena:
Ma temo qualche refolo de vento,
Che me ſomerza in l'onde tuto drento,
Co' intrauien a chi nauega in arena.

Però

Però no' voi ſmarirme: anzi coragio
  Voi far, per ſuperar mar cuſi grando.
  Me anderò, come poſſo, a dechiarando:
  Forſi che'l Ciel me manderà ſufragio.

Al parangon ſe cognoſſe el fin metal.

Chi vuol far vna bala, che ſia tonda,
  E che vuol ſolamente deſſegnarla,
  Mi digo ſenza dubio, che per farla,
  El compaſſo è la maſsima profonda.
Ma quando s' hà formà quel ziro tondo,
  Quel lineamento puro ſolamente,
  Voria ſauer da chi ſe ſia intendente
  Se'l dirà mai: l'è vn globo, ouero vn mondo.
Nò certo: perche quando quel xè priuo
  De meze tente, e manca el chiaro, e'l ſcuro,
  L'è vn circolo, l'è vn foro, o vn' anel puro;
  Talche ghe manca el più; ghe manca el viuo.
Biſogna tondizar tanto in fazzada
  Come in profil, e in fianco, e co'l giudicio
  Far el colmo ſaltar con l' Artificio;
  E i colori, e i penei moſtra la ſtrada.
A tal che, el mio parlar ſe repiemo;
  Le linee forma del dintorno el tuto:
  Queſto non è però miga el coſtruto,
  Ne l' eſsenza de quel, che nù cerchemo.
Dago ſti eſempij, per farghe poſsieder
  El colmizar, che xè importante aſſae
  In deſſegnar con trati, e penelae:
  Che infin le linee no' s'hà mai da veder.
Che de i dintorni biſogno ghe ſia
  Queſto el confeſſo, e forza è ben che'l diga:
  Ma queſti ſerue come falſa riga,
  Che co' s'hà ſcrito, la ſe buta via.

Disè

Ec. Disè ben: ma vn Pitor, che no' fù grezo,
Discorendo vna volta in sù sto fato,
Disse cusi, molto seuero in ato:
Boni dintorni, e quel, che volè in mezo.

C. Ma vn Bergamasco respose a sti tasti,
(Sauendo quanto importa el colorir)
In materno lenguazo, e sepe dir:
Dintorni bè: ma co'i ombrizi i guasti.

Ec. Digo qualcosa: ma nò per contender;
Che sò ben (co' se dise) che se bon
De dar pan per fugazza a l'ocasion,
E a chi ve dà del vù ghe'l sauè render.

C. Tal' vn dise cusi: mi ve dirò,
Che cosa, ch'è Dessegno, e dirò ben:
Adesso ve darò quel, che conuien,
De muodo che nissun dirà de nò.

Chi vuol ben dessegnar vna figura
Comenza a far la testa, i pie, e le man
Pizzole: questo è'l stampo venetian;
Per far che sia laudà quela fatura.

Puochi caueli in testa, el colo grosso,
Le spale larghe, el brazzo in te'l pesseto,
Ben formà, tuto carne, sodo, e schieto,
E che'l peto relieua a più no' posso.

El soto scagio vesin a le tete,
Che ressaltar se veda onestamente;
Sueltir i fianchi con muodo ecelente;
Far le cose a so' liogo larghe, e strete.

Ingrossar de i zenochi le nosele,
E soto a queli inlegiadrir alquanto:
Perche i zenochi s' alza d' altratanto:
Stringar el schinco quasi senza pele.

Che cusi la caichia sbalzerà
Co'l far l'efeto giusto, che conuien,
E'l calcagno quadrà, che molto ben
La figura sarà proporcionà.
E. O questo sì che bon dessegno el credo!
Quà sì, che ghè la vera proporcion!
Questa me quadra! questa sì hà del bon!
Adesso el vostro intendimento vedo.
C. Gnianche questo è'l Dessegno, a dirla schieta:
La xè ben proporcion, come l'hà dito.
Questa porta le cose al vero sito,
Dispone i corpi, e tuti i membri asseta.
Ec. Mo' che cosa de gracia è sto dessegno?
Disemel presto; penar no' me fè:
Più in longo (se se puol) no' me menè;
Per mio amor dè acutezza al vostro inzegno.
C. La me perdona, questa xè materia
Da contemplarla con gran reuerencia,
Dilucidando el caso con paciencia,
Per esser parte cusi graue, e seria.
Vn certo tal filosofo, e pitor,
Volendome parlar chiaro, e distinto,
Me disse: per insir de labarinto,
Vn filo ghe voria de sto tenor.
In prima el bon Pitor deue imitar
La Natura, e retrar quel, che se vede.
Se vede l'acidente: el resto è in fede;
Che la sustancia no' se puol vardar.
Là ghè però: ma come man vestia
La se oferisse a nostra vista in tanto,
Perche l'ochio no' vede altro, che'l guanto;
E pur la man ghe xè de soto via.

L'

L'acidente la veste, e suponemo
(Per esempio) vardar gamba, o zenochio:
Sberlemo pur quanto sauemo l'ochio,
Che altro, che superficie no' vedemo.
Vedemo el quanto, e'l quanto solamente,
Che è longo, e largo, e del profondo manca:
La qualità vedemo ò negra, ò bianca,
Vedemo el sito, e qualche altro acidente.
Qual' è donca el zenochio? el xè in efeto
Quel pur, che l' acidente ve figura;
Ma la so' sustantifica natura
La vede solamente l' inteleto.
L'operar del Pitor s'estende, e versa,
Per retrazer i corpi naturali,
Circa i predicamenti acidentali:
No' bisogna contarla a la rouersa.
Donca bisogna, che'l Pitor intenda
Le misure del corpo, e le sugete
A l' ochio qualità: de più s' amete
L' habito, el gesto, e qualche altra facenda.
La quantità bisogna dessegnarla,
La qualità se deue colorirla;
L'opera infin conuien distribuirla
In virtù del restante, e concertarla.
De quà nasse el dessegno, el colorito,
E l' inuencion, tre necesarie parte
De la Pitura, e quà procura ogn'arte
El bon Pitor, per farsene erudito.
Consisterà per tanto el bon dessegno,
In sauer regolar la quantità.
E (sia el corpo perfeto, o degradà)
Far, che quel quanto tuto staga a segno.

Curto xè (verbi gracia) in mesurar
Vn brazzo, e a l' ochio el parerà perfeto.
No'l s' hà da dessegnar come in efeto
El mostra el natural: ma come el par.
E questo è quel, che fà la deferenza
Tra'l Statuario, e quel, che colorisse.
Con misure perfete vno scolpisse,
L' altro solo se val de l' aparenza.
La quantità però (come sauè)
In do maniere la consideremo.
Fisica, o natural, che xè 'l medemo.
O pura matematica la xè.
El Pitor ben intende, e quela, e questa.
Questa gh' aure la strada al studiar:
Quela gh' insegna el muodo d' operar,
Per far, quando conuien, zioghi de testa.
Per studiar ghe vuol compasso, e riga.
Per operar ghe vuol penelo, e inzegno.
E quà aponto consiste el bon dessegno,
No' lassè, che 'l ceruelo altri ve intriga.
In quanto a i matematici dintorni
Ghe ne scriue vn tratato Alberto Duro,
E quel volume viuerà seguro
Fin che sto Mondo hauerà note, e zorni.
Per far la cosa in superficie, e piana,
Basta senza relieuo a dintornarla:
Ma chi la vuol alzar, e releuarla,
Ghe vuol musica molto più sorana.
Chi vuol più bei dintorni, e più bei trati
De quei del bon Cangiasio genoese?
Ma là termina aponto le so' imprese.
I xè trati de pena, e linee in fati.

In

In bon ſe tegneraue i Marangoni,
Se in le linee el deſsegno conſiſteſse:
Anche i Sartori in deſsegnar bragheſse
Se aliegreraue, o in deſsegnar ziponi.
El Pitor venetian, co'l fondamento
Del ſtudio fato, in operar deſsegna.
La ſemetria ghè in teſta, e in parte ſdegna
D'hauer co'l natural l'intendimento.
Per queſto el vederè ſuelto, e legiadro,
Pratico, e brauo in colorir le tele:
Che el ſo' ſauér non è tra carne, e pele;
E con honor sà terminar vn quadro.
Chi ſtà ſu'l puro natural, credelo,
Che la maniera ſarà ſempre fiaca:
Che finalmente el natural ſe ſtraca,
E in fin dei fini no' l'è tuto belo.
No' sà emendar chi copia el natural
El defeto, ſe'l ghè: queſto prociede
Perche'l meſchin fà tuto quel, che'l vede,
Nò quel, che'l sà: queſta è raſon, che val.
Ma el Venetian coſtruti anche procura
Da i relieui, e da i marmi; anzi concludo,
Se deſsegnar ghe biſognaſse vn nudo,
Che ſempre el cerca el bel dela Natura.
Me fà da rider quel Naturaliſta;
Anzi pur compaſion, quando el vuol dir,
Che'l Venetian bon' ochio hà in colorir:
Ma che in deſsegno l' hà vna curta viſta.
L' hà bona viſta, bon' ochio, gran man,
Gran teſta, e tuto quel, che ghe biſogna.
Se andaſse el Foreſtier cercando rogna,
El ghe la grateraue a gran a gran.

Chi bate la batua è Mistro de Capela.

El Pitor venetian, musico esperto,
Ben sona vn' istrumento, e ben l'acorda;
E se pur falsa el toca qualche corda,
L'intende dar più gracia a quel concerto.
Lù con man regolà, pratica, e scaltra
Forma fughe, passazi, bizarie,
Tocade, recercari, fantasie,
E fà trasporti da vna chiaue a l'altra.
L'altro no' sà sonar senza la carta,
E và cercando i tasti, a deo, per deo;
E con muodo mecanico, e plebeo
Vuol far cadencia, e strupia terza, e quarta.
Ec. Compare, con sta musica me hauè
Gratà le rechie; e spiero esser a segno,
In quanto a la materia del Dessegno:
Però del Colorito discorè.
C. Circa le qualità donca s' estende
(Seguì l' Amigo) el colorir le tele:
Circa tute nò zà: ma circa quele,
Tra le segonde, che la vista intende.
Perche le prime atiue, caldo, e fredo,
E le passiue, humido, seco, e quanto
Nasse de quà, duro, aspro, vnido, spanto,
O morbido, che'l sia, toco, e no'l vedo.
Vedo i colori; e da i colori el nome
Receue el colorito; e chi depenze
Machia, colpiza, impasta, vnisse, e tenze;
E se reguarda ala maniera, al come.
Perche, se se vardasse al color solo,
El più vago saraue anche el più belo:
Ma vardandose el trato del penelo,
Casca sta consequentia a rompi colo.

El veder vn bel verde, vn bel turchin,
Vn'erbeta osseruada, vn dulipan,
Vna linea d' vn fronte, o d' vna man,
Vn paese vestio d'oltra marin,
L'è vago veramente, e forsi ancora
In quel genere belo: ma'l sarà
Per el più seco, languido, o afetà:
Fè pur che l' ochio se ghe ferma sora.
Ghè bel: ma ghè più bel, se del più bon
Quel bel xè in compagnia. Del diligente
El manieroso è molto deferente.
A Venetia se studia ste lecion.

Ec. Caro Compare, vn fregolin fermeue.
Par che asserì, che'l bon, e'l belo insieme
Co'l diligente no' puol star: scuseme,
Chi per vera sta massima receue?

C. La verità me xè stà sempre amiga.
Tante volte Signor se osserua senza
Gran tenerezza star la diligenza:
La se troua però: ma con fadiga.
Finalmente no' fà ste marauegie,
Che a nostri zorni l'vnico Beloto;
Mentre co'l so' penel celebre, e doto
Solo fra tuti fà inarcar le cegie.

Ec. Mo' questo far per mi: questo me zioua.
Donca questo è'l mior: donca imitarlo
Se doueria: bisogna confessarlo:
E me basta, che vn solo se ne troua.

C. Signor la me perdona, se baldanza
Hò da farghe vn quisito de premura.
Credela che se goda la Pitura
Più soto l'ochio, o in debita distanza?

Certo

Certo in diſtánza debita: perche
Quando hauè meſsi i quadri, e ſituadi
In l'altezza de i lioghi deſtinadi,
Non è raſon, che là ve rampeghè.
Che ocore donca tanti fenimenti,
Se anche in puoca diſtanza i no' ſe gode?
Se paga tanto tempo, e al fin ſe ſcuode
De i vtili, e del tempo i perdimenti.
Ec. Queſta xè vna raſon, Compare, aponto,
(Me ſcuſerè) che no' conclude niente.
La fà per el Pitor, che veramente
Bater ſta ſtrada no' ghe torna conto.
Ma, a parer mio, no' reſta zà per queſto,
Che la Pitura no' ſia più ſtimada,
Più bela, più perfeta, e più lodada:
Euidente è'l negocio, e manifeſto.
C. Se vogia arecordar voſtra Ecelenza,
Quando in l'età paſsà tra la Pitura
Vertiua el gran litigio, e la Scultura,
De quel' Orbo, che fè quela ſentenza.
Quà cognoſſo vna man; quà toco vn pie;
Quà palpo vn' ochio, e ſento quà vna cegia;
E quà niente? (el diſeua) ò marauegia!
Queſte de la Pitura è ſtrigarie!
Cuſi digo anca mi. Quà finalmente
Ghè quel, che vedo: vedo linee, peli,
Segni, variole, nei, rughe, e caueli:
Ma de quà vedo tuto, e no' ghè niente.
Vedo vn' impaſto, vn ſprezzo de penelo,
Vn certo che inefabile, e amirando,
Che ſoto l'ochio ne và a bulegando:
Si che ſcouegno dir: queſto è'l più belo.

In fin quelo xè vn sforzo, vn voler far
Con tempo, con paciencia, e con amor:
E forsi anche a quel segno ogni Pitor,
Che habia bon' ochio ghe puol ariuar.
Ma l' ariuar a la maniera, al trato
(Verbi gratia) de Paulo, del Bassan,
Del vechio, Tentoreto, e de Tician,
Per Dio, l'è cosa da deuentar mato.
No' digo miga, che per qualche testa
No' possa anche el Pitor descapriciarse,
Quando lù sia valeuole a mostrarse
Perito al Mondo in quela parte, e in questa.
Cusi aponto è l Beloto, e de maniera,
Quando ocore, el depenze al par d' ogn' altro,
Che in la Pitura sia pratico, e scaltro:
L'è sù la strada Venetiana, e vera.
Ec. Horsù, Compare, el vostro dir no' fala.
Al' esempio de l' orbo auerzo i ochi:
A tanta verità piego i zenochi:
Hauè tocà la panza a la Cigala.
C. Se vede, che Natura con tal' Arte
Concore per volerse imortalar;
E con le machie studia d' imitar
Figure in piere, e in tole in molte parte.

Natura studia la maniera Venetiana.

E si ben no' l' ariua a perfetion,
La se auesina al manco al vero lume,
Co' l'imitar el venetian costume;
Stimando quel machiar per belo, e bon.
Ec. Ghe xè in Cà Moresini in Patriarcado
Diuisae più figure in le raise
D' vna noghera, da Natura incise;
Anzi depente, e bele a somo grado.

Machie de raise in Cà Moresini.

 Vede-

Vederè certe teste strauagante,
Che no' se puol far megio co'l penelo:
Le xè machie seguro: ma credelo,
Che le xè bizarie molto galante.

C. Monsignor Lazaroni, mio patron,
De San Michiel Arcanzolo, Piouan,
Hà vn quadro, doue hà fato de so' man
La Natura de Christo la Passion.

Piouan de S. Anzolo hà vna piera depenta dala Natura.

La xè vn pezzo de piera, miniada
Co'l penel natural: certo l'è fenta:
Ma se vede in machiar come la tenta
De auesinarse a la più vera strada.

Megio: no' ghè a Fiorenza le minere,
Doue anche la Natura per so' gusto
Se reduse a depenzer giusto giusto
Città, figure, e istorie in molte piere?

Se vede (come hò dito) che al machiar
La inclina: ma la'l sconde soto tera:
Quasi co'l dir: ben studio sta maniera;
Ma no' voi con Venetia mai giostrar.

El Pitor de la Natura e'l perfeto.

Sto Mondo è'l vero quadro de Pitura:
E se con vn sol fiat esso fù fato,
E apresso lù xè bagie ogni retrato;
Ben perfeto è'l Pitor de la Natura.

O supremo Pitor, pien de vaghezza,
Vero coloritor de l' Vniuerso!
Senza el to' lume in tenebre è somerso
Qual se vogia dessegno in squisitezza.

Sto Mondo hà vn baldachin, o vna coltrina
(Come volemo dir) puoco lontan.
Apolo ala man destra, e a l'altra man
Cintia ghè assiste, e ogn'vn se ghe auesina.

La

La Note; mentre Febo xè in facende,
Per dar la luſe a chi xè ſoto l'onde,
Tira sù la coltrina, e'l quadro ſconde,
Se ben la Luna qualche volta ſplende.

Febo e Cintia zioga a le ſcondariole.

Febo torna da niouo, e da vna banda
Para via quela tenda tenebroſa,
E con colori in foza luminoſa,
Colora el Mondo con induſtria granda.

Sto Mondo ſe puol dir vn ſpegazzon,
Quando la Note co'l sò velo ſcuro
Couerze el bianco, el verde, e'l bel'azuro,
E ogni color, che fà la diſtincion.

Come la note iluminà dal zorno
Vien co'l razo ſolar terſo, e pulito;
Cuſi podemo dir, che'l colorito
Dà chiarezza al deſſegno e'l rende adorno.

El Colorito ilumina la Pitura.

Ne ſe puol dir de manco, a dir el giuſto,
Che a i venetiani ſta laude conuegna;
E che'l Ciel ſto dominio ghe mantegna;
E'l Mondo tali i ſtima co'l bon guſto.

Se puol dir, che ſto degno Colorito
Sia giuſto, giuſto come xè l'azzal;
Che ſe de lù qualcun ſe ne preual,
Per voler far ſtecado de profito,

Biſogna che la tempera adequada
Sia a proporcion ſeguro del carato:
Che ſe l'è crudo, o tenero; in t' vn trato
Se ſtorze, o rompe certo quela ſpada.

El temperar ben la pena è'l vero ſegno del ſauer ſcriuer.

O ſtrada mile volte glorioſa,
Che rapreſenta ſuperficialmente
Con machie de colori, e vaghe tente
La Natura! ò maniera artificioſa!

E in l'istesso machiar i scuri, e i chiari
Vnisse in bon dessegno, e tenerezza;
Destaca, e dà la forma con giustezza;
Sentimenta, e tondiza in muodi rari.
M' arecomando a vù Legislatori
De la Pitura, Venetiani degni,
Che hauè sauesto colorir dessegni,
Che dal Mondo è stimai veri splendori.
Voraue adesso, che ste mie parole
Fusse perle, smeraldi, e bei rubini,
Zogie, diamanti, de quei fora fini
Riose, giacinti, anemoni, e viole.
Per poder adornar sto mio dessegno
Con la mazor vaghezza de Natura:
Ma no' posso fidarme; hò gran paura
Che la note me otenebra l' inzegno.
Chi sarà in gracia quel puoco intendente,
Che dir no' vogia, che sto colorir
Natural venetian, senza mentir,
Sia del dessegno e pali, e fondamente?
Se lambica el ceruel pur chi se sia,
E ogn'vn fazza sui dei calculi, e conto
Che per tocar sta volta el vero ponto
Del Colorito, adesso vegno al quia.
Ma, chi più esatamente vuol parlar,
Bisogna far diuerse distincion,
E co'l discorso render le rason,
Per conuincer chi ascolta co'l prouar.
Digo donca a sto muodo: el colorito
Contien in sì la machia, e insieme el trato;
Che senza questi do, per conto fato,
Cosa no' se puol far de bon profito.

Quà bisogna farso sù le maneghe.

Se

Se azonze la vaghezza, e l'ornamento,
Zucaro, che condisse ogni viuanda,
Dileto, che armonia rende sì granda,
Ne dà l' vltimo gusto, e condimento.
Del colorito intendo de parlar,
Spetante al nudo de la carne humana;
De quel, che la sodezza venetiana
I più intendenti fà trassecular.
La machia adonca nasse de maniera;
El trato d' artificio de dotrina.
Chi a ste massime grande se auesina,
Sà cosa xè Pitura vnica, e vera.
Andemo in gracia adesso con la mente
Verso San Nicolò, vesin a i Frari,
Doue Tician fè con quei muodi rari
La Pala granda, balsamo ecelente.

Pala de Tician in S. Nicolò di Frari.

Ma contemplemo per sta volta tanto
Quel San Bastian de carne, che Pitura
Se puol vnir insieme con Natura,
Ma nò trà tute do far altretanto.
Che (come disse vn certo bel' inzegno)
Chi ponze quela carne, senza falo
El sangue vede inscir senza interualo.
Chi puol dar de pericia el mazor segno?
Ma el gran Tician, che in la Pitura impera.
Serue co'l so' penel l'Imperator
Sacro Cesareo: e mostra con stupor
De la più casta Dea l' efige vera.

Piture de la Cesarea Maestà.

Quela Diana digo, che imperando
Và per el Mondo in stampa de quel Corte,
Che co'l bolin a tuti hà aurì le porte,
E che Tician stimaua al segno grando.

Quela

Quela bela Diana tuta casta,
Che scouerse la piaga de Calisto,
E che al so' mal s' haueua anche prouisto
D'ogio, d'vnguento, de pezze, e de tasta.
Quela, quela bisogna riuerir
E darghe el primo posto, e'l primo vanto;
Ne puol qual sia Poeta co'l so' canto
I meriti in so' laude proferir.

Retrati de Tician che mantien viui i originali.

Altri retrati viui là condisse
Del Sacro Imperio l'alta Galaria,
Doue con natural fisonomia
L' vno de l'altro insieme i se stupisse.
Ma zà che de Tician parlo, e discoro,
Me vien in mente vn so' cordial amigo;
Doue co'l mio discorso insieme i ligo;
Megio però saria ligarli in oro.
E se'l Vecelio fè sì gran schiamazzi,
Quando el fù a Parma per l' Asonta a fresco;
Se'l vedesse tre quadri, el diria: pesco
Pesce de vale, che me straca i brazzi.

Gioue che rapisse Ganimede de man del Coregio.

Gioue rapisse el vago Ganimede:
E Ganimede el cuor rapisse a tuti:
Ma quando che hà gradì Tician sti fruti,
Ogn'vn cede a quel giusto, ogn'vn ghe crede.
In l'altro Amor, per far colpi mortali,
Fabrica vn' arco, e frà le gambe al par,
Vedè vn' Amor, che ride, e vn lagremar:
Perche do tiri fà quei crudi strali.

Gioue in pioua d'oro gode Danae.

Ma'l terzo xè'l compendio del dileto:
Perche l' istesso Gioue se compiase
De goder Danae in amorosa pase,
Sora vn pomposo, e delicioso leto.

Bisogna

Ec. Bisogna creder, che se quela fronte,
Che hà intrezzà'l lauro a la corona d'oro,
Tien ste gran zogie in l'vnico Tesoro,
Le vagia più, che de diamanti vn monte.

C. Del Palma vechio el raro imitador,
Quel Bergamasco Loto, sì famoso
Voi nominar, co'l dir d'vn precioso
Quadro, che è vn vero razo de splendor.

La Vergene, Christo, S. Caterina, e S. Isepo, de Lorenzo Loto.

Doue Maria con Christo, e Catarina
Con modesta armonia concerta insiemē;
Che chi se imbate là deuoto teme
De disturbar la congrega diuina.

La maestà, che xè in te'l venerando
Deuoto Sant'Isepo vechiarelo,
Per mi l'esprime l'vnico penelo;
Ben singular penelo, e memorando!

De Paris ghe dirò, che se i Amori
Da le trè Gratie fusse stà depenti,
No' se haueria sì bei conponimenti.
Paris, per gratia, è'l pare de i Pitori.

Piture singular de Paris.

Al far del gran Schiaon se'l moto istesso
Se persuadesse a vesinarse a quelo,
Oibò, saraue frusto el so' penelo,
E vn'ombra a quel'Autor lù saria apresso.

Fierissime piture del Schiaon.

Ec. Al nominar, Compare, o quanto godo
Ste imperial Piture, arcistupende.
Creder bisogna, che chi'l bon comprende,
Vogia el fior de Pitura, e'l far più sodo.

C. Mi quà tralasso, per sta volta tanto;
Ne pretendo finir nianche per questo
Sto mio discorso, e con inchin modesto
Vn lembo baso de quel sacro Manto.

E zà, che'l caſo porta, e l'ora, e'l ponto,
M'ariſego de tiorme tanto ardir
Con la boca, e co'l cuor de riuerir
Chi del'Imperio Auguſto è Madre aponto.

O maeſtoſa, e graue Imperatrice,
La ſuplico vmilmente a no' ſdegnar;
Sentendome in Pitura a raſonar,
Se'l titolo ghe dago de Pitrice.

La Maeſtà de Leonora Imperatrice honora la Pitura co'l sò penelo.

Ma che dighio? mi 'l titolo ghe dago
(Me ſcuſa in gracia voſtra Maeſtà)
Che la virtù con le ſo' manghe dà,
Se'l ſo' vago operar fà ogn'ochio pago.

Mai più Pitura hà hauù tanto decoro;
Mai più Pitura ha hauù centa la teſta
D'imperial corona, e ſorauesta
Regia da regia man, con penel d'oro.

Pitura ambiſsi, e và pur via faſtoſa:
Che ti hà imperio sù l'arte liberal;
Mentre ti calchi vn Trono tanto, e tal,
Che te rende in eterno glorioſa.

Sò che dal mio ſauer no' m'è conceſso
D'autentico carato a ben laudarla,
Ne con purgado inzegno a celebrarla:
Ma ſuplirà el Lion, che hò in cuor impreſſo.

Leonora ſe chiama la Madre del' Autor.

Che da Lion chi naſse, e Lionora
Hebe per madre, s'hà da creder certo
Che, hauendo in mezo al peto vn tal concerto,
Sempre el Lion, e Lionara honora.

Compatirà la Maeſtà ſuprema,
Se in baſſo ſtil vn vmil Venetian
Ghe porze el cuor con le ſo' proprie man;
Se ben ſto cuor confuſo e teme, e trema.

Ma

Ma la diuinità del Paradiso,
Retrata da Tician fà genuflesso
Ogn'vn piegarse. O Cristo ben espresso!
No' puol più de cusi splender vn viso!

Xè in Galaria sta imagine diuina
De quel' Heroe, che con serenità
Modena reze: e ch' habia chi sarà
Pitura mai sì rara, e pelegrina?

In la Galaria del A.S. de Modena el Christo dela Moneda.

Concore aura comun, che chi se sia
Mai sepe far del nostro Redentor
Imagine, che renda tal splendor,
Ne in diuin forma tal fisonomia.

Lentulo hà scrito ben; no' ghe resposta:
Che'l ve fà veder Christo con la mente.
Ma Tician co' i colori viuamente,
E con l' ochio, e co'l tato a quel ve acosta.

E Pitori, e scritori a quela cieda:
El grido xè cumun: nissun ghe ariua:
Ne se puol nominar cosa più viua,
Che'l quadro singular de la Moneda.

Quel' ecelente Francesco Scaneli,
Che adesso el Microcosmo a stampa manda,
Me atesta, e dise: ogn'vn staga da banda
Che cosa tal no' puol formar peneli.

Francesco Scaneli, raro scritor de Pitura

Se ben che ancora lù la so' afecion
Ghe fà parer che la Scuola Romana
Sia prima Classe, e nò la Venetiana;
Sto quadro el stima in tuta perfecion.

Riuerisso sto Autor: ma co' se trata
De pugnar per la Patria, e dir el vero,
Anche mi per tal strada l'honor spiero;
Ne voi perder el ziogo, ne far pata.

Raro quadro del'Illustrissimo Sig. Abate Grimani.

Ma in quel Palazzo, doue a pien canal
  Và'l corso de le barche a riuerirlo,
  Ghè vn quadro de Tician, che a proferirlo
  Forma no' trouo a la materia vgual.
L'è in la Casa Grimana gloriosa,
  Doue de cortesia vien con ecesso
  Prencipi regalai molto ben spesso,
  E con pompa sublime, e generosa.
Là Maria co'l Bambin, co'l Vechiarelo
  Fuze la tirania del crudo Erode.
  Quela terena Trinità se gode
  Là, in t' vn Paese natural, e belo.
Quadro, che ogn'vn, che'l vede el se ghe inchina:
  Quadro inalzà sù l' ale de la Fama:
  Quadro, ch' ogni Pitor l' aprecia, e'l chiama
  Opera humana nò, ma ben diuina.
Quadro el più singular tra i singulari,
  Ratificà da celebri scritori.
  El Redolfi, con altri, fà stupori:
  E po' basta che'l lauda anca el Vasari.
La senta se'l Lomazzo se dechiara!
  Dopo hauer Michiel Angelo laudà,
  Gaudencio, e Rafael con maestà,
  Polidoro, el Mantegna, e'l Vinci a gara;

Lomazzo dise che Tician è vn Sol in la Pitura.

El dise, che Tician tra quei i resplende
  Come tra stele minime vn gran Sol;
  E che la verità con lù no' puol
  Far ziogo: anzi el la smaca, e la reprende.
Prouando che lù sia più natural,
  E che de soto a quela toca a star:
  Che in fati apresso lù no' ghe xè par,
  Per machie, che del vero assae più val.

Co'l

Co'l laudar ſenza par ogni ſo' acion:
E che trà tuto el Mondo no' ſe troua
Chi poſſa ſtar con lù ſaldo a la proua;
E che l'è 'l cima de la profeſsion.

Oltra infinite laude de gran fede,
Per eſſer natural in ogni moto,
El diſe infin, che'l forma el taramoto,
E i lampi, e i toni, e che i ſe ſente, e vede.

Ma veramente, ſe del Dio del Cielo
Hà l' Altezza de Modena vn Retrato,
La madre de quel Dio Tician hà fato
Con quela iſteſſa man, con quel penelo.

Vna Madona de Tician in Cà Grimani a i Serui veramente Pitura precioſa.

O verzenal modeſtia, ò purità
D' vna idea, che'l Diuin moſtra in te'l viſo!
O lume eterno, che dal Paradiſo
Su'l penel de Tician chiaro è volà.

Queſta non è Pitura da deſcriuer:
Imagine ben sì l'è d' adorar;
E con gran deuotion da contemplar:
Perche vn viſo diuin ſe vede a viuer.

Ben più che natural, e più che humani
Conceti partoridi, a grand' honor
D' vn' Eccelente, e gran Procurator!
Sol, che fà ſplender più Caſa Grimani.

Milita in ſto bel far medemamente
Quel gran Zorzon, l' honor de Caſtel Franco;
Quel, che co'l colorir ne più ne manco
Hà fato coſe da incantar la zente.

Zorzon gran coloritor.

E vna minima parte, che ſe vede
A freſco, de ſo' man, sù la fazzada
De Cà Soranzo, vien molto laudada.
Chi và a San Polo quel ſtupor fà fede.

Ghè vn nudo, che xè carne, che la viue,
E viuerà, se ben che da quel muro
La se smarisse; l'è pensier seguro.
Cusi in concerto molti Autori scriue.

Fazada de Cà Soranzo a S. Polo de Zorzon.

L'ilustrissimo Gozi, mio Signor,
Ben Prospero de nome, e de Fortuna:
Ma prospero, e fecondo assae più d'vna
Virtù, che ecede el termine mazor,
Hà de quela Virtù viuo vn retrato
D'vn Homo, ecelentissima fatura;
Doue gariza insieme Arte, e Natura,
E ogn'vn che'l vede resta stupefato.

L'ilustrissimo Goz hà vn retrato de Zorzon.

Me par che sto mio dir saraue in darno,
E che gran torto a la virtù se fasse,
Quando vn retrato de Zorzon lassasse,
Che gode l'ilustrissimo Lucarno.
O che viuo retrato, e tuto brilo,
Graue de positura, e vestimento!
Puol ben, per causa tal, viuer contento
Quel mio Signor de stima, Andrea Camilo.
Altre però sto Caualier conserua
Piture in Casa preciose, e rare.

L'ilustrissimo Camilo Lucarno tien vn belissimo retrato de Zorzon.

Ec. Bisogna vn zorno vederle, Compare.
C. Son quà co' la comanda, che la serua.
De l'istessa dotrina el Pordenon
Puol ben chiamarse professor perfeto:
Perche ogn'vn puol comprender che in efeto
Tra lù, e Natura ghe sia gran custion.
Cimentemo de gracia sta dotrina
Con quel nudo diuin, San Zambatista,
Che sù la pala a l'Orto fà la vista
Restar confusa; e doue ogn'vn se inchina.

S. Zuane Batista del Pordenon ala Madona da l'Orto.

Che chi crede in te'l viuo veder tanto,
Se ingana; come resta mazormente
Inganà chi là fissa la so' mente:
Perche certo a Natura el roba el vanto.

Vn' opera stupenda, che è famosa,
Bisogna nominarghe, a soma laude
De sto Pitor, che'l Mondo si ghe aplaude,
Che cosa se puol dirla preciosa.

Quadro famoso del Pordenon en Cà Tebaldi.

Vn strepito, vna furia de Cauali,
Con Soldai, che no' puol tegnirse in stropa,
Vna ruuina che xè squasi tropa:
I fà (co' se suol dir) salti mortali.

Tal precipicio, e tal fracasso i fà,
Che par sentir quel temporal sì grando,
Che fè tanti camini andar suuolando,
Che fù a i nioue d' Aosto in sta Cità.

Temporal del 1659.

Saulo se vede là, chiamà da Christo,
Che se remuoue da la tirania
Contra i Christiani, e con la mente pia,
Paulo deuenta, e lassa el pensier tristo.

O che bela pitura, o che bel toco!
No' puol penel' human far cosa tal.
Quel degno quadro ogni tesoro val,
E a darghe del Tician quasi l'è puoco.

Questo è in la serie de varie piture
De la Casa Tebaldi a San Seuero,
La qual resplende (vagia a dir el vero)
Come diamante tra le zogie pure.

O perfeta vnion, forma quadrata!
Casa con quatro fermi Cantonali,
Che sempre sarà stabili, e imortali.
Doue altri quatro in gracia se ne cata?

Qua-

Quatro Fradeli; ben quatro colone,
Che fondae sù la base del candor;
Le inalza vn' Arco trionfal d' honor,
Con le Virtù più singular, più bone.

Del Palma vechio semo al caso istesso:
Perche da i so' peneli scaturisse
Carne, che marauegie partorisse,
Tanto el viuo, e'l dasseno ghe xè espresso.

Palma vechio, fradel carnal dela Natura.

Ma con tal singular prerogatiua;
Che se la carne humana dopò el ziro
Del'età; ghe conuien trar vn suspiro,
E restar ala fin de vita priua;

El Palma vechio fà le so' figure,
Che sempre incorutibile respira:
Virtù, che in la Natura no' s'amira.
Tal che l'è sempre viue, e nò piture.

E questo auien, perche del so' valor
Aromati deriua, sì ecelenti,
Che imbalsama i so' quadri, e i fà viuenti;
Cose da Semideo, nò da Pitor.

La Casa Giustiniana aquile d' oro
Hà de sto Autor de tuta esquisitezza
Zogia, che ogn' altra supera in belezza,
E ben se ghe puol dir: vero tesoro.

El Procurator Giustinian tien tre Done più bele del viuo.

L'è vn quadro con tre Ninfe, anzi tre Gratie,
O (per megio parlar) tre marauegie,
O tre Dee, che inarcar puol far le cegie;
Ne le persone mai se rende sacie.

La più rara belezza, che sia al Mondo
Par vn' ombra, vn caligo, e par vn sogno.
Dise la Perfecion: mi me vergogno
Co' vedo sta pitura: anzi me scondo.

El

El colorito, che è de ſangue, e carne
L'è'l manco; l'è'l ſpirar, veder quel moto,
Quel color natural, quel trato doto!
Quelo è quel, che fà atoniti moſtrarne.
Queſte è più freſche, che rioſe, ò viole;
Le fà drezzar el pelo, e ſgangolir;
Le fà le gatorigole vegnir;
Le ſe fà intender ſenza altre parole.
O Palma vechio ſingular pitor,
Ti xè ſeguro da più de Cupido:
Anzi de quelo me ne beſo, e rido:
Perche ti è el vero Dio, che incita Amor.
Senza arco, ſenza frezze, e ſenza fiame,
Ti induſi le perſone a idolatrar:
Perche co'l to' penel ti sà formar
Bele, zentil, vezzoſe, e vaghe Dame.
De ſedia anzi quel Dio ti buti a baſſo
Co'l to' valor co' i viui toi colori:
Che ala virtù ti inclini, e ti inamori,
E quel vicioſo fà d' ogni erba faſſo.
A Caualier de cuſi bela idea
Ben ghe conuien quela Pitura vaga!
Perche al debito vgual ſempre ſe paga
El cambio, a proporcion de la monea.
Sta nobil Ecelenza hà molte coſse
De molti induſtri, e celebri Pitori,
I quai, con viuaciſsimi colori,
Moſtra el più bel, che in la Pitura foſse.
Ghe xè'l Rico Epulon de Bonifacio,
Con la Mogier, e la moroſa a lai,
Rico de facultà, pien de pecai.
Ne a Lazaro afamà crede chi è ſacio.

Altri quadri eſquiſiti del Sign. Procurator Giuſtinian.

O che

O che quadro de cima, e natural!
Come se vede la Mogier modesta!
E la Sgualdrina tuta astuta, e lesta
Far de vezzi lasiui vn cauedal!
Tician è'l Dio de l' Arte; no' me ingano:
Ma certo Bonifacio, al parer mio,
E come l' ombra, che al corpo và drio.
Se pio sta volta vn granzo, el xè mio dano:
El serafico Padre Zambelin
Ne rapresenta, inferuorà de zelo
Diuin, e Christo che ghe apar dal Cielo,
In forma d' vn' ardente Serafin.
Certo chi vede quel sì viuo afeto,
(Robo vn verseto quà de peso aponto)
Dise: Francesco da Christo xè ponto
Man con man, pie con pie, peto con peto.
Quel Monte de la Verna, sì eminente,
E' tanto natural a mio parer,
Quanto el descriue el gran Mafio Venier,
Poeta venetian, cusi ecelente.

Andrea Schiaon forte pi. tor.

Andrea Schiaon vien quà con la to' forza;
Vien quà con la brauura to' infinita;
Con quel' impasto che hà calor, e vita;
Vien quà te prego, e'l mio parlar rinforza.
Ti, che con quele machie de virtù,
Ti hà impresso quei carateri latini,
Che fà zauariar de i Babuini,
Per non intender quel, che importa più.

Palazzo de Cà Zen de-pento dal Schiaon.

Su'l Palazzo del nobile Signor,
Che ogni perfeta laude ghe conuien,
Mio singular patron, Vicenzo Zen,
Homo nobile, e nobile pitor;

Sù

Sù la fazzada voi mo' dir se vede
Maniera tal, che hà forza cusi granda
De quel Schiaon, che a tuti da vna banda
Conuien restar, e ogn'vn statue se crede.
O Dio se quà no' fusse per parer
Che de le statue volesse dir mal,
Diria, che ste figure assae più val
De le statue, che è a Roma in Belueder.
Sò ben che quando in Pescaria mi passo,
E vedo el pesce viuo a bulegar,
Me vien le gatorigole a comprar:
Ma el pesce morto a Cani, e Gati el lasso.
Ma stupenda Pitura per la mente
Me vien adesso de sto Autor famoso,
Vn quadro venerando, e maestoso,
Che certo el stima tal ogni intendente.
Questo è Giesù, che in brazzo de Maria
Discore co'l Parente Zambatista.
Ghè Sant' Isepo, venerando in vista,
In tun Paese, ch'è tuto alegria.

Quadro esquisito del Sig. Nicolò Renieri, fato del Schiaon

O preminente strada venetiana!
O machia, o colorito, ò carnason,
Che aponto carne, e sangue in tun paston
Fà veder viua, e doue ogn'vn se ingana.
Par giusto propriamente che Tician
Ghe habia impastà i colori, e carne, e pele
Con quele tente natural, e bele,
E che'l penelo el gh' habia messo in man.
Che ocore a dir? questo xè vn de quei peri
De cima, che vuol dir, de quei miori;
O uero vn fior, che sà da mile odori;
E possesor de questo xè'l Renieri.

Bassan de relieuo.

Ma doue xè'l Bassan, con la so' classe?
Che per far cose de relieuo, e tonde
Stupisse ogni alto inzegno, e se confonde?
Ne so' se mai più vn tal se ne trouasse.
Se vede che quel far xè fato al torno,
Massizzo, de relieuo d'ogni parte:
Se vede che Natura a par de l'Arte
Xè scura note, e l'Artificio è zorno.
No' ghe de testimonij carestia
De le so' operacion: perche infinite
Opere soe se vede, e sì esquisite
Che'l Mondo certo tal vuol che le sia.
Tutauia, per portarghe in qualche muodo
Soto l'ochio qualcosa in trà le tante,
Vaga a Bassan, e veda el Deletante
Doue sà bater la Pitura el chiodo.

S. Zambatista del Bassan in Giesia a S. Frãcesco de Bassan.

In Giesia el se incamina a San Francesco,
Doue sora vn'altar San Zambatista
Se vede a far marauegiosa vista,
Nudo, viuo, de carne, e molto fresco.

Retrato del Bassan de man del Bassan in Casa del' Ecelentiss. Aromatario.

O Giacomo Bassan quanto te stimo!
Se vede el fento in viuo trasformà,
E'l viuo dal depento superà;
Tal che'l segondo xè da più del primo.
Perche quel soto l'ochio ne mantien
Quel viuo che sconuegne a la Natura
Renderse dopo el corso in sepoltura:
Talche dopia la laude ghe conuien.
Gran virtù d'vn Pitor dir: mi son bon
De far con el penelo vn altro mi!
E si mi muoro el viua, e far cusì
Da mi a mi solo tuta sta foncion!

Voi dir, che dentro a vn virtuoso Erario
 Se vede vn bel retrato del Bassan
 De lù, che è fato de so' propria man,
 E'l gode l' Ecelente Aromatario.
Ec. Se puol dir, che lù l' habia imbalsamà,
 Per i aromati aponto preciosi,
 Che de Virtù el posiede, e gloriosi,
 Hipocrate, o Esculapio in stà Cità.
Ma che diroi del' Arca de Noè,
 Doue concore i Animali tuti?
 E zà el cuor no' me sofre a dirghe bruti:
 Che più beli de i viui ancora i xè.

Arca de Noè de man del Bassan, in Cà Bonfadini.

L'Aquila de i Volatili Signora,
 E'l Lion de i Terestri dominante,
 Mostra la grauità del so' sembiante,
 Degni che in la so' specie ogn'vn' i honora.
Ogni Animal hà la compagna apresso,
 E tuti vnidi in cusi grossa masa,
 De bon' amor, e de bon gusto i passa:
 Perche dal somo Dio cusi è permesso.
L'Angelo più no' teme el fiero dente
 Del Louo, so' crudel persecutor:
 Ne'l Lieuro hà più spauento, ne timor,
 Se al Can nemigo el se ghe vede arente.
El Polesin del Nibio più no' teme,
 E con la cresta alzada la Galina
 A la viciosa Bolpe se auesina,
 E cusi in pase tuti viue insieme.
La Gata hà zurà al sorze fideltà:
 L'Orso, el Lion, la Tigre, e la Pantera
 Concordemente pasa el dì, e la sera,
 Ne a storto la Formiga vien vardà.

E si ben l'Elefante xè più bestia
D'ogn'vn de queli, in quanto a la statura,
L'hà come vn'Agnelin la mente pura,
E trata con grandissima modestia.

L'Aspido aure le rechie, e ascolta'l canto
Del Rossignol, e non osende mai:
E'l Scorpion xè amigo a chi ghè a lai;
Ne ghe daria vn becon gnanche per quanto.

El Merlo, el Duracheto, e la Gazziola,
Co'l Papagà fà cusì gran bordelo
De zanze, e de fischiate, che ogni osselo
Ghe fà corona, e intorno intorno i vola.

L'Aseno co'l Porcheto fà'l so' verso;
Le Colombe se basa, e fà carezze;
El Paon gode de le so' belezze:
Ma, co'l se varda i pie, l'è mezo perso.

Là se vede montagne d'Animali
In Ciel, e in Tera senza confusion,
A segno tal che l'è vna distincion
Facile de capir fina a i Cocali.

Se ghe fusse de i Pesci, staria a veder
Come el grando tratasse el picenin.
Stimo però che'l ghe saria sassin,
Ne in altro muodo mai la posso creder.

La Simia, aponto Simia de Natura,
Osserua l'altre Bestie, e là in tun trato
Gestisse, e forma ogni motiuo, ogni ato,
E rapresenta qual se sia figura.

Più d'ogni altro animal saraue quelo,
Che se credesse tuti a figurarli,
O con la boca almanco nominarli:
Solo al Bassan fù dà sto don dal Cielo.

O stupe-

O ſtupenda fincion, che l' ochio ingana,
  La rechia, el tato, e i ſentimenti tuti!
  O d' vn penelo più che viui fruti,
  Che caua ogni animal da la ſo' tana!

Baſsan i to' penei xè ſtà diuini.
  St' Arca xè vn' Arca de virtù infinita:
  Ogni Animal da la to' man hà vita.
  Queſta ſe vede in Caſa Bonfadini.

E, per dar dopia laude a ſto Pitor,
  Ghe ne xè vn' altra, al par de queſta, bela,
  Fia del iſteſso Pare, e ſo' ſorela;
  E l'è in Santa Maria, dita Mazor.

Arca di Noè del Baſſan in S. Maria Mazor.

Rico Epulon, ſe mai con pompa tal
  Ti hà ſapù farte veder a ſto Mondo,
  Come fà quà 'l Baſsan, mi ſon vn tondo,
  Gofo, e balordo, e pezo d' vn ſtiual.

Rico Epulon del Baſſan, in Caſa Bonfadini.

Se ti tornaſsi viuo quà al preſente,
  E che ſto quadro te fuſse a veſin,
  Ti pareresſi vn bel ſalta martin,
  E queſto vn ziganton; ti vn fumo, vn niente.

E và, che ti è vn danà, che ti è vn' arſura,
  Che brama vn giozzo d' aqua per ſocorſo:
  E queſto è vn fiume groſso, che'l ſo' corſo
  Puol cauar da la sè qual ſia ſecura.

Lazaro sì, come anima beata,
  Puol abaſſar del Mondo ogni grandezza:
  Ma ti, che in centro ti è de la baſſezza,
  Nome con i danai ti puol far pata.

Ne te pretender, perche ti è in la Caſa
  Bonfadina iluſtriſsima depento,
  Hauer più da ſto Mondo alcun contento:
  Perche'l Baſsan fà che ogn'vn goda, e taſa.

Per la Casa ilustrissima Soranza,
Là in la Contrada de la Madalena,
Non hoi da tior la carta, e in man la pena,
Per nominar do quadri d' importanza?

Do quadri del Bassan, in Cà Soranzo, ala Madalena.

Son obligà de farlo; e'l vogio far:
Che quela nobiltà, con la virtù,
M' obliga a farghe eterna seruitù,
E me puol, come schiauo, comandar.

Quel tanto de Giesù streto parente
Vuol batizarlo con le proprie man,
E'l Padre eterno è là puoco lontan,
E'l spirito diuin pur ghe xè a rente.

L' armonia de perfeta trinità
Quà ve mostra el Bassan, co'l so' penelo:
Si che, in virtù de quel diuin modelo,
L' ochio contempla in Dio trina vnità.

A vn' altro quadro el mio pensier se inchina,
Doue porze l' anel Giesù bambin,
Co'l farse sposo; e, con modesto inchin,
Porze la man la regia Catarina.

O pomposo concerto! ò sacra istoria!
O sublime Bassan, pitor supremo!
Zà che ti fà che al viuo receuemo,
A gloria del Signor, quela memoria.

Quel degno Saluiati Isepo Porta
Hà seguì la maniera generosa:
Hà esercità la machia artificiosa,
Tramontana del' Arte, e vera scorta.

Saluiati rato pitor.

A i Frari vn gran Palon con molti Santi
Darà bon sazo dal so' colorir.
Quela è vna Pala! e certo se puol dir,
Che tra i Pitori, el sia de i più prestanti.

Pala del Saluiati a i Frari.

San

San Paulo in pie co'l sò spadon de gala,
San Nicolò, co'l pio San Bernardin,
San Marco co'l Lion, Sant' Agustin,
E Sant' Elena ghè sù quela Pala.

La gran sodezza de quel' operar
Vuol laude aponto sode, e de sustanza.
Mi mò, che sò non esser a bastanza
Bon per laudarlo, tremo in te'l parlar.

Ma quando penso a quela gran Rezina
Del Paradiso, fata da st' Autor,
Me sento in sen a bulegar el cuor,
E l'anima a adorarla se ghe inchina.

Vna Madona del Saluiati del Sig. Baron Tassis, con molte altre soe piture.

O maestosa idea! ben vero Sol
D'alta maniera, chiara, e resplendente!
Come se vède atenta quela mente!
Più bela imaginar no' la se puol!

El Bambineto in brazzo, amiratiuo
Osserua el libro anch' esso, tuto atento;
E pien de viuacissimo talento,
No'l par pitura, ma più tosto viuo.

Ghè auanti vn Frate co'l rocheto bianco,
Tuto deuoto, si ben colorio,
Che, a dir liberamente el parer mio;
El stimo de Tician ne più, ne manco.

O con che gusto parlo de sta Istoria,
Che su'l cuor quanto ogn' altra la me stà
Da seruitor ghe zuro in verità,
Che per mio senso ghe dago ogni gloria.

Ec. Chi gode sto bel fior de l'artificio?
Perche hò gusto a sauer chi hà sta ventura,
Per esser (co' disè) rara Pitura?
No' me fè zauariar con el giudicio.

C. L'è'l Tasſis nobiliſsimo Baron,
Che in pè de Otauio ghe digo Otauian:
Perche ſe'l Mondo ſtaſſe in le ſo' man,
El ghe ne doneria certo vn canton.
Ec. El Signor Baron Taſsis l'è mio Amigo:
Ma l' hà vn Studio famoſo, a quel, che intendo:
E ſe'l reſtante (per quel che comprendo)
A queſto coriſponde no' ve digo.
Seu pratico de Caſa? haueu in la mente
Qualche altra coſa de ſta Galaria?
Nominè qualcoſa altro in corteſia,
Che me darè gran guſto certamente.
C. Son certo ſeruitor de quela Caſa:
Anzi pur ſon sò volontario ſchiauo.
La merita ogni laude, e mi me cauo:
Che megio è che dir puoco che mi taſa.
Chi voleſſe contar le bizarie
De diuerſe piture, e antighità
D' Idoli, e ſimil coſe in quantità,
Ghe voria gran diſcorſi, e dizzarie.
L' Idolo de Lucina, curioſo,
Con le Rampade, coſa ſingular
Se vede; e lume eterne, che ſmorzar
No' ſe puol; fin che'l lume è in tera ſcoſo.
Ghè l' Idolo de Palade, e de Marte,
Del Dio Termine, e quel dela Speranza,
E altri iſtrumenti, che per la mancanza
Del mio ſauer no' i digo a parte a parte.
E chi vuol l' eſatezza de ſto fato,
Leza la Soterania Roma aponto;
Che là d' ogni minucia hauerà conto,
Senza che mi cerca le ſgrinſe al Gato.

Ma

Ma vna rara pitura armoniosa
Forte, e gagiarda mi ghe rapresento,
Artificiosa, de raro talento
Del gran Schiaon; ben degna, e preciosa.
La Pase, e la Giusticia, che co'l baso
Mostra cordialità, perfeta fede.
O con che forme eroiche quà se vede
Quel che sà far chi no' depenze a caso!
Ghè quela striga erbera, che inganaua
Con la bacheta, e co'l velen la zente;
Trasformando chi in Toro, e chi in Serpente,
Chi in Orso, chi in Cingial, chi in Mosca, o in Aua.
Ma quelo è vn' artificio cusi grando;
Che chi vede el conceto del Schiaon,
Resta tuto suspeso in l' opinion:
Perche l'ochio a vardar se và a inganando.
Sta volta Circe ti xè la incantà:
A ti toca a star soto a quel penelo:
La verga ti puol ben trar al bordelo:
Ma nò certo partirte via de là.
Orsù, sentime mi; viui contenta:
Che se'l Schiaon t' hà inchiodà sù la tela,
Mai più in to' vita ti xè sta sì bela,
E prega el Ciel de star sempre depenta.
Quel Bonifacio, che fà tanto honor
Al penel de Tician, so' calamita,
Con i tre Magi ò come ben l' imita
El far de l' ecelente Precetor!
L' inuencion, la maniera, e'l colorito
Porta con sì tal condimento aponto,
Che se puol dir: l' è in sù le cime zonto
Del operar più celebre, e squisito.

De quel gran Bergamaſco, quel Moron
Ghe vn retrato de garbo de i miori:
El par proprio impaſtà de late, e fiori,
Ben colorio, de viua carnaſon.
Paris (per dir el vero) hà vn nobil vanto,
Per moſtrarne Maria con Chriſto in ſen,
Con altri Santi, fati molto ben,
E fazza venerabile hà ogni ſanto.
A dir el vero ghe quel San Zuanin,
Che come viuo atiza veramente
Co'l vechio Sant' Iſepo vnidamente,
E atento in zenochion San Bernardin.
Ma'l natural Paeſe, che circonda
Quel nobile congreſſo, e venerando,
Fà reſplender vn lume cuſi grando,
Che de vaghezza ogn' arboreto abonda.
Se vede con la Croſe adolorà
Vn Criſto, che al Caluario muoue i paſsi
De Tician, fato a i tempi ſoi più baſsi,
Quando el fù da i Belini adotrinà.
Ghe vn Chriſto morto de Lorenzo Loto:
San Zan Batiſta ghè pur de Tician:
Ghè vna teſta de Paulo del Baſſan:
Ghè n'è vn'altra, pur bela del Ziloto!
Ghè vna Madona de Zorzon ben fata:
Ghè n'è vn' altra pur bela del Belin:
Ghè vn gran Retrato del Calegherin,
E vn' altro del Bordon, che fà a regata.
Ghè vn quadro con tre Dee de quel gran Palma,
Digo del Palma vechio, sì ecelente,
Che'l fà marauegiar tuta la zente
E trà le bele coſe el tien la palma.

De

De Tician, del Belin, e de Zorzon
Ghe xè ancora, e ghe xè del Tentoreto.
Ghè i Licini, el Malombra, e ghe'l Moreto;
Ghe'l Pozzo da Treuiso, e'l Pordenon.
Ghè xè po' el Forabosco, tra i moderni,
E'l Liberi, che (a dir la verità)
I è i Poli de Pitura in sta Cità,
Pitori, che per sempre sarà eterni.
El Vechia con impasto de' colori,
Doue se amira vn sprezzo de penelo,
S'vnisse in ziro con questo, e con quelo,
Certo pitor tra i megio vn de i miori.
Prima del Forabosco nù vedemo
Maria tuta splendor, tuta modesta,
Verso Giesù bambin piegar la testa,
E zirar questo in sù l'ochio osseruemo.
Quel' incontro d' afeti diuiniza
De tal sorte quel quadro glorioso,
Che vn tal misto diuin miracoloso
Tra'l seren, e'l splendor chiaro lampiza.
Pur de l'istesso Autor con quel bel far,
Vedemo Christo, e la Samaritana
Al pozzo: onde senz'altro ogn'vn se ingana:
Perche ghe par de vederli a parlar.
Del Liberi pitor, e Caualier
Vedemo el vago Adon, che è aponto vn fior,
Dormir trà fiori con sì gran saor,
Che ogn'vn che'l vede, gode da piaser.
Del Vechia ghe de Paris la sentenza,
Rapresentà con rara bizaria,
Quando el dè'l pomo a quela bela fia
Venere, che in belezza hà preminenza.

Ghè vna Donina, e voria pur laudarla,
De Rafael molto legiadra, e bela:
Ma chi la vede perde la fauela,
E ſtupido ſtaria ſempre a guardarla.
Diria che d' Antonelo da Meſsina
Ghè vna Madona con vn libro auanti,
Che de ſto Mondo i ſtudij tuti quanti
No' i ghà certo vna coſa cuſi fina.
Diria che ghe xè pur del Spagnoleto
San Franceſco de Paula, cuſi belo,
Che quela teſta la par fata in Cielo:
Ma no' fenirò mai, ſe me ghe meto.
Se fuſſe Parmeſan, voria chiamar
Fio de le Gracie quel Parmeſanin,
Suelto, e legiadro più d' vn Balarin,
Agile (ſe puol dir) del vento al par.
De quela venerabile Maria
Voraue dir gran coſe, ſe ſaueſſe;
E voria far che ogn'vno la credeſſe
El più bel fior de quela Galaria.
E, ſe naſſuo Toſcan, diria che'l Vinci
Hà fato d' vna Dona vn tal retrato,
Che vn' altro no' ghe n'è certo sì fato,
Chi cerca tuto el Mondo e quindi, e quinci.
E ſe Fiamengo fuſſe, certamente
Diria che Antonio, quel Vandich famoſo
Hà fato vn Ece Homo sì penoſo,
Che dal dolor fà lagremar la zente.
Se fuſſe Bologneſe, pur de Guido
Me faraue ſentir a dir, che Amor
Tartiſſe in fazza a chi ghè ſeruitor,
E a tuti a caſo tal faraue inuido.

Del'

Del' Olben ſe mi fuſſe paeſan,
Diria che do Retrati picenini
D'Homo, e de Dona val mile cechini:
Ne mai me i laſſeria cauar de man.
Ghè'l famoſo Quintin, che fato amante,
Per Dama hauendo el cuor tuto deuoto,
(Gran poſsanza d' Amor!) più che de tróto
De fauro deuentè pitor preſtante.
Se vede de Cuſtù la Pecatrice,
Che co'l vaſo d' vnguento lagremoſa,
Onſe el ſo' Redentor, tuta amoroſa.
L' hà hauù certo vna man molto felice!
Si mi podeſse, per virtù d' incanti,
Andarme in ogni genio trasformando,
Voria tuti i Pitori andar laudando:
Ma vn ſolo cuor no' ſe puol dar a tanti.
Le zanze è giuſto come vna caena
De aneli, o in tuna ceſta le ceriese,
Che a tiorghene vna ghe ne core dieſe:
Cuſi el diſcorſo le parole mena:
Si me cauo dal trozo anche ſta volta,
E tralaſso el diſcorſo de Pitura,
Laudando vn zeto, per no' dir ſcultura;
No' credo a far deſpeto a chi me aſcolta.
L'è vn toco de metal, ma par che'l viua.
Bronzo certo no' l'è: perche l'è fato
D' vn raro, e ſquiſitiſsimo carato;
E forſi la Natura no' ghe ariua.
Là vedemo Gieſù reſsuſità
Con vna maſsa d' Anzoli infinita,
Che dopo al Mondo hauer portà la vita,
Per trofeo con la Croſe in Cielo el và.

Vn geto de bronzo del Sanſouin dal Sig. Baron Taſſis.

De

De ſora el Padre eterno maeſtoſo
Oſſerua el bel trionfo, e la vitoria
Contra el Moſtro d'inferno, e tuto gloria
Se vede el Paradiſo luminoſo.

Per trofeo la bel'arma de Toſcana
Sigila el gran valor del Sanſouin,
Co'l dir: l'Autor de queſto è Fiorentin:
Degno premio a virtù ben più, che humana.

Ec. Non hà da paſſar molto, che in perſona
Voi che vedemo el ſtudio tuto quanto:
E ſtimo che'l Baron ſe puol dar vanto
Che'l ſoo tra i più famoſi hà la corona.

C. O no' ghe digo ſe l'hà da reſtar
Amiratiua a tante coſe rare!

Ec. E mi con guſto, caro il mio Compare,
Anderò ſte belezze a contemplar.

C. Zà che del Saluiati in tanti Autori
Semo intrai, co'l narar gran coſe bele;
Tornemo con ſto raro, e degno Apele,
E intruduſemo ancora i ſo' colori.

Saluiati in Cà Grimani a Santa Maria Formoſa.

Chi de ſto Autor vuol veder rara Iſtoria,
O fauola d'Amor vaga, e vezzoſa,
Vaga a Santa Maria, dita Formoſa,
In Cà Grimani, de ſta Patria gloria.

Ghè Amor, e Pſiche: e aponto là ſe vede
L'origine di' amori, e de i Piaſeri:
Si che i prouerbij ſe conferma veri,
Che ſpeſſo caſca anche le Bolpe in rede.

Ti ghe pur ariuà crudo tiran;
Ne ſta volta te val l'arco, e le frezze;
Anzi podemo dir, che le belezze
Morſega come biſſa el zaratan.

T'are-

T' arecordiſtu quando, che anche mi
Ti me faui zurlar come vn curleto?
No' vogio dirte: ſieſtu maledeto:
Me baſta che ti sij ponto anche ti.
Senti Cupido: ſe ti hà hauù la ſtreta
Da quela Pſiche, el Cielo te varenta:
No' te inuaghir, per veder ſta depenta,
Che queſta più de quela te la peta.
Virtù del Saluiati gran Pitor,
Che con vaghezze, e forme cuſi bele,
Puol ferir co'l penel fina le ſtele,
E inamorar l' iſteſſo Dio d' Amor!
Me deſpiaſe che quà no' porta el caſo
De nominar de la Caſa Grimana
La Galaria de i quadri, che ſorana
La ſaria a molte, co' ſe feſse el ſazo.
Tutavia quel Moron, quel Bergamaſco,
Per eſser gran pitor, brauo, e valente,
El vogio nominar ſeguramente,
Che de bona monea l' hà pien el taſco.

Retrati del Moron, in Cà Grimani, a S. Maria Formoſa.

Ghè de i retrati: ma in particular
Quel d' vn Sartor, sì belo, e sì ben fato,
Che'l parla più de qual ſe ſia Auocato;
L' hà in man la forſe, e vù el vedè a tagiar.
Vn Taſso co'i bragoni e'l Bareton,
Sentà in cariega con vn libro in human
Fà ſtupir, fà incantar; l'è più che in man
(El vogio dir) l' hà proprio del Zorzon.
Vn' altra de ſto Autor digo, e no' più:
Molti a retrar Tician da lu mandaua;
Se tempo a lù medemo ghe mancaua,
Co'l dir: ſarè ſeruij, còrè da lù.

Tician faua far de retrati al i Moron.

Laſse-

Laſſemo per ſta volta el Saluiati;
E ſe non hò parlà come conuien,
Forſi che vn' altra volta dirò ben:
Se ben le zanze no' ſupliſse a i fati.

Zambatiſta Ziloti, Autor sì degno
Anche lù de gran machia d' artificio,
Hà fato nudi con sì gran giudicio,
Che'l natural non hà tanto deſſegno.

Opere del Ziloti in Vicenza.

El ſo' operar fù quaſi ſempre a freſco;
Patronia certo in lù cuſi ſtupenda,
Che no' ſo' ſe niſsun sì ben intenda
Come lù inteſe de i peneli el treſco.

E coſa chiara che chi và a Vicenza
Città pizzola sì, ma ſingular,
Su'l Monte de Pietà puol ben mirar
De ſto Pitor la rara inteligenza.

Come anche in Domo ghè do pale a ogio,
De tuta perfecion, rare, e ſtupende,
Che ſenza fin le lauda quei, che intende
L'Arte: più de cuſi dir no' ghe vogio.

La machia venetiana è sì importante,
Che la fà zauariar i Foreſtieri:
La dà de l'Arte i fondamenti veri,
Soto la qual ſta aſcoſe induſtrie tante.

Per machia intendo el far che le figure
L' vna da l'altra ſe deſtaca, e ſpica,
E far che le ſe caua, e le ſe fica,
Con varie tente più chiare, e più ſcure.

Ma'l Tentor generoſo venetian,
Tentor, che hà tento con sì gran tentura,
Hà deſtacà con arte ogni figura
Preſto, e veloce d' inzegno, e de man.

E l'hà

E l'hà fato volar al'ocasion
Per agiere figure artificiose,
No' miga come quele fauolose
D'Icaro, e de so' Pare, che è fincion.
Vn' esemplar del Tentoreto solo
Ghe porto sì perfeto, e sì amirando,
Che a i Gesuiti xè su l'Altar grando,
Doue Maria và in Paradiso a volo.
Là tute le maniere ghe xè vnie:
Ghè Paulo veronese, ghè Tician,
Ghè xè'l Schiaon, ghè Giacomo Bassan:
Certo che là el ghà messo e man, e pie.
Ancora quà del nostro Tentoreto
D'vn gran stupor bisogna far memoria,
Che tanto più l'è de grandezza, e gloria
Quanto che'l vedo in pizzolo quadreto.
Perche se'l forma vn quadro come vn monte,
No' me stupisso; ben se vn picenin
Mi ghe ne vedo; e al'ora vn bel'inchin
Ghe fazzo in zenochion con le man zonte.
No' miga perche stima el diligente;
Perche sarò d'ogn'ora d'vn vmor:
Ma perche vn ceruelon, pien de furor,
S'habia ressolto d'esser sì paciente.
L'è vn San Zorzi a caualo brauo, e forte,
Che de ficon và con la lanza in resta,
E amazza el Drago, e la Rezina resta
Libera dal spauento, e da la morte.
Questo a Casa Corer fè corer tuti:
Questo stropa la boca, e inchioda i denti
A chi de i Venetiani è maldicenti:
Del diligente là ghè fiori, e fruti.

Pala del' Altar Mazor in Giesia de i PP. Gesuiti del Tentoreto, che no' la paga tuto l'oro del Mondo.

Vn quadro che se puol dir vna Miniadura del Tentoreto in Cà Corer.

Verità co'i sò pie ſempre camina:
  Che chi hà vna borſa granda de cechini,
  Puol far per ſpaſſo in aqua paſſarini,
  E d'vna lanza infin far vna ſpina.
Del Tentoreto diga pur chi vuol,
  Che chi'l sò gran ſauer crede laudar,
  Con pizzolo ſculier penſa che'l mar
  Se poſſa trauaſar drento vn'albuol.
Paulo doue te laſsio? in tun canton?
  No'ghe xè dubio che chi chiaro ſplende,
  Sia doue el vuol più lucido el ſe rende;
  E in vltima ſaluar s'vſa el più bon.

Paulo predileto dela Pitura.

Chi vuol d'vn quadro nobile, e amirando
  Goder con l'ochio l'eſquiſito, e'l belo,
  Varda la vera imagine del Cielo
  A Santa Catarina a l'Altar grando.
Doue ſe vede in graue trono aſſeſa
  La gran Madre del Ciel co'l Bambineto,
  Del ſpoſalicio a celebrar l'efeto,
  Co'l eſequir quela diuina impreſa.
Pompoſa Catarina inzenochiada
  Stà in ato maeſtoſo, e reuerente
  Per receuer l'anelo obediente.
  Ogni idea par che in Ciel ſia ſtà formada.
Gropi d'Anzoli in foze pelegrine
  Circonda d'ogni intorno el gran ſtupor,
  E ve caua dal ſen l'anima, e'l cuor
  Muſiche celeſtial, forme diuine.
Quel Anzolo, veſtio de raſo bianco,
  Regula la batua con gran giudicio:
  Più de cuſi no'l puol far quel oficio:
  L'è come el natural ne più ne manco.

Ma

Ma quel, che ghe stà apresso, quele notē
Come l'esprime ben tuto deuoto!
E'l se vede a gestir con sì bel moto,
Che'l responde a quel tempo, a quele bote.
Se vardemo sù in Ciel, nu ghe vedemo
Putini, circondai tuti de gloria,
Che la corona, e palma, per vitoria,
Porta al' istessa Santa, a Dio medemo.
Se puol dir che'l Pitor, per far sti afeti,
Oro l'habia impastà, perle, e rubini,
E smeraldi, e safili più, che fini,
E diamanti purissimi, e perfeti.
E per condirla, el g' habia sparso fiori
I più zentili, che renda el Leuante,
Con le vaghezze insieme tute quante,
Che Natura puol far co' i so' colori.
In fin tra i sposalicij più eminenti,
Questo vn xè certo, Cristo, e Catarina;
L'altro xè Sant' Isepo, e la Rezina,
Stela del Ciel, che domina i pianeti.
Se'l primo è singular, l'altro è perfeto;
E aponto tuti do d'vna maniera:
L'ochio varda el segondo, e crede, e spiera
De bear sì medemo in quel' ogeto.
La venustà del Sacerdote santo,
Che liga in Ciel, e in tera el parentà,
Fà restar chi se sia tuto incantà.
Questo xè vn quadro che no' ghè altretanto.
Ogni figura è tuta marauegia,
Per quela singular naturalezza:
Ma molto più per quela gran vaghezza;
O che pitura veramente regia!

Sposalicio de S. Isepo con Maria de Paulo, del'Eminētiss. Gardenal Oroboṇ

Anzi (se ghe puol dir) più che eminente,
Che in dignità precede ogni Corona.
O Casa ben più d' OTO volte BONA,
Godila con rason felicemente.

Circoncision del Signor de Paulo in Cà Bonfadini.

L' ilustrissima Casa Bonfadina,
Per la so' nobiltà chiara resplende:
Ma Paulo de ilustrarla anca pretende,
Con vn' opera soa, quasi diuina.

Pitura preciosa veramente;
Doue oferta Maria fà in zenochion
Del bambineto Cristo a Simeon,
Tuta modesta, e tuta reuerente.

O santo Sacerdote. O Vechio degno
Che se te porza in brazzo el Dio bambin!
No' me stupisso se ti hà del diuin:
Perche ti ha'l Dio del' Vniuerso in pegno.

L'esquisitezza, gratia, e legiadria
De quele Done, che là sù cortiza
Maria, xè tanti Soli, che lampiza,
E fà l' amiracion restar stupia.

Le figure diuerse, che in quel Tempio
A caso se retroua a quel misterio.
Fà che ogn' vno stupissa in muodo serio,
Col dir: queste a Natura è vn vero esempio.

Ma quei cari Putini, che a quel Can
Fà con con gran purità vezzi, e carezze,
No' xei de la Pitura esquisitezze?
Chi tien mai zogia, vgual' a questa, in man?

Tre quadri de Paulo, che porta el vāto del so' far.

Tre quadri in tre ilustrissime Famegie
Se troua de sto Autor, che è singulari,
Preciosi, in estremo, e più che rari,
Che fà inarcar, per gran stupor le cegie.

Vn

Vn xè l' Europa da Cà Contarini;
L' altro xè l' Alesſandro in Cà Piſani,
E queſto, che la Fama i più lontani
Chiama a inchinarlo in Caſa Bonfadini.
No' digo che'l ſia 'l primo, ne'l ſegondo,
Ne'l terzo de ſti trè: ma digo ben,
Che da i publichi in poi, niſsun s' auien
Con queſti chi cercaſse tuto el Mondo.
Virtù con le ſo' man porze corona
De gloria a ſanta Foſca, in Cà Donà,
Per hauer vn Retrato imbalſemà
De Marina Dolfin, nobil matrona.
Aua de quela Caſa, che dal Ciel
Produſe tal dolcezza in quel Palazzo,
Che al parangon xè inſipido el melazzo,
La confetura par conuerſa in fiel.
Retrato veramente, che le Gracie
Tute s' hà vnì, per renderlo perfeto.
Paulo ti xè de quele el prediletο,
Che a guidarte el penel mai le xè ſacie.
Ma d' vna Dama Ebrea l' alta belezza
Me introduſe a Parigi a riuerirla;
Doue Monsù de Talemon ſeruirla
Procura in Caſa propria, e l' acarezza.
Dama priuilegià ſeguramente,
Che non oſtante che in tuta la Franza
A tal Nacion no' ſia permeſsa ſtanza,
Queſta è ben viſta, e ſtà liberamente.
O Berſabea rezina in la Pitura!
O Rè Dauid monarca de i Depenti!
Come par bon quei to' bei lineamenti,
In cuſi maeſtoſa poſitura!

Retrato de Paulo, in Cà Donà, in Santa Foſca.

Berſabea de Paulo a Parigi, de Monsù de Talemon.

Vera-

Veramente se Dauid cusì bela
Viste la viua, come sta depenta,
Certo che'l Trentapera a prima spenta
El lo messe a caualo senza sela.

Merita eterna laude el gran Bordon
In la vaghezza ancora lù esquisita,
Dileteuole sempre, e moto, e vita
El dà a le so' figure in conclusion.

Paris Bordon amoroso pitor.

Se puol ben dir che'l vegne per retrar
Cupido Dio d' amor, patron de i cuori;
E che anche lù co'i vaghi so' colori,
El cuor el roba a ogn'vn, per farse amar.

Certamente de Paris no' se vede
In tuta sta Cità cosa più pia,
Come in Casa Venier santa Maria,
Che in Paradiso aponto la se crede.

Vna Madona con altri Santi, de Paris, in Casa del Sig. Procurator Venier.

O che bel colorito! o che vaghezza!
Ghè do legiadri, e nobili Bambini,
Che è Christo, e San Zuane. ò che Putini!
No' mostra el viuo mai tal tenerezza.

Ghe xè vn paese, che par che Natura
Ambissa d' habitar sito sì belo:
Sant' Isepo è lontan co'l so' Asenelo,
Che se pasce de morbida verdura.

Se fà'l Bassan, co'l so' penelo adorno,
Luser a mezo dì la scura note;
Paris, co'l so' penel, con forme dote,
Fà resplender le stele a mezo zorno.

Retrato de Paris in Cà Donà a S. Fosca.

Vedemo Aluise Stela padoan,
In la Casa Donada, a Santa Fosca:
Stela, che non è mai per esser fosca,
Formà da Paris con le proprie man.

Vera-

Veramente quel viso è vn chiaro Sol,
Che lumiza la stancia tuta quanta:
Si che chi'l vede per stupor se incanta:
Perche più bela idea far no' se puol.
Vn'altra marauegia del'istesso
Me vien in mente, e ghe ne dago parte.
Là ben se vede quanto puol far l'arte,
E se'l viuo el penelo hà ben espresso.
La bela idea del Redentor del Mondo,
Con la Madre santissima in concerto,
Ve rafigura el Paradiso auerto:
Più che voraue dir, più me confondo.

Christo, e Maria depenti da Paris in Cà Criueli.

Pitura singular, squisita, e rara,
Che al'ochio human se rapresenta viua;
Habile a dar per via contemplatiua
De la Diuinità vera capara.
Toca sta sorte al nome de Zuane,
Amigo de Virtù, Casa Criueli;
Lù gode i fruti de sì gran peneli,
Che'l Diuin ne figura in forme humane.
Per virtù veramente, e per valor,
Deriuando da vn Pare cusi degno,
Che hebe ventura d'aprender dessegno
Dal Tentoreto, so' gran Precetor.
Merita mazor cose; e lù medemo
A la copela, e tauola rotonda
Stà con chi in versizar de gloria abonda:
Ma non hò per vogarlo in man bon remo.
Ma (tornando al Bordon) concludo in fin
Che Treuiso hà vn Pitor, cusi zentil,
Come ogni nobil fior, che Mazo, e Auril
Fazza spanar per far belo vn zardin.

O chi

Ec. O chi podesse vnir sto Colorito,
Sto machiar venetian con la vaghezza,
La saria pur la vera esquisitezza,
Per no' passar de là dal esquisito!

C. A parte ogn'vna de ste operacion
Basta a far segnalata vna persona,
E far che'l Mondo in general rasona,
Tuto deuoto, e pien d' amiracion.

Dal celeste Retor no' vien concesso
Ste marauegie vnir: pur tutauia
Se è vero che s' vn quadro ele ghe sia;
Se puol dir vna volta: el l' hà permesso.

Quadro vnico al Mõdo del Ecelentissimo Sig. Procurator Moresini.

Questo xè vn quadro, doue el gran Tician
La prima nostra Madre el fè sì bela,
Che a finir el restante de la tela,
Forsi ghe parse star tropo lontan.

Si che'l quadro restè cusi imperfeto;
Voi dir la Dona senza el so' Consorte:
Ma brauo sempre mai, come la morte,
Fenì l' Adamo el nostro Tentoreto.

Per zonta ghè animali cusi viui,
Fati dal gran Bassan, stupor del Mondo,
I quai se puol ben dir de tuto tondo!
Fate auanti eloquencia, e loda, e scriui.

Ghe xè mo' anca de più: con man maestre
Quel Lodouico Pozzo da Treuiso
Hà formà in tun paese el Paradiso,
Stago per dir; più belo del Terestre.

A tal che questo è l' vnico del' Arte,
E'l più bel, che se veda a nostri zorni:
Quà ghè machia, ghè forza, ghè dintorni,
Tenerezza, e vaghezza e insieme, e a parte.

Toca

Toca a goder ste perle, e sti rubini
(Per cusi dir per no' ghe dir Pitura)
Doue la dignità base hà segura,
A Casa gloriosa Moresini.

Ec. Mo' veramente aponto l'è vna zogia,
Più no' se puol bramar: la xè cusì:
La vogio veder certo vn de sti dì;
Son tuto curioso, e pien de vogia.

C. Se la capita là, la xè per veder
A miera moderni, e quadri antighi.
Doue fà l'Arte, a la Natura i fighi:
E chi no' i vede, certo no'l puol creder.

Se poderaue ancora repiar
Molti particulari, apartenenti
Al Colorito, che xè concludenti;
Per far più distincion de l'operar.

Ma no' voraue in questo esser tedioso,
Ne co'l mio basso stil renderghe nausa,
Faraue ben più volentiera pausa;
De seruirla però sempre vogioso.

Ec. Disè pur sù con ogni libertà
Tuti i vostri pensieri in sto tenor:
Che me par quasi deuentar pitor
A sentir tante, e tal sutilità.

Presto via, tra le man tiolè i peneli,
E comenzè a impastar con i colori
E carne, e sangue, e vita in sù i tenori
Del gusto venetian. Via, doue xeli?

C. Meterò cao da niouo con Tician,
E con quei altri tuti de sta classa,
E in tanto, che vn'oreta ancora passa,
Le carte ziogherò, che hò tra le man.

Digo, che i ſepe ben che la Natura
Formai ne hauea de tera, e che per queſto
Se deue vſar le tere più del reſto:
Perche le tere è'l sforzo in la Pitura.

Colori danai da le leze venetiane in la carne.

Per eſempio biadeti, zali ſanti,
Smaltini, verdi, azuri, e zalolini,
E tali, che altri i ſtima ſora fini,
I li hà cazzai da banda tuti quanti.

Parlo (come hò zà dito vn altra volta)
In colorir le carne; che in te'l reſto
Ogni color xè bon: ma in quanto a queſto
Cuſi quei valoroſi l' hà reſſolta.

E ſimilmente el luſtro, e le verniſe,
Che più toſto i ghe chiama inueriadure:
Perche le carne natural', e pure
No' luſe certo; el natural el diſe.

E ſe qualche Petruzza, o ſcarabea
Se impiaſtra el viſo, con tal opinion
De parer bela, o de parer più bon;
La puol dir, che l' hà el viſo tuto lea.

E i Foreſtieri certo in quela parte
Fà tanto cauedal, che la luſtrezza
A lori ghè par l' vnica belezza;
Ghe par che la ſigila tuta l' Arte.

O de che ſtrazze ſe fà cauedal!
D' ogio d' auezzo, maſtici, e ſandraca;
E trementina (per no' dir triaca)
Robe, che iluſtreraue ogni ſtiual.

Se per ſorte quei noſtri gran Pitori
Hà fato vn' armadura, vn vaſo d' oro,
Vn ſpechio reſplendente, o altro lauoro,
I li hà fati ſtraluſer co' i colori.

Disè

Ec. Disè qualcosa sora el colorir
Da niouo sù la strada forestiera;
Zà che i sprezza el depenzer de maniera,
E doue el so' giudicio và a colpir.

C. Torno in drio donca, e de i Naturalisti
Dirò qualcosa, per seruirla ancora;
Che i crede al Venetian de star de sora,
Per esser (come hò dito) copijsti.

I dise questo: nu semo a la prima:
Questa è prontezza, e gran resolution,
E, inganai da sta vana opinion;
I se presume d' esser de più stima.

La prontezza xè meterse dauanti
Vna gran tela, e de farina propia
Tamisar, e impastar figure in copia,
E senza natural, far casi tanti.

La vuol esser dotrina.

Quando lori hà formà qualche figura,
No' i la retoca più, nome in sta via
I la torna a courir de sora via
Tuta, e redopia aponto la fatura.

Ne aquista niente: perche'l retocar
El val quando l'è fato a liogo, e parte,
Co'l lassar de quei fondi: e questa è'l Arte,
Che fà quele figure tondizar.

O lori dise: chi no' carga vgual,
Resta tute machiae quele figure.
O machie, che xè tante stele pure,
E forma el colorito natural.

L'è quel vnir quel fresco con quel seco,
Che in sto operar sì belo importa tanto:
Ma lori el fuze, e i par bisse a l' incanto:
Perche'l ghe fà paura, e i tien a steco.

Quà te voggio.

Se de la machia i sauesse el valor,
I aplicaraue tuto el so' talento,
E studieraue quel gran fondamento,
Ne i ghe diraue machia; ma splendor.

Toca quà chi vuol sal.

Quel toco, quei bei colpi de penelo,
Quel botizar, quei strissi, e descricion,
Che vien dal studio grando e cognicion,
Xè l'vnico depenzer tanto belo.
Quei rossi, e macadure de colori,
Quei sfregazzi co' i dei, quel spegazzar
Fà le figure viue bulegar:
Quei le fà luser con mile splendori.
Quel velar quela spala, che và in drento;
Quel colmizar de chiaro quela testa
Fà che vna vien auanti, e l'altra resta
O perfeta vnion! gran condimento!
Quatro colpi de scuro con del spalto,
Che a le volte se missia con la laca,
Dà forza a le figure, e le destaca,
E le tondiza, e fà sbalzar in alto.
Qualche reflesso doue el lume passa,
De quel color, che apresso se ghe opone,
Chiama a le marauegie le persone,
E cusi se concerta ogni gran massa.
Talvolta in t' vna sola penelada
Con el color massizzo, sodo, e duro
I fà la meza tenta, el chiaro, e'l scuro,
Che la par carne viua verzelada.
Questi è colpi de Mistri de maniera,
Fati a la venetiana, e documenti
De i nostri gran Pitori inteligenti,
Strada perfeta, singular, e vera.

Quel

Quel far quele misſianze nete nete
De più colori, e meterli in ſcancia
Su la tolela con galantaria,
Tridae, come in ferſora xè l' erbete.

In la ſalatà de miſſiãze ale volte ghe ſtà'l veſen.

Con quela gran paciencia, e pulitezza,
E tema d' imbratar quele ſo' tente
L'è vn depenzer, che aponto no' val niente,
E la chiamo de l' arte vna baſsezza.
Ala prima el fenir de tuto ponto
Fà che ſenz' arte reſta la pitura,
Liſsa, come la fuſse inueriadura.
Ghe vuol ziogo de teſta, e teſta aponto.
Quel ſe chiama copiar quel, che ſe vede:
Ma ſenza inteligentia de tal' Arte.
S' hà da intender le coſe inſieme, e a parte:
Altramente i ſe inzampa, e ſi no'l crede.
Ghe par che al natural no' ſe ghe poſsa
Zonzer vn pelo: perche no' i lo intende;
E i ſtima, a far cuſi, far gran facende,
E i grami el vede con la viſta groſsa.
Soleua dir el noſtro gran Tician,
Che chi deſideraua eſser Pitori,
Biſognaua cognoſser tre colori,
El bianco, el negro, e'l roſso, e hauerli in man.
E daua ſt' altro vero documento,
Che per formar el viuo colorito,
No' ſe poſsa a la prima (come hò dito)
Fenir le carne con intendimento:
Ma ben con replicar diuerſe tente;
E che chi de imbratar colori teme
Imbrata, e machia sì medemi, e inſieme
Reſta l' opera al fin quaſi che niente.

De

De i Foreſtieri el far xè giuſto queſto:
I mete zoſo l'ombre, i chiari, e i ſcuri
Tuti vn' apreſſo a l'altro neti, e puri,
Con amor che'l ſe vede manifeſto.

E là con diligencia, e muodo raro
I mete inſieme quele ſo' miſsianze.
E ghe diſe impaſtar: ma le xè zanze,
E vniſſe tuto co'l penel de varo.

E non oſtante che'l penel ſia quelo,
Che ſerue per vnir la ſo' pitura,
De quando in quando con gran pulitura
Con la pezzeta i neta quel penelo.

Quaſi che no'i ſe fida de la ſcorta,
Che a ſo' muodo de lori ghe fà ſtrada,
I hà ſempre qualche dubio, che machiada
Reſta l'opera ſoa, palida, e ſmorta.

Ma ſta vnion, ſegondo el bon parer,
Fà che i và co'l penelo a ſtirachiando
Tanto quele ſo' tente, e deſtirando,
Come fà vna camozza el Camozzer.

Doue che in liogo de far tondizar
El colmo ſu la galta i lo ſtraſcina
Tanto che ſu la rechia i lo confina,
E giuſto vna veſsiga i fà ſgionfar.

E par che quela teſta diligente
Ofenda de cataro vna deſceſa;
O in altro muodo la romagna ofeſa,
E la patiſſa qualche mal de dente.

Biſogna che ſtirachia ancora mi
Sto mio zanzar: che chi imitar vuol ben
El zoto zopegar pur ghè conuien.
Altro no' ghe che dir: la và cuſi.

I fà

I fà le cose a parte, a tochi, a pezzi,
Teste, brazzi, zenochi, gambe, e pie,
Ne mai quele figure resta vnie:
Tal che l'è strada, che val puochi bezzi.
Le man chiama pomada, e se adolora,
Per esser tute sgionse da buganze:
Le tente de le carne è verde, e ranze;
Come s' el fiel ghe fusse andà per sora.
Pani pieni de falde, e faldesine
Trinzade aponto, come è'l so' pensier,
Che certo qual se sia rico Marcer
Non hà in Botega tante cendaline.
De più, per adornar la so' pitura;
I ghe fà in tera vn vaso, o vn capitelo;
Per imitar de Paulo el gran penelo,
Con pezzi scanelai d'architetura.
L'istorie tute insieme è sì confuse,
Che a prima vista no' se puol con l'ochio
Distinguer de chi sia brazzo, o zenochio:
Infin l'è marcancia de nose buse.
Certo tante sardele in tun baril
Non è cusi stiuae, cusi a redosso.
Voria pianzer per lori, e pur no' posso:
Che criminal xè'l caso, e no' ciuil.
De muodo che a sti gran dessegnadori,
Per non hauer la strada de maniera;
E no' sauer quala, che sia la vera;
El dessegno ghe resta in te' i colori.
E i Venetiani abozza le so' Istorie
Con quei colori, che ghe vien per tresso.
E dessegna, e concerta a vn tempo istesso:
Onde l'Arte receue e aplaudi, e glorie.

Cusi

Cusi soleua far el gran Peranda,
El Palma, e'l Varotari venerando,
Che andaua a visitar de quando, in quando
Con reuerencia ossequiosa, e granda.
Chi pensa a sti gran Mistri veramente
Puol dir: chi sà far più, se fazza auanti.
Questi è quei, che stupir fà tuti quanti
Soto Buora, Leuante, Ostro, e Ponente.
E sì come del Mondo in ogni parte
Ogni libro latin tuti l' intende,
Cusi de la Pitura ogn'vn comprende
La venetiana esser el fior de l' Arte.
Vaga pur da lontan quanto se vuol
Vn quadro de Tician, o de Zorzon,
Che ogn'vn de longo fà la cognicion,
Per esser chiari come è chiaro el Sol.
Che vegna vn puoco vn quadro in sta Cità,
Che sia stà fato in Fiandra, in Spagna, in Franza
Da quei so' gran Pitoti d' importanza,
Che in quei Contorni sia stranominà.
Che se no' ghe qualc'vn de quei paesi,
Che se afadiga a darueli da intender
(No' sia mai dito questo per ofender)
Da nissun certo i sarà mai compresi.
El Sol xè solo; e doue esso resplende,
S' aliegra ogni ochio, e giubila; e'l se stima
Per la luse più chiara, e per la prima:
Perche ogni altro splendor da quel depende.
Sauemo che le letere vocal
Xè cinque: cusi ghè cinque Pitori,
Che senza la maniera d' vn de lori,
Certo no' se puol far quadro, che val.

L'vn

L' vn xè Tician, xè l' altro el Tentoreto;
Zorzon è'l terzo; el quarto xè'l Bassan;
El quinto è Paulo, el qual con le so' man
Al mondo hà sempre dà somo dileto.
Depenza pur qual vogia esser pitor,
Che se co' ste vocal no'l se compagna,
Qual consonante è forza che'l romagna,
Che non hà per sì stessa alcun valor.
La prego in gracia, per sta volta tanto,
Compatir ste mie chiacole, e sto abozzo,
Ste quatro zanze, cusi dite a strozzo.
Che no' pretendo quà laude ne vanto.
Ec. La modestia xè bona in tuti i conti.
Resto obligado a i vostri gran fauori.
Hò gradì sto discorso de' colori,
Per hauerme tocà diuersi ponti.
Horsù s' hà fato qualche digression,
E se a bastanza hauè discorso, e dito
Circa el dessegno, e circa el colorito;
Disè qualcosa circa l' inuencion.
C. Zà l' hà inteso, Signor, che dependente
Fosse el dessegno da la quantità,
E'l colorito da la qualità,
E l' inuencion da vario altro acidente.
Parte de l' inuencion deue esser certo
Liogo, sito, lume, ombra, habito, nudo,
Gesto, numero, afeto, e non escludo,
De le parte el decoro, e del concerto.
Importa el liogo: perche vna Figura
Megio forsi campiza in campo schieto:
A vn' altra forsi farà bon' efeto
O agiere, o paese, o architetura.

Importa el ſito; e a far el ben compio
Biſogna ben diſponer l' orizonte;
Dar a le coſe e ſchena, e fianco, e fronte
Deſtro, zanco, alto, baſſo, auanti, e indrio.

Importa el lume; e deſtro o'l ſe rechiede,
O zanco, o in fazza: e xè preceto eſpreſſo
Far piazze d' ombra, e ſe ne vede ſpeſſo,
Che d' onde le deriua el no' ſe vede.

L' habito importa, per far belo vn quadro.
Ne'l ſia fato a fagoti, e no'l ve togia
La forza a la figura, o ve la imbrogia:
Ma ben la veſta, e ſia proprio, e legiadro.

Importa el nudo; e come ben l' importa!
Vn quadro ſenza nudo è come aponto
Vn diſnar ſenza pan, ſe ben ghe zonto,
Per più delicia, confetura, e torta.

Importa el geſto, che'l no' ſia afetà;
E le figure, che in quel quadro è fate,
No' le fazza ſcamoſie, o chipolate,
Come qualc'vn pur tropo ghe ne fà.

El numero pur anca xè importante:
Perche quel quadro pouero, e mendico
L' ochio no'l veda mai: ma pien, e rico:
Però de coſe d' vtile abondante.

L' afeto importa, e far che'l viſo, e l'ato
Sia proprio de quel tal, che ſe figura;
Si che portando l' anima in pitura
Ogni humana paſſion goda vn retrato.

Importa finalmente e dele parte,
E del tuto el decoro, afin che ofeſo
No' reſta l' ochio, e in tuto ben inteſo
Reſta quel quadro, e con ſumada l' arte.

Con-

Consegue el quadro venustà, e decoro
Co'l remuouer da sì le bagatele,
Co'l no' far veder cose paralele
Tropo vesine, o simile tra loro.

Come al Poeta è lecito al Pitor
Tiorse qualche licencia, e libertà,
Acressendo vaghezza, e venustà
Tal volta a far con garbo el bel' vmor.

De più spesso alterar ghe vien concesso
Anche l'età come in Tician s' hà visto,
Che'l trionfo seguir fece de Christo
Bambin Isach al padre Abram apresso.

Digo ben questo, e de bon cuor el digo;
Che tanto importa l'esser inuentori
Quanto el dessegno, e doperar colori;
Che chi non hà inuencion, resta in caligo.

L' inuencion donca è cosa d' importanza:
Dal componer l' istorie la se vede;
Più dificile asae, che no' se crede:
L'è de Pitura l' vnica sustanza.

Prima bisogna imaginarse certo,
Per far el colpo de tuto carato,
Formar conceto, che mai sia stà fato,
Chi vuol esser stimà pitor esperto.

Ne là basta le statue, ò naturali;
Ne sauer dessegnar vna figura:
Perche questo è vn tal don de la Natura
El qual possiede nome tali, e quali.

O bela cosa far del niente el tuto,
E da l' idea formar quel cauedal!
Zogia, che d' vn tesoro asae più val;
Speculatiua d' inteleto acuto.

Perche chi no' possiede l'inuencion,
Deuenta ladro; vsurpa le fadighe;
E senza petar man, ne tacar brighe
Quel gode d'altri le giurisdicion.
Chi è degno de tal gratia, è vn semideo,
E merita suprema, e vera gloria;
E chi non hà conceto in la memoria,
L'è pano basso, e l'è vero plebeo.
O gran cosa xè questa, che la prima
Foncion, che a la Pitura se apartegna
L'vltima sia, che a praticar se vegna!
Dificultà, che più d'ogni altra è in stima!
In pronto è l'ocasion, che la se vede:
Perche del colorito, e del dessegno
Ghè regole, e mesure, che al' inzegno
Puol dar qualche lecion, degna de fede.
Puol dar dessegno, e dar ne più ne manco
El natural le tente, e'l colorito.
Si che la xè conforme, che g'hò dito;
L'è bon socorso, agiuto el xè de fianco.
Ma l'inuencion xè cosa, che deriua
Dal niente per aponto: e questa è chiara;
Che del' idea l'è quinta essenza rara:
Si che la mente l'inuencion rauiua.
Là, che qualche motiuo sù sto fato
De sì gran' importancia in la Pitura
Debo portar; bisogna che in figura
Troua qualche esemplar, qualche retrato.
Quel Paulo, don del Ciel più che mortal,
Non halo vna famosa, e degna istoria
Scaturì da la imensa soa memoria,
Che no' ghe ariua mente artificial?

Là

Là quando el bon Leuì volſe a la menſa
Quel Dio humanà, che dè a l' inferno el crolo?
L'è in Refetorio de ſan Zanipolo
Quela è inuention d' vna belezza imenſa!

Cenacolo de Paulo in refetorio de S. Zanipolo.

Doue, de gratia, tal componimento
Viſte el gran Paulo? doue l' eſemplar
Hebelo per poder quela retrar?
Eh che'l fù de l' idea puro talento.

Perche co'l ſo' inteleto tanto adorno
El partoriua eſempij; onde ſtupiua
El viuo, e podea dir: quela xè viua
E a mi, che ſon el vero, ela fà ſcorno.

Ogn'vna de ſte ation merita vn Regno.
Zogie, e teſori apreſſo ſto Monarca,
E tanto fero vechio in t' vna barca;
O ſtrazze, che i Ebrei no' vogia in pegno.

Queſte è quela inuention, che chi sà tanto
Puol dir: Pitura ſtame a banda zanca;
E ſe per ſorte el cauedal te manca,
D' impreſtarte del mio me dago vanto.

Chi no' sà che chi sà formar del niente
El viſibile al' ochio, e che ſe toca,
Puol con vn fiat, e co' vn' aurir de boca
Moſtrarue l' Vniuerſo quà al preſente?

E vaga a ſpaſſo chi pretende aſsae,
E non hà cauedal da vender roſte;
E ſenzá denti vuol franzer le croſte,
E ſi no' puol ſorbir de le panae.

Da Paulo ſpeſſo core l' inuention,
A tior da lù modelo, a tior conſegio;
E ſpeſſo, a quel'intendimento egregio
La ſe ghe buta auanti in zenochion.

Sala

Sala quel, che ſuceſse a quel da Cento
Zan Franceſco Barbieri gran pitor,
In veder quel teſoro, e quel ſtupor?
Vn caſo, che ghe dè guſto, e tormento.

Gran'amiracion del Barbieri da Cento.

Tuto curioſità, tuto alegrezza
In compagnia d'amici el và a mirar
Sto quadro, che fà'l Mondo ſtupefar,
E ariua là con tuta intrepidezza.

Ma più che al quadro el ſe và a veſinando,
El perde la parola, el riſo, e'l treſco;
E s' incanta dauanti a quel Todeſco,
Che beue; e mena el cao de quando in quando.

De là el ſe parte, e và da vn'altro lai,
E ſe fiſsa a mirar quel Comandante,
Veſtio de verde, e marauegie ò quante
Far el ſe vede! o quante, o quante mai!

El dà vn ochiada adoſso a quel Leuì,
E per la grauità sì maeſtoſa,
El forma più che mai marauegioſa
Atention, con el ſtar ſora de sì.

El fiſsa la ſo' viſta al Redentor,
E tuto oſſequioſo, e reuerente
L'adora con l' interno de la mente,
E ſe confonde a vn sì diuin ſplendor.

I compagni, che giera là veſini,
Amira vn pezzo l' atention sì granda,
Vnidi inſieme tuti da vna banda,
E oſserua del Barbieri i degni fini.

Queſto con la più viua amiration
Contempla a parte, e inſieme ogni figura;
E l' ornamento de l' Architetura,
E reſta in virtuoſa confuſion.

Quei

Quei Signori, che vede l' infinito
E che l' amiration non hà mai fin,
I ghe và al fianco destri là pianin,
E dise: certo l'è vn quadro pulito!
Ma no' volemio andar? deboto è sera.
El Barbieri se volta, tuto smorto:
Quei ghe dise: voleu qualche conforto?
Che ve sentiu, che sè mudà de ciera?
Lù disse: mi non hò cosa nissuna,
Solo me sento vn baticuor in peto.
Paulo de la Pitura è'l predileto;
E a mi me par de non hauer fortuna.
Ec. Eh, Compare, chi hà inzegno, pesca a fondi;
E chi sà Astrologia vede le stele,
Senza impizzar ne torzi, ne candele,
E penetra i secreti più profondi.
Ve so' che dir che quelo xè vn Barbier,
Che rada soto, fin che'l cata el viuo.
Per cirugico brauo ve'l descriuo,
Quanto in Pitura ogn'altro puol sauer.
C. Vn quadro se conserua, in Cà Pisani,
Che sora l'inuention l'è l' imperante
E l'hà prerogatiue tal, e tante,
Che'l viuerà l' eternità de i ani.
Là ghe xè maestà; là ghe decoro;
Là ghe xè pompa, e là ghe xè dominio:
Alessandro de quel tien patrocinio:
Scoazze, e fango apresso a quel xè l' oro.
L' imitar d' Alessandro la grandezza
Proprio è d' vn' Alessandro Imperator.
Paulo donca xè regio, e gran pitor;
Che solo el puol mostrar quela vastezza.

L' Alessandro, famoso de Paulo in Cà Pisani.

Luci-

Lucidiſsima ſtela in Cielo fiſſa,
Che anima infonde con ſtupor profondo,
In puoca tela, a chi poſſiede el Mondo!
Baſta a dir, che Aleſsandri el partoriſſa.
Quante dopie a miera xè ſtà oferte
Per ſtà diuinità, per ſtà pitura!
Ma chi hà teſoro tal no' ſe ne cura,
E ſe ne ride de ſimil proferte.
Ma l' Europa che Paulo con decoro
Hà fato, e con aplauſo vniuerſal,
No' debio (per dir puoco) dir: la val
Quanto val qual ſe ſia rico teſoro?

L' Europa de Paulo, in Cà Contarini.

O de l' Europa marauegia ſola;
Anzi pompoſa al par d' Europa, e bela:
Ma con ſta diſtincion, che goder quela
Ghe vuol gran ziro, e quà vn' ochià, che ſuuola.
Venetia tiente in bon, che in te'l to' ſen
Ti tien tuta l' Europa, e Gioue iſteſſo:
Anzi de più; che da ti core ſpeſſo
Tuta l' Europa, che a inchinar la vien.
E via, che no' ſe cata el parangon;
Ne ghe xè vn' altra Europa in l' Vniuerſo.
Chi crede de trouarla è certo perſo:
Queſta xè fior de tuto el belo, e'l bon.
Diſſe el Ponzon; mi digo el parer mio;
No' ghe xè eſempio da parangonar
A ſto bel quadro, che fà inamorar.
Se vede, che in quel Toro ghe xè vn Dio.

Ponzon lauda l'Europa de Paulo.

Se haueſſe vn mar grandiſsimo, pien d' oro
El cambieraue in ſta gran rarità,
Che inuida tuto el Mondo a corer quà,
E fà, che Gioue ſe trasforma in Toro.

O Caſa

O Casa resplendente Contarini,
Se vede ben, che ti hà vn tesoro intrego!
Quando, che per sto quadro con sussiego
Ti refudi montagne de cechini!
Con che frase, de gratia, e con qual forme
Esplicherogio, e con quai parangoni
L'Istoria, doue Christo in frà i Ladroni
Vien crocefisso? l'eloquentia dorme.
Quel sì, che d'inuencion xè vn vero estrato!
Là sì che Paulo, con la mente pura,
Hà rapresentà el Dio de la Natura
Del più autentico far del so' carato!

La Passion de Paulo esquisita, in Cà Garzoni.

O Dio, mo' chi no' vede i scelerai,
De quei ministri là con scale, e Crose,
De crudeltà con forme cusi odiose,
Quel, che è pasion no' i puol sauerlo mai.
E come Christo là xè tuto afetò,
Per socorer chi el suena, e chi el tradisse;
Cusi quei de conuerso el maledisse,
E inuenta ogni tormento, ogni despeto.
Ben Dio de carità, che (non ostante)
Che'l sia sì mal tratà da quei ribaldi,
Preghi eficaci con suspiri caldi
Manda per lori al Ciel l'eterno amante.
Quele atroce maniere, e quele acion
De Christo, tuto amor, tra quei Furfanti,
Mete in cuor ste parole a i Reguardanti:
Casca fora de mi tanta pasion.
Ma chi più vien aflita xè Maria;
Perche'l sangue fà el corso natural;
Doue ghe cresse dogia fora mal,
E per tal caso la xè tramortia.

O Pitor benedeto, che hà inuentà
Per imprimer in qual se sia persona
Pietà, che'l cuor comuoue! ò virtù bona
Da far, che vn' infedel sia batizà!

Si ben che'l Sol xè sconto, e che da quelo
No' puol receuer lume quel' Istoria:
El Dio del Sol, tuto splendor, e gloria
Dà lume al quadro, o lucido penelo!

Perche quà l' Artificio del Pitor;
Mancando vn lume, a l' altro lù recore,
Che con più viua forza quel socore,
E rende opera tal de più stupor.

Sto quadro è vn fior de quei del bel zardin,
Che la Casa Garzoni hà de Pitura.
Ma come mai con roza dicitura
Se puol laudar quel trato pelegrin?

L' ecelente Orator, che l' hà in balia,
Scuserà la bassezza de l' inzegno
De chi senza inuencion, senza dessegno
Cerca de darghe lume, e ghe fà ombria.

Degno Orator, che fin le Parche el sfida,
E puol aurir qual sia preson più forte,
E dar la vita, e liberar da morte
Quel, che la so' eloquencia habia per guida.

Vn' altra cosa sora l' Inuencion
Ghe posso nominar: perche infinite
Inuencion ghè in Venetia sì esquisite,
Che a dirle tute saria confusion.

El vero retrato del Paradiso in gran Conlegio del Tentoreto.

Come de gracia quel gran Tentoreto
Podeua far per far vn Paradiso;
Se i mortali no' puol co'l proprio viso
Spiar el vero, che è tuto perfeto?

Me

Me diga vn puoco quà quei beli inzegni:
Chi hà sauesto là sù puzar le scale?
E chi a la fantasia gh' impena l' ale
Per far co'l so' penel suuoli sì degni?
Altri nissun solo che la diuina
Anima, e inteligenza Tentoresca;
Quela, che con inzegno a fondi pesca,
Veloce si che oltra el pensier camina.
Ne ocore a strauestir finta Pitura:
Ne far statue de strazze, o carneuali.
Babuini, busoni, arcianimali,
Che apena sà bozzar vna figura.
Zucaro garbo no' puol indolcir
Pestilente velen d' aspri serpenti:
Ne chi è al' inferno sarà mai redenti;
Bagia, chi vuol, e diga chi sà dir.
S' habia peciencia, che stà Cità sola
Puol rafinar el zucaro perfeto.
Sto Clima hà el don dal Ciel, che fà st' ef eto
Zucaro forestier rosega in gola.
De Gioue hauemo l' esempio dauanti:
Che chi monti vuol meter sora monti
De ingani; a patir pena i sarà zonti,
E se farà pigmei, chi fà i ziganti.
Chi vuol leuar la gloria al Paradiso,
Precipitai da i fulmini celesti,
Al centro de la tera afliti, e mesti
Và in pianto, e crucio a terminar el riso.
Chi non hà da l' idea tal cognicion,
Retraza quanto i vuol de i Contadini
E amazza atradimento anca i Fachini,
Che sempre i sarà nudi d' inuencion.

Mascherà vecognosso, che se vestia de rosso.

No' ghe dubio nissun, che chi tant'alto
Sà suuolar co'l pensier velocemente,
Porà, senza fadighe, e senza stente,
Far d'alto a basso prestamente vn salto.

E farà teste, brazzi, man, e spale,
Per termine de burla, tanto ben,
Che le farà le fighe a quei, che tien
De far gambe a le mosche, e ale zenzale.

Stimo le istorie, e'l far guere naual;
Masime quele del de soto in sù;
Cosa, che sola quà xè intrauegnù.
Virtù, che passa l'inzegno mortal.

Quel trouar muodo, che se daga liogo,
Per via de lumi, e de destacamenti,
A i gropi de figure, e a i mouimenti,
Che'l chiaro el scuro scherza, e fazza ziogo.

Queste xè cose, che con l'esemplar
No' se puol mai trouar chi el rapresenta.
Fantastica chi vuol, zauaria, e stenta,
Che solo con l'idea l'è s'hà da far.

Hà ben rason quei cari forestieri,
Che dise, che i Pitori da Venetia
Fà de maniera, per burla, e facetia:
Ma de Pitura questi è i fonti veri.

Perche chi non hà fato studio grando
(Come hò pur dito più d'vn'altra volta)
Mai sarà manieroso; l'è resolta.
O studio Venetian studio amirando!

Chi volesse descriuer quanto val
Sta nostra gran maniera, e sto gran toco,
Pena d'azzal no' basteraue, e puoco
Saria l'ingiostro d'ogni caramal.

Anima

Anima è l' inuencion de la Pitura,
Fata in Venetia: ma chi no' ghe ariua,
Voria veder la morte a chi xè viua,
E viuerà fina, che'l Mondo dura.
Ma priuo d' inuention s' hò ſtrapazzà
De l' inuention l' oficio cuſi degno,
La ſcuſa la baſsezza del mio inzegno:
Che mi ſteſſo confeſso el mio pecà.
Mi, per compiaſer a voſtra Ecelenza,
Ste mie parole ſpendo, e ſte fandonie.
La me perdona, ſe de cirimonie
Son priuo, e priuo ſon d' inteligenza.
Ec. Sentì: quando el petito è de ſalon,
E che'l guſto è diſpoſto, certo al' ora
El peſce viuo par coto in ferſora,
E ſi el ſe magneraue in tun bocon.
Hò guſto, e godo a ſentirue a diſcorer:
Gradiſso el bon amor, ne me deſpiaſe
Sta vena natural, ſta voſtra fraſe,
E ſta ſchietezza, che puol anche ſcorer.
A mio giudicio ghe chiamo ereſie
De chi naſce a Venetia, e vuol parlar
In lengua toſca. Nò ſe vienli a dar
(Co' ſe ſuol dir) la zapa ſun el pie?
Semo a Venetia familiari amiſi,
E hauemo da burlarſe? ò che pazzià!
La ſaraue più toſto vilania.
Chi ſprezza el ſo' parlar de sì è nemiſi.
Si ve fuſse conceſsa facultà
De elezer in ſto ponto tre Pitori,
Azzò che i feſse inſieme ogn'vn de lori
Vn' opera de rara qualità,

Come

Come disponeressi el vostro inzegno
A far stà scielta, e vnir stà massa insieme?
Caro Compare, in cortesia diseme
La vostra opinion; demene segno.

C. Veramente el quisito è curioso.
Mi prima ghe dirò: per l'Inuention
Tioraue Paulo, che de far l'è bon
Vn Mondo niouo grando, e numeroso.

A dessegnar tioraue per segonda
Quele figure el Tentoreto certo:
E cusi resteria de quel concerto
Suelta ogni cosa, nobile, e gioconda.

Terza, per dar el viuo colorito,
Dal gran Tician partir no' me voraue;
E più desiderar no' saueraue.
Cusi el quadro saria più che esquisito.

Ec. Egregiamente me quadra el pensier:
L'opinion xè bona, e ve prometo,
Che a sto muodo Natura in tun sacheto
Se meteraue certo; a mio parer.

Feme vn'altro fauor, per cortesia;
E sia'l sigilo del mio godimento.
Quel gran Ziloti apena pur quà drento
S'hà nominà; la par descortesia.

Vn'homo tal, che a darghe da l'vman
Se degrada el valor de la virtù,
S'hà da tegnir sepulto quà trà nù,
Senza narar el far de le so' man?

Vn ch'è quasi fradel del Caliari?
Che hà depento con lù cose sublime,
Non hà da dechiarar le vostre rime
I colpi franchi de i peneli rari?

La

C. La dise veramente cosa vera.
Son sempre per seruirla con amor;
E far l'istesso al singolar Pitor,
Per l'ecelente soa nobil maniera.

A dir la verità, la Malcontenta
Se puol chiamar rezina del solazzo
Per hauer da Cà Foscari vn Palazzo,
Che xè 'l vero decoro de la Brenta.

Palazzo de Cà Foscari ala Malcõtenta, depento dal Ziloti.

Quà mo' el Ziloti hà fate le facende:
Quà l' hà mostrà che cosa sà far l'arte;
Valor, che se diuulga in mile parte:
Che sta monea puochi pitori spende.

Chi volesse descriuer st' edificio
Con la pompa regal, che l'è depento,
Certo che ghe voraue vn gran talento,
E vn bel' inzegno, e vn fonte de giudicio.

Però, per digierir quel, che se puol,
Bisogna tior quel peso solamente,
Che puol leuar el trato de la mente:
Perche niente non hà, chi tuto vuol.

Si che Gioue, che fulmina i ziganti
Me inzegnerò descriuer per sta volta:
Suplico vo' Ecelenza, che m' ascolta,
E se figura d' hauerli dauanti.

Gioue, che fulmina i ziganti, del Ziloti.

Quando s' intra in la stantia, a prima vista
Par che (se ben depento) ogni Colosso
Tuto rabia, e furor ve salta adosso;
Si che l' anima in sen se ve contrista.

Veder le forme de quei zigantoni
A trasportar montagne sora monti,
Tuti fierezza vigorosi, e pronti,
E piombar zò dal Ciel fiete, e toni,

Che

Che gran teror, che ſtrepito, e fracaſſo,
Veder l'ira del Ciel contra i mortali,
E i ziganti domai, come ſtiuali
In ſopreſſa morir tra ſaſſo, e ſaſso!

Teror, che forma giuſto el taramoto;
Furia, che buta el Mondo ſotoſora.
El Ciel la venze, e quei ziganti ancora
Stà pertinaci a le ruine ſoto.

O che fracaſso! ò che componimento
De furie de l'inferno, mai più viſte!
O che tragedie miſerande, e triſte!
O che fiero, e crudel combatimento!

Quel fluſso, e quel refluſso de quei ſaſsi,
Che per agiere sbalza in fra quei toni,
Come ſe i fuſſe in agiere baloni,
Spauenta i ochi, e fà tegnirli baſsi.

Le più alpeſtre montagne, che ſe troua,
Le più eminente, che al Ciel s'aueſina
Gioue fà andar in poluere, e calcina.
De i ſo' fulmini adeſſo el fà la proua.

Impara ogni ſuperbo da ſto eſempio
A recognoſser Dio per ſo' fator:
Perche paſſando i limiti; el rigor
Del giuſto Dio caſtiga el triſto, e l'empio.

Come là Gioue fulmina i ziganti,
Cuſi el Ziloti, co'l ſo' colorir,
Ogni fiero Pitor vien a colpir,
Con trati de' penei, ben fulminanti.

Gioue è'l Ziloti, che le ſo' piture
Trasforma con le tere in carne humana.
O ſtrada veroneſe, e venetiana,
Che porze anima, e vita a le figure!

Con

Ec. Con ſto voſtro diſcorſo ardente, e caldo,
Me fe aterir, narandome l' iſtoria:
No' ſo' come podè con la memoria,
Darmene conto, e farme reſto, e ſaldo.
Se fuſsè là ſu'l fato, certamente
No' podereſsi dir quel, che disè:
Me acorzo che'l Ziloti vù ſtimè
Al par certo anche lù del più ecelente.
C. O chi no' vede quele carnaſon,
No' sà coſa ſia machia artificioſa.
Quà ghe voraue pena glorioſa,
No' d' vn homo ordenario, come ſon.
Zà che vedo a sbriſſar sù i paraori
Diuerſi quadri de tuta ecelenza;
E che con el Procacio i và a Fiorenza,
Voi dir quatro parole anche de lori.
No' ſo' ſe'l fondamento del diſcorſo
Deba formarlo in laude tuto quanto,
O pur co'l trar da i ochi aqua de pianto,
Habia da dirghe ſto tal caſo ocorſo.
Perche a ſto muodo da tute le bande
Ghè Cazzadori, che le rede tende,
E che ſenza meſura l' oro ſpende,
E porta via ſte zogie cuſi grande.
In fin quà ghè xè certo le Minere:
Ghè'l fonte, che produſe ſta virtù:
E più che ſe ne caua el creſſe più;
L'è gratie, gratis date, certe, e vere.
Per decreto del Cielo, e de Natura
L'oro core da i Prencipi a refuſo,
E i Prencipi per genio, e per ſo' vſo,
Core a cercar con l' oro la Pitura.

Galeria del Sig. Paulo del Sera capità in man del Sereniſſimo Leopoldo di Toſcana.

Ogni coſa al ſo' centro alfin concore.
Quele xè zogie, le và in te i teſori.
Voſtra è la gloria, o veneti Pitori.
Da vn Prencipe le và; la bate in ore.
L'è'l Prencipe Leopoldo de Toſcana,
Che no' ſdegna el gran nome de Pitor:
Anzi con gran dileto, e con gran cuor
L'honora la Pitura venetiana.
No'l varda miga i quadri con le rechie.
Anche a l'orbeſca lu cognoſſe el bon;
Perche 'l poſsiede vera cognicion
De le tele moderne, e de le vechie.
Inteligencia el ghe ne hà ſenza fin,
L'è vn Sol, che tra i penei ſplende, e lampiza.
Con quei Pitori el ſo' operar gariza;
Che par che al non plus vltra habia el confin.
Se la virtù xè bona d'inalzar
Sia chi ſe vogia baſſamente nato,
Coſa faràla a chi d'vn regio Stato
Prencipe ſia naſsù per gouernar?
Se vn puoco de ſtupin, mogià in te'l ogio,
Co'l ſe aueſina apreſſo a vna candela,
El ſe impizza, e ſi luſe come quela,
Marauegiar d'vn torzo no' me vogio.
Quando trapaſsa el Sol per vn criſtal,
No'l ſcalda, el ſcota: perche el ſe rafina:
Cuſi fà la virtù, ſe la camina
Per el criſtal d'vn' animo real.
Orsù queſto è quel ſtudio, sì famoſo
Del nobile Signor Paulo del Sera,
Che da tuti i Pitori, che xè in tera
El vien ſtimà per degno virtuoſo.

Queste xè quinte essencie, destilae
Per el lambico del nobil' inzegno
De quel Sera, nò sera, ma ben degno
Zorno, che luse come el Sol d' Istae.
Se puol ben dir, che in forma pitoresca
Lu sia la dota Crusca de Fiorenza;
Che quando a vn quadro lu ghe dà credenza,
Contra la so' opinion nissun no' tresca.
L' opera de so' pugno, e fà quel tuto,
Che ben se aspeta al' arte de Piture.
El dessegna, el depenze, e in miniadura
Cose zentil el fà de gran costruto.
Ma i bei retrati, che fà i so' peneli
Del bon impasto, e toco venetian
Ogn'vn, che i vede; i stima, e tien de man
Del so' dileto precetor Tineli.
Lù fece sta sunanza, cusi rara
De le cose più nobile, e più bele,
De i nostri Venetiani; ogn' vna d' ele
De la belezza contendeua a gara.
Doue che sempre in gran reputacion
L' hà tegnù la Pitura; e tien, e pretia
E co'l incontra vn quadro da Venetia,
Valor no' ghe fà perder l' ocasion.
Ec. Hò gusto de sauer de ste piture
Le condicion, le rare qualità:
Le supono d' imensa rarità,
Me le imagino celebre fature.
C. Adesso, adesso ghene dago conto:
Perche porta la spesa a star atenti
Con tuti quanti i cinque sentimenti;
Che ogn'vn de lori puol goder aponto.

Se vede in prima de Zorzon vn quadro,
Doue se osserua alcuni Religiosi,
Con diuersi istrumenti armoniosi
Far vn concerto musico legiadro.
Ghè'l retrato vesin del Monteuerde,
De man del Strozza, pitor genoese,
Penel, che hà fate memorande imprese;
Si che Fama per lù mai no' se perde.
Par giusto, che'l sia là, per ascoltar
Quei madrigali aponto, e quei moteti.
L'è là tuto atention. Più viui afeti
No' se podeua veramente far.
O che'l componimento elo g'hà fato;
O che Zorzon ghè insegna quel tenor!
Par viuo in sù quel quadro ogni Cantor,
E, per reflesso, viuo anche el retrato.
Zorzon ti è quel che fà de sti stupori;
Infondendo a i to' quadri el moto istesso;
E cusì a quei, che se te troua apresso.
Gran virtù, gran penel, degni colori!
Se vede del Bassan che i primi Padri
Tuti do gode el pomo aliegramente:
El qual quadro fà moche al diligente:
Anzi el se ride de chi minia i quadri.
El decoro d' vn nobil Venetian,
In abito ducal, tuto pomposo,
Ambisse de resplender glorioso,
Per esser fato de man de Tician.
Ma chi vede le gracie in tun bel viso
D' vna nobil Matrona venetiana,
De man de Paulo, cosa fora humana,
Tuti dise: l'è fata in Paradiso.

Ghè

Ghè de Lorenzo Loto a marauegia
Vna Madona bela, e'l Bambineto
Signor nostro Giesù, cusi perfeto,
Che veramente el fà inarcar la cegia.
Con do retrati, veramente viui,
Adoranti, deuoti, e spiritosi
D' Homo, e de Dona, cusi artificiosi,
Che se ghe vede i spiriti efetiui.
Gerolemo Bresan quà no' te lasso:
Perche ti rafiguri in gran splendor
Christo trasfigurà, nostro Signor
Su'l Tabor sacro, e venerando sasso.
Con san Moisè profeta, e sant' Elia
In ation, più, che viue; e più, che humane;
Co' i Santi Piero, Giacomo, e Zuane,
Scorte fedel de Christo, e compagnia.
De più del Saluiati ghè l' Istoria,
Quando al Rè Dauid capitè in pensier.
D' Vria de voler goder la Mugier;
Sucesso, che ben viua è la memoria.
Ben è regio pitor quel Saluiati,
Che sepe cusi ben de Bersabea
Co'l penelo formar la vaga idea!
O colori mirabili, e beati!
Ma doue lassio del gran Pordenon
Do retrati, che in fati xè tant' oro
D' Homo, e de Dona, per el gran decoro?
No' se puol far de più da quel, che son.
Se vede l' Homo vestio d' vna pele;
Che tuti dise: i xè loui ceruieri,
Daseno, naturali, e più, che veri:
Se sconda pur Zeusi, Parasio, e Apele.

La Dona ò che bel fior; che bela fia!
Ogn'vno, che la vede se inamora.
Ghè xè de quei, che sborseraue a l'ora
Mile cechini, e hauerla in so' balia.
Quanti ghè n'è, che se intriga el ceruelo
In tun pezzo de strazza lorda, e sporca,
E seguita vna arpia, seguita vn' orca!
Ala Virtù ve incita sto penelo.
San Gerolemo atento, e tuto ardente
Sta fisso in deuotissime oracion,
Con vna Morte a far contemplacion;
O Dio con quanta aplication de mente!
Per formar vna ation, cusì deuota,
Vn spechio d' infinita penitencia,
Solo a Tician fù dà la preminentia:
Ghè cieda ogni altra man celebre, e dota.
Vn Retraton d' vn' Homo, assae bizaro,
Che in testa hà vn bareton, fato a l' antiga,
Diga chi vuol, nissun sà quel che'l diga,
Quando no'l disse: mi da questo imparo.
El sona de lauto con tal gratia
Che soto i dei par che le corde sona:
Sì disse aponto vn zorno vna persona.
Chi'l vede d'osseruarlo mai se sacia.
O in Pitura Pitor, che carne impasta!
O Bergamasco pien d' alto giudicio!
Più de cusì ti no' puol far l' oficio.
Ti è Batista Moron; tanto me basta.
De più ghe vn generoso General,
Fato dal nostro Paris Treuisan,
Che vn Pagio industrioso con le man
Ghè veste l' arme, lustre più che azzal.

Ghè porze l'elmo, tuto gratia, vn Moro;
  Che vn viuo no' sà far ato sì belo
  Ben de Paris fù celebre el penelo!
  La xè vna zogia da ligarla in oro.
Quanto val del penelo el colpo, e'l trato
  Del gran Paulo, se vede in forma humana
  D'vn Homo, tuto graue, che in romana
  Pompa fà più d'vn viuo in quel retrato.
Do quadri del supremo Tentoreto
  Tra questi splende come Luna, e Sol;
  Perle, che l'Oriente mai no' puol
  Formar più bele. O siestu benedeto.
In l'vn se vede el trionfante Cristo,
  Ch' intra in Gerusalem; doue festoso
  Ghè vien incontra vn popul numeroso.
  Più bel quadro de quel no' fù mai visto.
In l'altro tra diuerse architeture,
  Dauanti a Christo comparir se vede
  La tuta penitente, e tuta fede
  Adultera, con varie altre figure.
Ation sì l'vna, come l'altra certo;
  Che no' se puol con muodo più ecelente
  Rapresentar ne'l caso più euidente
  Da chi se vogia in la Pitura esperto.
De Andrea Schiaon ghè la natiuità
  De Christo, con la Madre alma Maria,
  E diuersi Pastori in compagnia,
  Che, come quei, ch'i oserua, atenti i stà.
Vn'altro quadro de l'Autor istesso
  Con animali, e turba de Pastori
  Se vede con viuezze de colori,
  Molto ben fato, e molto ben espresso.

Gerolemo Arzentin, Veſcouo degno
Predica, e parla con tanta eficacia,
Che par viua l'ation: l'è tuto gracia:
Ma de Tician mirabile è l'inzegno.

De Paulo vn chiaro ſcuro con l'iſtoria
Ghè, quando Barba roſſa Imperator
Baſa a Papa Aleſſandro, gran paſtor
El pie, per quel ſuceſſo de memoria.

Ma che? l'è tuto chiaro, e niente ſcuro:
Perche Virtù ghè ilumina i colori:
Doue con viuaciſsimi ſplendori,
El reſta più, che'l Sol lucido, e puro.

Vn ſingolar perfeto, e bel quadreto
Ghè de Maria, de Paris da Treuiſo,
Con Sant' Antonio Abate. In Paradiſo
Par che ſia fato el Criſto bambineto.

Ghè l'Eremita Gerolemo ſanto.
Del Genoa treuiſan ghe xè'l retrato,
Miedego de gran vaglia, e de carato.
Pitura veramente de gran vanto!

Ghè xè quela Viola, o Violante,
Che fin Tician ghè volſe dar del naſo
Al bon odor: del reſto quà mi taſo:
Che no'l fù miga vn vicioſo amante.

Violante inzenerada, e depenta dal Palma vechio, moroſa de Tician.

Viola da vna Palma partorida,
Che più vechia, che l'è, l'è più feconda,
E de fruti sì dolci, e rari abonda,
Che anche a bramarli el gran Vecelio inuida.

Pianta, che in do maniere partoriſſe
Fruti, che l'vn, e l'altro è al par guſtoſo.
Se naturali, ogn'vn ghe ne goloſo;
Se co' i penel, ogn'vn ſe ne ſtupiſſe.

O zogia veramente, e gran teſoro!
Pitura fata con la Palma in man!
Tegnuda in tanto pretio da Tician,
Che fango pareria le perle, e l'oro.

Ec. Hò inteſo: de Tician fù la moroſa
La Fia del Palma vechio, e imortalà
Dal'iſteſſo penel. Gran rarità!
Pitura veramente glorioſa!

C. Tuto xè bel: ma Paulo da Verona
Hà fato el colpo, che rapiſse el cuor.
Veder Maria co'l noſtro Redentor
Portar de ſte Piture la corona!

Ghè ſan Zuane, e ſanta Catarina,
El Padre ſant' Iſepo benedeto.
Veramente el più belo è quel Vechieto:
Ma la pitura tuta xè diuina.

Quel quadro ſolo certo puol rapir
El cuor a chi l'haueſſe de diamante.
In fin no' ghè Pitor cuſi elegante,
Come xè Paulo, e più no' ſe puol dir.

Chi voleſſe el reſtante racontar
De i quadri, de i quadreti, e de i quadroni;
Iſtorie, retratini, e retratoni,
Vn meſe, e mezo ſtenteraue a far.

Ec. O quel Signor mo' quante coſe bele
Hà incontrà! gran fortuna, e gran ventura!
Sia benedeto chi ama la Pitura!
El ſe vede inalzà fina a le ſtele.

Queſto xè vn ſtudio quaſi ſenza fin
De coſe tute ſcielte: ma (diſelo)
Non halo mò a priuarſe el ſo' martelo?
E (co' ſe diſe) qualche bruſeghin?

Aaa Ghe

Che dirò: quel Signor cusi anche parla:
Che cosa se puol far più generosa,
Per render la so' Patria gloriosa,
Che con ste marauegie inzogelarla?
Ma l' hà ancora de duro (co' se dise)
La se può imaginar, che no' l'è priuo
De Pitura: anzi là ghè'l tronco viuo
Co'i rami, con i fiori, e le raise.
In fin ghè molte cose: ma vna sola
E' quela che'l nutrisse, e'l fà contento:
Questa xè Madalena in pentimento,
D' idea, che intenerisse, e che consola.
Se sù tela depenta se puol dar
L' anima, che respira trà i colori,
Madalena pentia, tuta dolori,
Se vede le so' colpe a lagremar.
Questa no' me insirà mai da le man:
(Me dise el Signor Paulo) che cusi
Schiauo son del so' bel, che ogn'ora pi
L' adoro, e rendo gratie al gran Tician.
Però quei xè a la vela, i xè imbalai.
Ec. Vaga co'l Ciel al prospero viazo.
I capita in bon porto a far passazo,
Doue i sarà ben visti, e bentratai.
C. Chi vuol de questa mai mazor defesa
(Parlo a chi dise mal de i Venetiani)
Che vn Prencipe sì grando de Toscani
Habia la verità, sì ben intesa?
Ec. Adesso sì me aliegro ben con vù.
Questo è'l sigil, che marca, e che incorona
La strada venetiana per la bona:
No' se puol miga imaginar de più.

Podè

Podè ben dir: xè ſalda ogni feria,
Che a i Venetiani mai daſſe el Vaſari,
Quando Medici grandi, e cuſi rari
Poluere aplica tal de ſimpatia.
Orsù baſta cuſi, per ſta zornada.
Hauemo inchioda'l pezzo, e ſemo a ſegno,
Maniera Venetiana ti hà vn gran pegno!
Sta volta sì, che ti xè incoronada!
Sentì ve laſſo ſempre co'l proteſto.
Sauè quel, che voi dir; laſſeue veder.
Se hò guſto de Pitura, el podè creder:
Ve aſpeto quanto prima; vegnì preſto.
C. Se mi al' incontro bramo de ſeruirla
La boca parla, ma l' indita el cuor;
E no' poſſo hauer mai gratia mazor,
Che hauer i ſo' comandi, e d' obedirla.
Ec. Andè, Compare; e quando sè da baſſo,
Zà che la pioua no' ſe ferma ancora,
Feue butar in barca: andè in bon' hora.
C. Sta volta el ſo' fauor certo no'l laſſo.

VENTO SESTO.

ARGOMENTO.

Da i primi Fonti a deriuar se vede
Fiumi, in Mari cressui; da i tronchi primi
Rami, conuersi in albori sublimi.
El morto Testador viue in l' Erede.

C. AL solito son quà, per riuerirla,
E per concorer in te' i so' pensieri,
Conforme i so' comandi, che hebe gieri,
E bramoso de cuor tuto a seruirla.
Ec. Compare benedeto, vegni drento.
Che co' ve vedo vù vedo vn tesoro,
E senza vù (per cusi dir) mi muoro
Perche Pitura, e vù xè'l mio contento.
Saueu che tuto el gusto de Virtù
Che in ato de Pitura a goder vegno,
Me vien participà dal vostro inzegno,
E che contento tal tuto hò da vù.
Saueu che tuti i primi documenti
E l'a, b, c, che so' de sta dotrina.
La posiedo da vù: perche me inclina
A sto contento i vostri auertimenti.

Si

Si che, per causa tal, mi son più vostro,
Che de mi stesso; questa xè segura
Fin che fuora sarò de sepultura,
Ve sarò per seruir de bon ingiostro.

C. Me xè tropo fauor sta volontà.
Questa m'è a diese dopie d'auantazo.
Pur tropo del so' amor ghe ne hò bon sazo.

Eč. Orsù basta, cusi l'è sigilà.
Sentì, perdemo tempo in sti parlari:
Voraue che in so' pè discoressemo
Doue el gusto se estende più supremo;
Infin sora i pitori singulari.
La barca hauemo in squero a gouernar:
Doue che no' podemo andar zirando:
Con tuto ciò se puol de quando in quando
Con tiri de memoria praticar.
E goder con la mente, e co'l discorso
In l' istesso tenor de la pitura:
Perche con l' osseruancia interna, e pura
Se puol discorer d' ogni caso ocorso.

C. No'ghè dubio nissun ghè sempre in pronto
Tanta materia, quanta che se vuol;
Anzi che intrar adesso quà se puol
In qualche golfo a chi fà ben el conto.
Hauemo nominai quei sugetoni
Quei gran casteli forti, e gloriosi,
Quei pezzi de corsia sì spauentosi,
Quei d' vn Ciel venetian fulmini, e toni.
Quei gran legislatori de Pitura,
Quei mostri de Virtù, teror de l' Arte,
Quei che la Fama i grida in mile parte,
Quei che confusa insieme hà la Natura.

Non

Non è'l douer che de ſte degne piante
Vedemo le ſo' prole, e i rami, e i fiori?
Che è deriuai da tuti quanti lori
Per goder daſpò quei dilicie tante?
Per tanto; per hauer anche ſto guſto,
Che è'l vero godimento del dileto;
Diſemo de ſti tali el bon conceto,
Che sà ſeguir quele pedate giuſto.
Per dir ſucintamente per ſta volta
Qual coſa de ſti fruti, e dolci, e degni,
Parti de quei peneli, e beli inzegni
Per far co'l tempo la mazor racolta.
Ec. Sta ben; me piaſe: el caſo è curioſo
Sì, sì, parlemo de ſti deriuanti
De quei ſcielti peneli, i quai xè tanti,
Che vn Coſmo grando ſe puol far glorioſo.
C. Si fuſſe vera la falſa opinion
De Pitagora, mato da ligar,
Che credeua che haueſſe da paſsar
L'Anima d'vn in l'altro a riolon,
Diraue che i xè tanti iſpiritai,
E che l'Anima aponto de Tician,
De Paulo, de Zorzon, e del Baſsan,
E d'altri in queſti i fuſse traſmigrai.
Ghè Franceſco Vecelio, e Bonifacio,
E Damian, e'l doto Lorenzin,
Con Polidoro, e inſieme Nadalin,
El Zago, e de Tician el fiol Oracio,
El Palma, el Padoan, Santo Peranda,
Alienſi, Malombra, e Veſentini,
Lunardo da Muran, Zan Contarini,
Monte Mezan no'l laſso da vna banda.

Ghè

Ghè quel dal Friso, con Mafio Verona,
Leandro da Basſan, el bon Carleto,
Domenego Robuſti Tentoreto:
Ogn' vn de queſti merita corona.
El ghe ne xè pò vn numero infinito
Che da queſti deriua de valor,
Che i merita la palma del honor,
Per eſser tuti braui l'eſquiſito.
Ghè Tiberio Tineli Caualier,
Felipo Zaninberti valoroſo,
Odoardo Fialeti ſtudioſo,
Ghè xè'l Piloti brauo in te'l meſtier.
Ghè Matio Rauenato de bel far,
Con molti i quali tuti a l' ocaſion
Farò de lori chiara diſtincion,
Quando porterà el caſo el mio parlar.
No' paſserò con regola in te'l dir
De preminencia ne de ancianità:
Procurerò de dir la verità;
Che queſto è'l ponto doue hò da colpir.
El Palma donca a l'incalmar fù leſto,
Su'l verde ramo del ſo' bel inzegno,
El fior del Colorito, e del deſsegno:
E do gran Miſtri ghe donè l' ineſto.
L'vn Tician fu, quel' altro el Tentoreto:
Doue con ſpada, e targa de tal ſorte
L'è ſtà vn eroe, che hà ſuperà la morte
Co' l' elmo in teſta, e in doſso el corſaleto.
E le ſo' impreſe fu de tal ſuſtanza
Che le ſe vede andar per tuto el Mondo:
Le ſo' coſe non hà ne fin, ne fondo:
L'hà fato piu che no' fè Carlo in Franza.

Giacomo Palma.

De

De i ſo' quadri ghe xè le Gieſie piene,
Le Sagreſtie, le Scuole, e Compagnie
De i lioghi Sacri; no' le xè buſie.
Tute no' le puol ſcriuer mile pene.

In verità che'l ghe ne hà fate tante,
Che'l numero è infinito de i quadroni.
Le ſo' figure certo xè a milioni,
E tute de bon peſo, e trabucante.

L'è ſtà dominator de sì gran' Arte,
E in tal muodo patron dela Pitura,
Che in quatro colpi el faua vna figura,
E le ſe vede in tole, in tele, e in carte.

Co' me arecordo l'opera diuina,
Che xè in la Gieſia a San Bortalamio,
Quaſi diraue: laſſo tuto in drio,
Per eſſer coſa aponto ſora fina.

Co' s'intra in Gieſia, e che ſe dà vna ochiada
Da la banda del cuor, che xè a man zanca,
Se vede vn operona, cuſi franca,
Che fà la viſta atonida, e incantada.

Se vede a bulegar che a bulegar?
A ſaltar via del quadro le figure
Con furie tal, con sforzi, e con brauure
Che l' ochio l'è ve fà traſsecular.

Certo che chi ſe troua là preſenti
Al teror, al ſpauento, a quela furia,
El teme de receuer qualche ingiuria
Da la rabia, e velen de quei ſerpenti.

Chi no' sà coſa ſia tribulacion,
E vogia veder caſi deſperai
Che i vada là, che i reſterà incantai
Per veder cuſi gran reuolucion.

Quele figure è ſiete fulminante
  Par che le ſe trasforma in quei ſerpenti;
  Le sberla i ochi, e ſi le bate i denti,
  Che a chi le varda, le fà al cuor tremante.
Si ghè inuencion? ſi ghe xè bizaria?
  Si ghè capricio? ſi ghe xè dotrina?
  Lengua de mi ghe voraue più fina
  Mi no' ſon bon de dir come la ſia.
Palma, degno de Palma in la Pitura,
  Vitorioſo in cuſi degna impreſa,
  Che tuta tributaria el ſe l' hà reſa,
  E g'hà piantà el ſtendardo ſun la mura.
Ste figure non è miga ſu'l dreto.
  Se vede che le core quà, e là,
  E con tanta dotrina deſtacà
  Ogn'vna, che le par del Tentoreto.
E tute nude ſenza pani atorno,
  Ma ben veſtie co'l manto de Virtù;
  L'è vn quadro cuſi bel, che niente più
  Baſta cuſi per far vn homo adorno.
Che habia mi a fadigarme a dir d' vn' ato,
  D' vn geſto, d' vn' afeto, o d' vna idea
  El fà quei, che hà ſcarſezza de monea:
  Ma quà tuto el valor xè d' vn carato.
L'è vn monte de figure a maſse, a maſse
  O veramente tante viue piante,
  Produte da quel monte tute quante,
  O Palme, che del Palma a gloria naſse.
Ec. Sto quadro l' hò beniſsimo a memoria:
  El puol adotrinar el Mondo tuto:
  La xè pura ſuſtancia de coſtruto.
  Sempre qualc'vn deſsegna quela Iſtoria.

Bbb Quel

Quel nostro Ecelentissimo Dotor
Don Gasparo Guzzardi, deletante,
Che è là de Giesia, me conta le tante
Demostrance, che ogn'vn fà de stupor.
E digo l'è sugeto, che l'intende,
Che hà bon gusto, e cognosse sta virtù.
E se ingolfa in Piture sempre più,
E del continuo el compra quadri, e spende.
In Gran Consegio l'è a tola rotonda
El Palma, o la xè ouada, che'l se vede
Al'incontro de Paulo, che fà fede,
Che anche lu a remi, e vele và a segonda.
In sto Ouadon, tuto splendor, se mira
Venetia bela, in graue trono ascesa,
Che l'incorona la Vitoria; e intesa
Ben l'è cusi, che a somo honor l'aspira.

Ouado del Palma grã Consegio.

Pompa de maestà, somo decoro,
Trono più graue che de Salamon;
Doue Regni, e Cità con deuocion
Tributa le Corone, i Scetri, e l'oro.
Trofei, presoni, in cepi, e con manete;
Cità, che pianze vente, e sogiogae,
Aflite, meste, e tute sconsolae,
Moderade però, sauie, e discrete.
Vardemo per stupor, quei Nudi vn puoco,
Trati sù quei scalini là dauanti,
Con forme de robusti, e bei ziganti.
Quelo è dessegno, e de penei gran toco!
O gramo chi se crede con l'esempio
D'vn pezzo de Fachin, senza camisa,
Formar al natural giusto precisa
Vna figura; o ben balordo, e scempio!

A chi toca lieua.

Alcuni

Alcuni tien in pugno el natural,
E per via de graticola i se crede
Piarlo, come el pesce in t' vna rede
E pur l'è vna receta, che no' val.
S' hà da incozzar el pesce con la togna,
E con l' amo del studio, in dessegnar
Che del resto in so' vita i puol pescar,
Che altro no' i xè per prender che vergogna.
Chi vuol andar a Padoa al bon viazo,
S' hà da andar con le barche del tragheto,
E chi và in fisolera, o in bateleto,
Se casca in brenta, teteghe de Mazo.
El Palma in l'operar fù cusì pronto,
Perche co'l studio el fece la maniera.
Ogni cosa del soo xè viua, e vera
Chi no'l sà confessar l'è vn mato a ponto.
Queste xè ation, che ingana chi le vede!
Queste xè consonancie de gran' arte!
Glorie che splende al Mondo in mile parte,
Molto de più de quel, che ogn'vn se crede.
E si vien certi grami in sta Cità,
Per mendicar el pan, come baroni,
E ardisse de sprezzar sti gran quadroni!
Bisogneria frustarli in verità.

O pan a chi te lassistu magnar.

Chi sti quadri a copiar volesse darghe
Se no' i li lucidasse tuti quanti,
Si ben che i li tegnisse là dauanti.
No' i saueraue come adosso andarghe.
E po' se vederaue de so' man
Operacion ala condicion giusto,
(Che per busonaria se tien per gusto)
De quel misier Zanin da Capugnan.

Zanin de Capugnan.

Bota per zucolada.

Ec. Questi xè giusto tanti zaratani,
Che crede a far straueder con zioghetti
E confonder el gusto. ò poureti!
Però fora de lori và sti ingani.

C. Resta i do quadri apresso de sto ouado,
Spauentose brauure, e gran vitorie,
Eroiche, spiritose, e degne istorie,
Che ariua al parangon d' ogni alto grado.

Per hauer Padoa, quel fù bel capricio!

Presa de Padoa.

Bela inuencion, per prenderla co'i cari!
Con el fen, con le Bestie, e co'i Boari
Ai Padoani fù tiolto el giudicio.

In verità che ghe xè vn Contadin,
Vestio de verde, co'l capel de pagia,
Che'l fà vna ation sì lesta, e cusi gagia
Che in te'l so' stato el par vn paladin.

Ghè'l seguito de molte soldadesche
Co'l Griti, tuto fero, che a caualo
Con el baston in man, mena quel balo
Per far co'i Padoani le moresche.

Come che quele trupe de soldai
Se vede a marchiar leste con brauura!
Forma da guera natural, e pura,
Da soldai veterani, e consumai.

E le ve par in pie viue, e real,
Mercè de quel scurzar, sì artificioso.
Questo è quel dubio, che a molti xè scoso
Quà bate el ponto, che vn tesoro val.

Cremona ti xè venza, e ti xè persa;

Presa de Cremona.

Ti no' te puol più storzer, ne scorlar:
El Pò xè rosso; ti no' puol lauar
Come che ti soleui la trauersa.

Ti

Ti puol butarte adesso in zenochion
E dir co' disse quela bela fia:
Dio me despaza in ben de sta lissia;
Perche i me laua el cao, senza saon.

O Bembo generoso inuito, e forte,
Eroe che al Mondo viuerà imortal,
Fin che l' Eternità su'l tribunal
Sarà regnante, a scorno dela morte.

Chi vede quel retrato furibondo,
Tuto ardir, coragioso, e tuto pronto,
De veder Marte istesso el fà el so'conto,
Che in tal foncion l'el primo, e no'l segondo.

Gran generosità de quei soldai,
Che sù quel burchio fà tanto fracasso!
I tagia brazzi, e teste, e buta a basso
Tuti quei so' nemisi, mal tratai.

Quà i se dà: quà no'i burla, i tende al tegio;
Ogn'vn l'ochio hà a penelo; ogn'vno è atento:
Ogni ato fà gran forza, e mouimento:
L'ardio dal doto quà no' tiol consegio.

Chi no' vede l'efeto, el gesto, e l'ato
De quel, che in alto và, verso l'antena
No' sà che sia valor, cosa sia lena,
El core sù più lesto assae d' vn Gato.

Quel soldà, che maniza quel spadon,
L'hà vn ziogo, sì seguro, e cusì franco,
Che no'l toraue vn pelo, vn ponto manco
De tagiar tuti a fete de melon.

Bisogna quà che diga el mio parer,
De bon cuor proferendo vna parola;
Se nò el gosso me vien certo ala gola,
Co' no' dago vna laude a sto Guerier.

Digo

Digo che guarda el Ciel che sto soldado
Fusse contrario a quel, puoco lontan
Che soto Bressa mena ben le man,
E chi i volesse far qualche stecado.

Chi hà recchie intende.

Che; basta, no'l voi dir: quasi el diraue:
El caso no' ghe' xè: ma se'l vegnisse
(Quando ghe' penso, el cuor se me stremisse)
No' sò, no' sò chi la vadagneraue.

L'ardir, la furia, l'impeto, el furor
Palade, e Marte con siencia, e brauura,
Concorse tuti e insieme la Natura
Per dar al Palma agiuto, forza, e cuor.

Ec. El Griti a Padoa fè ben la so' parte:
El Bembo sora el Pò fece del resto.
In tun canton no' s' hà da lassar questo
Che hà espresse ste Vitorie, con tant' arte.

C. A questa sola ogn'vno starà cito.

Chi ghe ne vuol se ne pia, disse quel dale quagie.

Chi in tola no' puol meter sta viuanda
Con bona gracia, i staga da vna banda:
Volatili xè questi a sto conuito.

Bisogna senza falo hauer paciencia,
Che in sofito i vuol esser gran quadroni,
Con de ste furie, e con sti parangoni:
Che questa xè la vera inteligentia.

Guido, e Guerz n... loda el Palma.

Vn tal Signor Varisco da i colori
Me referisse con trato curioso,
In honor pur del Palma glorioso,
Dito da do ecelenti, e gran Pitori.

El dise: che trouandose a Bologna
In la Giesia de i Padri Capucini,
Fuora dela Cità, là sù i confini
S'vn montesel, che vn fior dirghe bisogna.

Doue

Doue ghe' xè vna Pala in quela Giesa,
De man del Palma, con vn Cristo in Crose,
Con altri Santi in forme gloriose,
Che pianze del Signor la ingiusta ofesa.
Dise che Guido, e che'l Barbieri insieme,
Celebre l' vno, e l' altro de valor,
Disesse: che pecà che sto Pitor
Sia morto! ò quanto el so' morir ne preme!
Bagatele no' ghè, come xè ocorso
A molti a i nostri dì, ne politure.
Quà ghe xè penelae sode, e segure
Questo el termine fù de quel discorso.
Ec. Come che la modestia, e la Virtù
Camina da sorele, tute al par!
Doue se troua chi vogia laudar
I so' riuali, a dirla quà tra nù?
Ma questo el so' valor miga no' scema;
Anzi el ghe acresse honor sora la broca.
Vaga per certi, che è manco d' vn oca,
E vuol hauer vna pretesa estrema.
C. Se hauesse tocà al Palma a dir de questi,
L' haueria dito diese volte più:
Se paga la Virtù, con la Virtù,
E maneghi se cata a tuti i cesti.
Ec. Cusi sta ben: le ation, che è generose
Sarà sempre laudae da chi hà giudicio.
De la creanza questo xè l' oficio.
Le fà a sta via le zente virtuose.
C. Se puol dir che habia tiolto da sto Mar
Vna anguela, vna schila, vn pasarin;
E pur ghe sturioni senza fin,
E ogni altro pesce, che se puol pescar.

Palma, che ariua fin ſora le ſtele:
Palma piena de fruti cordiali:
Palma che hà ſuperà tuti i riuali:
Palma che tiol la Palma al gran'Apele.

In tola vien el bon diſeua quelo
Che viſte a comparir le confeture:
Cuſi poſſo dir mi: perche piture
Voi nominarghe d' vnico penelo.

Aleſſandro Varotari.

Parti de l' ecelente Varotari
Quel' ecelſo Aleſſandro padoan,
Che ſentè sù la ſedia de Tician,
Ereditario de quei colpi rari.

Adotiuo fiol, con chiaro pato
Che'l poſſa manizar come patron,
Comeſſario real del belo, el bon;
E quel, che'l farà lù, che 'l ſia ben fato.

Ec. Compare, chiapè in drento ala gagiarda!
Del doto Damian, coſa direu?
E doue Bonifacio, el laſſereu,
Che a Tician giera guardie d' alabarda?

C. Oponer no' me vogio al ſo' parlar:
Ma, ſe Aleſſandro de Tician Tenente
Fù in le facion più eroiche, e le più vrgente;
Non el ſora de quei da reguardar?

Ghè deferencia ſtar ala portiera
Con l'alabarda in man per la deſeſa:
Quel'è cargo d' honor, ma no' d' impreſa:
Che in campagna è'l valor d' ation gueriera.

Biſogna veder la Caualaria,
Guidà dal ſo' valor, dal ſo' inteleto,
Chi hà veſtì megio l' elmo e'l corſaleto?
E hà meſſo in ſquadra, e in fila Fantaria?

No'

No' fecè mai quei degni Alabardieri
Ati, cusi guerieri, e marciali,
Che aterissa la vista a chi è mortali,
Come'l fè lù con quei so' gran pensieri.
Mi quando vedo quei vedo pur anca
Che l' Autor se trasforma co'l giudicio
In le foncion da guera, e in quel' oficio.
Tanto che l'è vn guerier de spada franca.
Se vede vna sbaragia de soldai,
In virtù de Maria precepitosi.
Ghè i Camotesi, tuti vigorosi,
E i Normani nemisi mal tratai.
Miracoloso caso, e venerando,
Doue Maria con la so' santa vesta
Fà dar la volta a quela zente infesta
Ala Cità con quel' assedio grando.
Strage tal, che confonde, e che spauenta
I circonstanti, nome a darghe a mente.
L' arte quà ingana, e vence certamente.
Ogn' vn che'l guarda palido deuenta.
Sto quadro xè in la Giesia singular,
Intitolà Santa Maria Mazor,
Che rende in ogni conto gran stupor,
E ogn'vn, che'l vede, el fà trassecular.
Chi non hà viste quele soldadesche,
Tute confuse a concepir terori,
Con masime sì grande de colori,
No' sà cosa sia machie Ticianesche.
La forza de quel quadro è tanto fiera,
Che se vede a sbalzar quele figure,
Che a prima vista no' le par piture,
Ma in fati cosa viua, e cosa vera.

In S.Mariā Mazor miracolo dela Madona, opera miracolosa del Varotari.

O gran dotrina! ò gran prerogatiua!
Incitar l'homo; anzi sforzarlo a creder
Che'l depento sia viuo, e farghe veder
Che quasi a l'impossibile se ariua.

Vn quadro ghe xè pur fora la porta,
Guasto da l'acidente, e strapazzà,
Sbuso in più lioghi. O Dio mo' che pecà!
No' so' come le Muneghe el comporta!

No' so' come se lassa andar de mal
Quel bel componimento, e quel tesoro,
Che vna gran borsa de ducati d'oro
No' xè mai per pagar quel che lù val!

Miracolo l'è pur: ma'l se puol dir
Miracolo del Cielo, e de Pitura:
L'è vna Femena in Mar, ch'hebe ventura
Senza ofesa de l'onde a partorir.

Ghè Ciel; ghè Mar; ghè vn Tempio, e vna Colina;
Ghè ogni sesso, ogni età; ghè chi fà tenda;
Chi se calza; chi dorme, e chi marenda;
Chi zioga; chi caualca, e chi camina.

Ghè confesso, Signor, se hauesse el muodo;
Che'l faria reparar tuto a mie spese.
Tasè tasè, Compare mio cortese,
Che ancora vn dì se desferà sto inuodo.

In quela Giesia chi ghè stasse vn'ano
I poderia nutrir sempre la mente
In zogie de sto Autor, tute ecelente:
Ne certo i spenderaue el tempo in vano.

Opere del Varotari in Giesia a S. Geremia.

C. Ma tornar no' volemo in cortesia
A stupirse da niouo, e veder chiaro
Le marauegie de sto inzegno raro,
Che xè in la Giesia de San Geremia?

Vera-

Veramente chi ariua al'Altar grando,
E vede el gran ſplendor de quela Gloria,
Zauaria co'l giudicio, e la memoria
Confuſa da ſtupor, và a vacilando.
Quà sì dirò (come ben diſſe quelo)
Douendoſe parlar de varie tele,
Che là ſe vede, a marauegia bele:
Ben ſe ſcomenza a ſcomenzar dal Cielo.
Femo vn paſſazo dal Cielo, ala tera
Che in tera vederemo el Redentor
Giesù Criſto humanà, noſtro Signor,
Per dar morte, ala morte in viua guera.
O Rè de i Rè, zà che quei Rè t'adora!
O d'ogni Imperator Monarca vero!
Socorſo per pietà ben da ti ſpiero
Per darte laude, e a ſto Pitor ancora.
Puol ben la Maeſtà, tuta pompoſa,
Con ſcetri, con corone, e manti d'oro
Campizar; ma no' mai con quel decoro
Come quei Rè, de forma imperioſa.
Contempla piamente el Padoan
Che Criſto haueua ſempre là dauanti
Vna Croſe, e i flageli tuti quanti,
Per la ſalute del generer human.

Pio penſier del Varotari.

Doue vù la vedè tuta chiarezza
Che la circonda d'Anzoli vn drapelo;
Ben xè ogni viſo a marauegia belo!
Ogni corpeto è carne, e tenerezza!
Veder quel Bambineto, a pena fuora
Del ventre verzenal come el ſe incanta
A meditar ſu quela Croſe ſanta,
Più che a guardar chi in zenochion l'adora.

 Moſtra

Moſtra ben che l'è vn Dio, tuto vmiltà,
E che ſubito zonto trà mortali
L'atende al ponto, ſenza altri interuali,
Per eſequir la pia ſo' volontà.

Ma quela Madre, che in ſen reuerente
Tien l'human, e Diuin, vero Meſſia,
Moſtra ben la modeſtia de Maria!
Se ghe vede l'interno veramente.

O Sant' Iſepo, pare putatiuo,
Se pur al natural giuſto depento:
Ma che? de ſta parola me ne mento;
Depento al natural, ſe più che viuo.

Quel Moro, che deſmonta da caualo
L'è veramente vn vero Caualier;
Tal è quel che hà formà ſto bel penſier:
El vogio dir ſeguro che no' falo.

Ghè quantità de Pagi, e de figure,
Tute ben concertae de lumi, e ſcuri,
Fabriche con paſſazi, e legni, e muri,
E forme ſingular d'Arichiteture.

Ghe xè quel tuto inſieme, ben diſpoſto,
Quel colorito vnì con quel deſſegno,
Che moſtra intendimento al mazor ſegno.
O come và co'l belo, el bon compoſto!

In l'altro quadro, doue Giesù Criſto
A San Simon la Verzene preſenta
Là, in zenochion, deuota, e più che atenta
Fà che ogn'vn diſe: mai tal coſa hò viſto.

Quel Santo vechio, che dà laude a Dio;
Perche l'iſteſſo Dio ſe degna a ſtar
In quele ſante brazze, a repoſſar;
Par che in eſtaſi el ſia tuto rapio.

O come

O come è bela mai l'architetura
Che mete el quadro tuto in bel concerto!
Xè quelo vn fondamento, e muodo certo,
Sora se ghè armoniza ogni figura.
L'hà messo in quel'Istoria tuto el gusto:
Le figure e legiadre, e pitoresche
O nudi più che beli, o carne fresche
Mo' con Tician vù stè in balanza giusto.
Ma trà le altre (bisogna che'l diga)
Ghe xè vna Dona, che è vestia de zalo
Sù quei scalini, che, se mi no' falo;
Da martelo Natura ghè nemiga.
Quante bele operone de sto Autor
In mile lioghi, in publico, e in priuato
Se vede de l'autentico carato,
Che fà stupir qual che se sia Pitor!
Ghè xè do quadri in Giesia a i Tolentini,
In la Capela del beato Andrea:
Doue se vede ben, se bela idea
L'haueua in far Cauali, e in far Putini.
Hà vn bel Quadron la Scuola de i Laneri:
Doue tra vario Populo se vede,
San Bernardin, che predica la fede,
Fresco cusì, che'l par depento gieri.
Hà de san Pantalon la sagrestia
Vna Pietà, ch'a marauegia è bela;
Che de cechini piena vna scarsela
(Seguro) quel valor no' pagheria.
A i Carmini ghe xè San Liberal,
Che do libera, a morte condanai.
L'è tuto belo, e numeroso assai.
Quela Fraterna hà vn rico cauedal!

Fuora

Fuora de Giesia in la vesina Scuola
Ghe xè vn sofito d' vna Assonta egregio
Con vn musico d'Anzoli cortegio
Belo cusi, che l'ochio se consola.
Ghe xè a Sant' Aponal pur vna Assonta;
Concerto, che più bel no' se puol farlo.
Quel solo basteria per eternarlo.
Sto mio pensier con molti se confronta.
La Giesia de i Incurabili hà vn sofito,
Con le Verzene stolte, e le prudente
L'è'l primo in ver la porta: e veramente
Con lù el porta anche el titolo esquisito.
Ghè sù le forme de Tician aponto
Vna Paleta in Giesia a Sant' Agnese
D' vn San Giacomo Apostolo in Paese.
O come el gesto è gratioso, e pronto.
Quatro quadri ghe xè a San Zanipolo,
Miracoli del Santo da Surian,
Che se digo: i xè quadri de Tician,
Digo pur anca, che no'l digo solo.
Ghe xè a Santa Giustina do, o tre pezzi:
Ma'l mazor xè'l martirio de la Santa:
Cose, che in te'l guardar l' ochio se incantà:
Che a pagar quel valor no' ghe xè bezzi.
Ma chi xè mai, che più bel nudo hà visto
De quel, che a San Daniel xè s' vna Pala?
L'è vn martire, ch'al Ciel vuol farse scala;
E in la preson l'è batizà da Cristo.
Ghe xè vna Pala in Giesia de Castelo,
Doue San Ciprian xè in la caldiera
D'ogio bogiente piena. ò che maniera!
O che forza! o che trato de penelo!

L'isola

L'isola San Clemente hà vn quadro grando;
Fato de penelae marauegiose;
Doue se vede vn Senator, e vn Dose,
Per darse al Cielo, al seculo dar bando.

Ghe vna pala a San Cosmo a la Zueca,
Che veder fà con nobile artificio,
De Santa Catarina el sposalicio;
Pala, che se puol dirla, oro de Ceca.

Ghe xè'l martirio de la Santa istessa:
El xè a Muran; l'è in Giesia a San Mafio,
Ghè tante cose, che le lasso in drio:
Che straca la memoria se confessa.

Ec. Compare tuto è bel: ma a San Tomà
Chi in Casa del Piouan no' và a stupir,
No' sà cosa sia el viuo colorir,
Ne in fati cosa sia la Carità.

Quela sì che disse: l'è de Tician!
Se vede quele carne a palpitar,
E'l sangue per le vene a caminar,
El xè vn bocon da Prete, e da Piouan.

Opera esquisita del Varotari dal Piouan de S. Tomà.

C. Che ocore a dir? mi no' son bon da niente
Lù hà fato i fati, e fazzo mi parole,
Veder sti quadri; e, se le xè viole,
L'è fiorirà: le nasa chi è intendente.

Consideremo vn puoco la memoria,
Che xè in l'egregia Casa Triuelina;
Doue Ifigenia ariua la meschina
Per la Patria a morir, colma de gloria.

Opera preciosa del Varotari in Casa Triuelina.

Come palida neue vago el viso
De la Dolente a inlanguidir se osserua;
O come in teren arido se snerua
Su'l tramontar del dì riosa, o Narciso

Ben

Ben patisse el Fradel dopia la pena;
Se ben l'è senza ofesa, e vigoroso
No' puol penel quel caso doloroso
Megio mostrar, ne valorosa pena.
Ma'l tormento del Padre, ch' è'l mazor,
No' permete Alessandro che'l vedemo;
Mentre'l fà che la fazza el Rè medemo
Se sconda, per no' meterne in teror.
Se puol ben dir questo xè Apele certo:
Perche Apele anche lù, rapresentando
Sto sucesso de gloria memorando,
El viso el fè d' Agamenon couerto.
Podemo dir del nostro Varotari,
Come dise el Lomazzo in tun discorso:
Perche ale istesse linee el xè recorso,
Doue a Tician lu dà titoli rari.
Questo hà fate le Done cusi viue,
Morbide, tute carne, tute cizza,
Che a chi se sia le fà vegnir la pizza,
Tanto le incita, e tanto l'è lasiue.
I Putini è dasseno, e tuti gracia,
Tuti amorosi, e tuti morbieti,
Fati de riose, e late, tenereti,
Che de vardarli mai l' ochio se sacia.
Caualieri, armadure, elmi, e corazze
Lustri come l' azzal, come l' arzento:
Quando i se varda, se ghe spechia drento.
L'arme che è in spadaria tute è scoazze.
Paesi singulari, o come beli!
Vaghezze maestose, e natural:
Ogni cosa del vero asae più val.
Stupori è scaturij da quei peneli.

El

El Varotari in ſuma co'i colori
De la Gloria hà colpì la vera meta,
E hà fato (come diſe quel Poeta)
Le done, i Caualier, l'armi, e gli Amori.
E da la linea del ſo' bel' inzegno;
Oltre el nobil talento in la Pitura;
Prole xè deriuà de alta fatura,
Che ſe puol dir: la xè tuta deſsegno.
Quei, che deriua, e vien da quela Caſa
Oliſse de Virtù, ſtampa conceti
Tre fradeli dotori, sì perfeti,
Che megio che dir puoco è che mi taſa.
Là fioriſse Pitura, e Poeſia,
E Leze, e Medeſina, e Religion.
L'è vn triunviratun d'ogni perfecion:
E l'ignorancia de là xè bandia.
Ma doue laſsio Dario, che fù el Pare
De Aleſsandro, ecelente, e ſingular.
Pare ben degno, e che non hebe par
In far piture, al'eſquiſito rare.
Ben vede ſe'l ſaueua far pulito
Chi in Gieſia a Santi Apoſtoli ſe troua:
E ſe'l ſo' bel depenzer ſtà a la proua
Con chi ſe vogia in quel nobil ſofito.
Quatro gran quadri con perfete iſtorie
De le acion, de i miracoli, e ſuceſsi
De i Apoſtoli Santi vien eſpreſsi;
E per queli, e per lù degne memorie.
Religai con perfete architeture,
Che rende quel ſofito maeſtoſo
Al mazor ſegno, e nobile, e pompoſo,
E in chiaro, e in ſcuro adorno de figure.

Fioli del Varotari.

D. Ciro Arciprete.
Ec.mo Dario Medico
Ec.mo Aſcanio Dotor de Leze.

Dario Varotari el vechio.

Doue concore tuti i fondamenti
De la Pirura a far oficio degno.
Ghè inuencion, colorito, e gran desſegno,
Con bizarie de forme, e d'ornamenti.
O che degno Pitor! che rare impreſe!
Ben el ſe vede da quel viuo fonte
Anzi pur da quel lucido orizonte
Naſſer, che fù al gran Paulo Veroneſe!
O Caſa Varotari glorioſa!
Vera reforma de la gran Natura:
Che da Paulo, e Tician la late pura
Hà beuù Pare, e Fio, sì precioſa.
Ec. Bel honor d'vna Caſa! o raro eſempio!
E Nono, e Pare pitori de cima!
Vn Dario, e vn' Aleſſandro chi no' ſtima
Con tuto el reſto, xè ſeguro vn ſcempio.

Bonifacio.

De Bonifacio ſe diè nominar,
Senz'altro dubio, con honor, la gloria;
E me ſouien d'vna diuina iſtoria,
La qual in vero è molto ſingular.

Tre Magi ala Caſſa del Conſegio di X. de Bonifaclo.

La viſita pompoſa de i tre Magi
Con tuta la Regal coriſpondentia,
Con pagi, con liuree, con aparencia,
Con Caualieri, e graui perſonagi.
La maſſa de l'iſtoria tuta inſieme
Concerta tanto ben, par tanto bon,
Che tuti xè concordi in l'opinion
Che ſe ghè deua dar laude ſupreme.
Chi voleſſe obligarſe a parte, a parte
A dir le qualità de le figure,
Ghe voria vaghe, e degne diciture,
Per dechiarar la perfetion de l'arte.

Ma de narar no' me porò tegnir
Al manco el colorito, o puoco, o aſſae
Mi ghe digo la ſanta veritae
El xè de carne, e più; ſe'l ſe puol dir.
Fà ben tuto; ogni coſa è più che viua:
Le figure ſe muoue, e ben geſtiſſe:
El paeſe, el lontan certo rapiſſe:
Come hò dito; dal bon tuto deriua.
Ghè ſtà più volte dubio sù ſto Autór,
Per l' opere, che è fate de ſo' man.
Se ſoe le fuſſe, ouero de Tician:
Talche el gariza co'l ſo' Precetor.
Ogni trato ſe diſe: chi hà mo' fato
Sto quadro? Tician forſi, ò Bonifacio?
A tal che ſempre reſta qualche ſpacio
De dubitar la verità del fato.

Ec. O chi ariua a ſto ſegno d' imitar
El gran Tician, puol ben tegnirſe in ſtima,
E dir; ſempre ſentando a tola prima:
Certo più de cuſi no' sò bramar.
E po' ſe sà che l' alboro, che è bon
Produſe fruti ſempre più che boni.
Cuſi la xè: ſe vede a i parangoni
Se l' hà habù da Tician bone licion.

C. O diuin Bonifacio! aponto, aponto
Vuol dir quel nome: fazzo boni fruti;
Pianta, che ſempre tali i hà reſi tuti.
La xè cuſi: camina ben ſto conto.
In vero a San Zuane de Rialto — Damian.
De Damian ghe xè vna Pala, e meſſo
Par che'l color g' habia Tician iſteſso.
La veda mo' ſe queſto è ſtà vn bel ſalto!

Pala in S. Zuane de Rialto de Damian.

Gloriosa Maria, dolce Bambin,
Che a la celeste Madre in brazzo stà!
O del Cielo Anzoleti, o purità!
Massime quel che acorda el violin.
El San Zuane e'l vero condimento
De l' esquisito, tuto tenerezza.
Mai fù vista sì gran naturalezza!
L'è viuo, che'l se vede, e tuto atento.
E quel' altro Putin, che trà via fiori,
L'è de Pitura aponto primauera.
No' se puol veder cosa la più vera.
Quel Ciel xè vn paradiso de splendori.
Quel San Paulo, che è apresso a quel San Piero
Come l'esplica ben quela scritura!
Me par proprio a sentir l' espositura:
Vn de sti zorni i parla da douero.
O che gran espressiua! o Dio che afeti!
San Marco là per terzo par pur bon,
Che par che aponto la so' opinion
El diga, con belissimi conceti.

Fra Bastian dal Piombo.

Rẽder ben per mal.

No' voi restar de dir de Fra Bastian,
Dito dal Piombo, el merito, e'l valor,
Per esser ecelente, e gran Pitor,
Si ben che'l se burlaua de Tician.
Ma se la so' Virtù l' hà messo a segno
De hauer l' honor, e l' vtile del Piombo,
Tician seguro hà fato mazor rombo,
D' vna colana d' oro a farse degno.
Però l'è de valor sto Religioso.
E che 'l sia vero, de quatro figure,
De le so' man dignissime fature,
Ghè fù oferto gran precio, e decoroso.

E que-

E queſte in Gieſia a San Bortolamio
Le ſe vede sù l'organo depente.
Certo el fù vn Venetian molto ecelente!
In verità l'è brauo al parer mio.

Portele dè l'organo a S. Bortolamio de Fra Baſtian.

Puoche parole poſso dir de lù:
Perche l'hà fato puoco in ſta Cità.
Vn'altra Pala ſola aſsiſte, e ſtà
In Gieſia a San Griſoſtimo, e no' più.

Pala a San Zuane Griſoſtimo de Fra Baſtian

Perche l'hà fato le ſo' operacion
A Roma, doue l'hebe premij rari.
De lù gran coſe hà raſonà el Vaſari.
Doue è'l ben xè la Patria l'hà raſon.

Zan Contarini, degno Caualier,
E de Ridolfo, Imperator ſegondo.
Predileto Pitor, caro, e giocondo,
Homo de gran virtù, d'alto ſauer.

Zan Contarini.

L'hà inſerì, l'hà incalmà diuerſe piante
In te'l vago zardin de la Pitura,
Che hà fato fruti de ſuſtancia pura,
Ati a nutrir qual ſia cuor deletante.

Vn de i megio chiamarlo anzi douemo:
Perche con l'inteleto, e con le man
L'hà operà ſu'l bon guſto de Tician,
Che l'hà reſo Pitor brauo a l'eſtremo.

Perche al mio dir la verità concora,
Chi voleſse chiarirſe ancora megio,
In quel ſalon, che và verſo al Colegio
Vaga che'l ſe puol veder là dagn'ora.

In ſuma chi no' vede la fierezza
Del Contarini; è'l generoſo ardir;
Che pitor, e ſoldado el ſe puol dir;
No' sà qual d'vn penel ſia la franchezza.

Se vede vn fato d' arme, cusi fiero
Che'l Fato istesso no' fà tal spauento:
Facion real non hà tal sentimento;
Depento anzi xè quel, questo xè vero.
Questa xè quela presa de Verona,
Che con tanto valor fù sotomessa.
Questa xè chiara: ogn' vno la confessa:
Tuti d'acordo quà parla, e rasona.

Fato d' arme de Zan Contarini, che aterisse.

Me par che quando vardo quel furor
Le rechie imbalordie resta, e la vista;
Anzi che'l cuor me bate, e se me atrista:
Si che resto incantà per el teror.
Me par sentir le trombe, e quei tamburi,
Quei stridi, e quei metali a rimbombar,
E quei colpi de stochi a resonar,
Come se i fusse aponto azzali duri.
Si voi rapresentar la confusion
De i gropi de i soldai, del furor grando,
Bisogna che quà, e là vaga a saltando
Come se hauese i piè s'vn fogaron.
Ma zà che parlo de guere, e malani,
Perche non hoi la pena de chi scriue
Le miserie del Mondo, e de chi viue?
Cesare Bona imprestеme i to' pani.
Fierezza, e vigoria, che ogn'vn stupisse
Se vede in quei soldai pieni de rabia:
Par che i sia tante fiere de la Arabia;
E quel menar de man tuti aterisse.
Adesso oseruo vn che è vestio de rosso,
Con l' elmo in testa, e brazzi, e peto, e schena,
Che con vn stoco in man tai colpi el mena,
Che'l fracasso che'l fà dir mi no'l posso.

Basta

Basta che diga questa solamente
  Che vn gramo adesso ghè soto le zate,
  Che a mi, che no' son quelo el cuor me bate:
  Perche'l ghe mena colpi bestialmente.
El ghe hà spacà la testa giusto a mezo:
  El tira sù; l'è morto l'è spedio:
  Adesso, adesso tuto el fià ghè insio:
  Come vna pagia aponto el stimo, e pezo.
Chi sarà quel soldà, che con la spada
  Mostra tanta brauura, co' fà quelo,
  Che in liogo de bareta, o de capelo,
  Se fraca in testa forte la celada?
O gran brauura! ò gran furor de brazzo!
  Adesso, adesso el tagia tuti in fete.
  El li farà ben lù bater brochete.
  A Marte certo el tagierà el mustazzo.
Che vn homo viuo mostra scaltrimento,
  E che'l zioga de spada, o strenza vn stoco,
  Certo l'è da stimarlo più d' vn puoco:
  Ma de gran longa più, se l'è depento.
Perche'l ve incanta, e si el ve fà straueder:
  Che l'artificio, e quel che fà l'efeto:
  Doue el pitor se pia spasso, e dileto:
  Che infin quel, che no' xè, lù ve fà creder.
Quel che hà la lanza in man xè'l Contarini:
  Diga chi vuol mi tiogo a sustentarlo.
  L'è lù, l'è lù ben; torno a replicarlo:
  Ziogo con chi no' vuol, diese cechini.
No' sogio mi quel, che me disse el Crasso,
  Degno de verità, sugeto graue,
  Che i so' consegi el dir se pageraue
  A peso d'oro, è precio tropo basso.

El me disse cusi; parlando vn zorno
  Sora sto quadro tanto singular:
  Anche el Pitor s' hà volesto retrar
  In quel furor, per renderlo più adorno.
Quasi per sustentar quela pitura,
  E tior la lanza in resta, per defesa
  Contra chi ghe volesse far ofesa;
  Mostrando per tal via la so' brauura.
Vn'altro ghe ne vedo, che'l Caualo
  Ghè casca soto: ma gran cuor el mostra
  E l' anderaue con la Morte in giostra.
  L'è quel in quel canton, vestio de zalo.
Veramente l' ardir de quel soldà
  Mostra vn ation da vero Paladin.
  Con lù no' la puol vencer Chiribin:
  L' hà l' ochio al fato soo; lesto lù stà.
E l' ardir de quel degno General,
  Robusto, tuto fuogo, e tuto fero,
  Sù quel bel Caual bianco, più che vero,
  Non hoi da dir, che ogni tesoro el val?
L'è co'l baston in man, sì generoso,
  Che quel ardir sustenta tuto el campo,
  E fà che'l so' nemigo non hà scampo,
  E in quel mucdo el roman vitorioso.
Ne zà me sofre el cuor de tegnir sconto
  L' inalborar del so' degno Caualo.
  El se ve vede a nitrir: par che'l sia in balo:
  A voler corbetar l'è tuto pronto.
I morti, che se vede d' ogni banda,
  I ferij, senza brazzi, e senza teste,
  Xè le testimonianze manifeste
  Del teror, dela strage, cusi granda.

Bute-

Butemo l'ochio vn puoco più lontan,
E vedemo quel ponte, roto al mezo;
Seguro del conflito è quelo el pezo:
Perche là no' ghe val menar de man.

Perche quel precipicio mete a ſaco
L'ardido, el valoroſo, el fiero, e'l forte.
E con la falza ineſorabil Morte
Mena a valio, ne'l brazzo mai xè ſtraco.

Ghe xè mile acidenti de ſtupor.
Chi caſca, chi trabuca, e che s'afonda:
No'i s' acorze ſi è in Ciel, in tera, o in onda:
Prima che i muora, i è morti dal teror.

Ne per queſto chi venze ſe contenta:
Che, come i Cani al Toro, i ghe xè a i fianchi;
Ne de perſeguitarli i xè mai ſtanchi,
Dandoghe preſſa, e dandoghe la ſpenta.

O ponte che conduſe a l'ocidente!
Ponte, che ſenza ponta ogn'vn feriſſe!
Ponte, che chi ghe và, tuti periſſe!
Ponte ponto de morte veramente!

Da ſto ponte (me diſſe vna perſona)
Deriua quel prouerbio, cuſi fato:
Da le parole a i fati ghe vn gran trato:
Montè quà sù, che vederè Verona.

Ma che bel acidente curioſo
E' quel de quel Caual, che ſtà in balanza!
No' ſe sà doue ſia la ſo' ſperanza
Mentre in agere el ſtà precipitoſo.

Queſto xè e'l fonte dela gran dotrina,
Far quele ation che no' ſe puol fermar!
Come in la mente mai puol capitar
Cuſi gran furia, e cuſi gran ruuina?

Bisogna hauer spaciencia, che Venetia
Resolue in l'Arte ogni dificil ponto.
Diga chi vuol, che buta giusto el conto.
Dotrina tal non hebe mai la Grecia.

Che le figure staga in quà, e in là
No' ghe ne parlo: perche i Venetiani
Tute ste industrie, e artificiosi ingani,
I le dà a chi le vuol sora marcà.

Chi hà del' oro no'ghe ne tien conto.

Orsù stà volta vogio scrocar l'arco
Con quel armado, che alza quela man,
E lieua el deo da vero Venetian:
Digo anche mi con lù; viua San Marco.

Ghe xè vn' altro rechioto in tun canton,
Pur in la sala dele quatro porte,
El qual resplende in vero cusi forte,
Che l'è vn tesoro de gran deuocion.

Altro quadro con la Madona, e diuersi Sāti del Contarini.

Oto figure ghe in concerto vnie,
Tute d'acordo, che no' ghe che dir
Ogn'vna è tuta gracia in te'l gestir:
Par che Natura l'habia partorie.

In primo liogo senta maestosa
La Madre del Signor, come Rezina,
E a banda destra ghè Santa Marina
Con quel bambin, che la fè gloriosa.

Assiste San Bastian da l'altra banda
Nudo, che è tuto carne, e niente manco,
In veduta, che mostra e peto, e fianco.
Più no' puol far seguro anima granda.

El Principe Grimani inzenochià
Con le man zonte l'Auocata nostra
Co'l cuor deuoto adora; e ghe la mostra
San Marco, protetor de stà Cità.

Vera-

Veramente San Marco hà el primo liogo,
Parlando in quanto a l'ato pitoresco
Se vede là d' vn penel brauo el tresco;
Se osserua là de l' artificio el ziogo.
Veder vn paraninfo celestial,
Che sona de lauto, sì galante,
Quasi gode la rechia in tun istante:
Armonia, che vn tesoro certo val.
O che bel brazo dreto è quel, che sona!
Natura no' sà farghene vn sì belo!
A sto muodo da più xè quel penelo.
Virtù degna de gloria, e de corona!
Ec. O Pitori che al Mondo non hà par!
Dotori, che confonde l' Vniuerso!
Nissun puol dar resposta de conuerso.
Venetia ti hà el dominio in tera, e in mar.
C. O Lunardo, Corona de Muran,
D' oro, e de zogie tute resplendente,
Ti è stà sì valoroso, e sì ecelente,
Che zogie aponto hà fato le to' man.

Lunardo Corona.

Quel' è'l vero alchimista de Pitura.
Supia chi vuol, se brustola in le fiame
Che infin goti, e bozzete i và in rotame:
Perche'l fià ghe dà vita, e sepoltura.
Si che quele fature xè momenti
Transiti che và in fumo in tun istante.
Ma Lunardo xè vn lucido diamante,
Che del Tempo resiste anche a i tormenti.
Questo co'l Tentoreto se cimenta
In Capela al Rosario in te'l sofito,
Tuto vera sustancia de profito,
E ressiste, e fà fronte senza stenta.

Con degne imprese da gran Caualier,
Tuto pien de brauura, e tuto ardir;
Colonelo real del colorir;
Mistro de campo, pien de gran sauer.
Ben l'è Corona (se puol dir) d'honor,
Tanto in te'l colorir, quanto in dessegno;
E con giusta rason che'l sia stà degno
De star apresso a l'arca del stupor.
Questa xè però gloria tentoresca:
Perche sto valoroso Muranese
Dal Tentoreto quel bel far el prese,
E da quel'amo l'hebe el cibo, e l'esca.
Vn razo solo de quel gran Robusti
Puol dar lume per sempre a chi in Pitura
De volerse erudir studia, e procura:
Perche'l dà el sazo de i contorni giusti.

Quadro de sofito in Capela del Rosario del Corona.

O che quadro in sofito che xè questo
Che ghe nomino adesso là al Rosario!
Se ghe puol dir: perfeto, e vero erario;
Per esser vn tesoro manifesto.
Tesoro de gran zogie preciose,
Tesoro del diuin, e del human.
San Domenego là puoco lontan,
Predica al Papa, e Imperator, e Dose.
Là se vede che cosa è grauità,
Che cosa è pompa, e cosa xè decoro,
El splendor del diuin, l'arzento, e l'oro,
E del Mondo la gran Serenità.
Quando Lunardo in tuta la so' vita
No'l hauesse formà nome sta zogia,
El poderaue star de bona vogia:
Perche sto quadro è più che calamita.

Anzi

Anzi la calamita del ſo' inzegno
In agiere ſuſtenta quel ſofito,
Reſplendente metal, tuto profito
A forza d' vn perfeto, e bon deſſegno.
No' ſe core, ſe ſuuola agili, e pronti,
Quando begnigno 'l Ciel la man ne porze:
E bon ſegnal xè queſto; onde ſe acorze
Che con el Ciel l' Homo hà giuſtà i ſo' conti.
Ma ſuolemo de gracia co'l penſier
Doue quela Nonciada reſplendente
In l' iſteſſa Capela è più luſente
E de l'oro, e del Sol, per mio parer.
Là ſe vede vn eceſſo de ſtupor,
In doue el Padre, col Spirito ſanto,
E'l Paradiſo inſieme tuto quanto
Oſſerua Gabriel imbaſſador.
Oſſerua a far la ſanta imbaſſaria,
Noncio de la ſalute a tuto el Mondo;
Secreto diuiniſsimo, e profondo!
Con quanta deuocion xè là Maria.
O gran Pitor de cima, e valoroſo!
Ben degno Venecian, no' Muraneſe,
Che le ſo' operacion xè viue impreſe,
Che'l rende e ſingular, e glorioſo.
Queſto hà fato operone ſenza fin
A la Centura, in Gieſia a San Marcuola,
E in mile lioghi, a dir vera parola;
E infinità de quadri a San Fantin.
Quel mio Signor Franceſco Lioncini
Gode da la Pitura eſtremamente.
E hà ſempre pregna, e piena la ſo' mente,
De Pitoreſchi, e virtuoſi fini.

In l'iſteſſa Capela la Nonciadà del Corona.

L'hà

L' hà de ſto Autor l' imagine de Chriſto,
Morto in ſen de Maria; che'l fà pietà
Chi no' vede quel Dio de carità
El bel far de Lunardo non hà viſto.

Ec. Sò che Lunardo xè ſtà vn gran Pitor,
Che zauariar el faua i ſo' riuali:
Ma la morte ſocorſe infin quei tali,
E'l Palma diſſe: ſon el vincitor.

Beneto Caliari fradel de Paulo.

O Beneto Caliari, benedeto
Fradel de quel gran Paulo de dotrina;
Seguace de queſt' Arte pelegrina;
Anzi ſo' benemerito, e dileto.

Coſa diroi de ti, che in tal virtù
Ti xè tuto decoro in ogni ation?
Anzi ſplendor de gran amiracion,
Stupor, che creſſe, e val d' ogn'ora più?

Cortil da Cà Mocenigo a S. Samuel.

In Cortil regio de Cà Mocenigo
(A ben che ſia ſuperba la fazzada
Su'l Canal grando) fazzo la mia intrada
Sta volta tanto, e in altro no' me intrigo.

Che bele Iſtorie a chiaro, e ſcuro è quele!
Che figure eſquiſite de maniera,
Più de relieuo che quele de piera!
Le xè in pitura lucide facele.

Chiari ſplendori sì, no' chiari ſcuri
Se g'hà da dir, a darghe puoca lode,
Per eſſer inuencion maſizze, e ſode,
Anzi pur ſoli luminoſi, e puri.

Quel è'l vero dominio de pitura,
Doue ſe vede con puochi colori
I chiari, e i ſcuri deuentar ſplendori,
E luſer ogni tenta e chiara, e ſcura.

Tea-

Teatro è quel Cortil graue, e amirando;
Doue se rapresenta i casi humani,
E le glorie, e i trofei de i gran Romani,
Quei che de l' Vniuerso hebe el comando.

Questo primieramente è tuto adorno
De statue, partimenti, e architeture,
Doue campiza in mezo le figure
Quasi scena real, che zira in torno.

Con trombe de virtù l' eterna Fama
Inuida el Reguardante a quele glorie,
Per contemplar quele sì degne istorie,
Doue ogn' vn core, e de vederle brama.

E quà chi è curioso osserua, e mira
La prima scena, e tragico quel' Ato.
A tal che a prima vista stupefato
Quel resta; e per pietà, pianze, e suspira.

O pitura che al viuo xè retrata!
Come puol esser che Ostilio sia morto?
Se puol ben dir più tosto: l'è ressorto:
Morto zà el fù, ma quà viuo el se cata.

Ostilio morto.

Par quasi che'l Pitor, qual Recitante,
Introdusendo vn' ato de Tragedia,
Vogia con intermedio de comedia,
Faruela comparir tuta galante.

Ipomene vedemo a comparir,
Che vense in corso la bela Atalanta:
Perche Ciprigna ghe fè gratia tanta:
Onde l' andè con essa anche a dormir.

Ipomene.

In altro vù vedè vitorioso
Oracio, che i Curiaci venze, e doma:
Ma la sorela resta morta; in soma
Ogni gusto mortal sempre è penoso.

Oracio vince i Curiaci.

El

Calisto.

El ſegondo intermedio xè Caliſto,
Che grauia dale Ninfe de Diana
Fù deſcouertà drento la fontana.
Caſo più natural mai no' fù viſto.

Quà Mucio l'ato terzo rapreſenta.
Che per capricio per (no'dir duelo)
Crede, per abruſarſe, hauer ceruelo,
E la man volontario el ſe tormenta.

Mucio.

O mato da ligar, far ſte pazzie!
I diſe che i Romani haueua inzegno.
El ſtimo da corezer con vn legno,
E ligarghe in caena e man, e pie.

Laſſemo andar ſto caſo per ancuo,
E al'intermedio demo vn ochiadina,
Doue tre Dee ne fà la paſſarina,
Senza camiſa là co'l corpo nuo.

Giudicio de Paride.

Paride veramente ſto giudicio
No' ſe podeua dar nome a vn paſtor:
Perche a chi dele vache è diretor
Stà molto ben impoſto vn tal'oficio.

L'intereſſo ſcana.

Però ſe vede che chi sà far gaſi,
E ineſca con induſtria le perſone,
Vien ſtimae le più bele, e le più bone
Fà el giudicio a to' muodo, e godi, e taſi.

Porſena recene oſtagi.

Quà ſe vede Porſena aponto in ſcena,
Che per propria cautela oſtagi, e pegni
I Romani ghe porta, molto degni:
Perche in ogni ocaſion quei porta pena.

Queſta xè ation ben regia, e maeſtoſa,
Con ogni grauità rapreſentada,
E con sì generoſa caualcada!
L'arte farla no' puol più decoroſa.

Se-

Seguita degna, e fauolosa istoria
Doue Cupido a far cascar se vede
Gioue retor del Cielo in la so' rede;
Anzi de quel se ride, e se ne gloria.

Europa simpliceta, tuta gratia
Scherza con Gioue in Toro trasformà.
Quando chi hà el scetro in man bestia se fà,
El so' vasalo aspeta ogni desgratia.

Europa.

Chi pratica co'l louo, impara a vrlar.
Ti xè guidà da vn Toro, che è inuman:
No' te lagnar; no' bater man a man.
Vaca seguro ti hà da deuentar.

Anche quà vn'altra volta comparisse
Vn tragico sucesso, assae dolente:
Per l'honor vien stimà la vita vn niente,
E de spander el sangue anca se ambisse.

Verginio padre de Verginia degno,
Per conseruar la so' verzinità,
Con vn cortel l'amazza: ò che pecà!
Per el tristo pensier de Claudio indegno.

Verginio mazza Verginia.

Quà pur se radolcisse sto teror
Con fauola, che è mesta, ma amorosa;
Doue se vede cosa curiosa,
E quanto sà valer forza d'Amor.

Medea, ben vera Dea, che al vechio Eson
Rinzouenisse i membri, el cuor, e'l pelo
Per meritar del so' Giason l'anelo,
E mi ghe vogio dar mile rason.

Medea rinzouenisse Eson.

Me despiase che adesso ste Medee,
Ste Circe, ste Corische, e ste Strigone
In pè de dar la vita a le persone,
Le i zuzza co' fà tanta scarabee.

Con quanta gracia, con quanta maniera
Se vede istorie, e fauole quà sente,
Tute de chiaro, e scuro, senza tente,
D' altri colori, e sì ogni cosa è vera!

Chi la intende, e chi no' la intēde.

Certo el dessegno e'l Dio de la vaghezza,
E'l colórito e'l Pare del Dessegno.
Chi de ste gracie vn dì vien fato degno,
Puol star con el so' cuor pien d' alegrezza.
Hauemo de ste statue in stà Città
Ch' ogni studente le puol far beato.
Quà ghe xè la sustancia de sto fato:
In ste figure el gran dessegno stà.
Questo xè vn statuario pien d' esempio,
Più belo che se'l fusse tuto d' oro:
Questo de l' Arte è'l vnico decoro,
L' adorna de Pitura el nobil Tempio.
Chi in sta Città no' se fà bon pitor,
Puol dir: Pitura adio m'arecomando,
E andar doue lù vogia a remengando,
Che mai l'è per sauer da bon saor.
Questa è la prima scuola de sto Mondo:
Questi è pitori da piture viue:
Tuti i Intendenti quà se sotoscriue
Co'l dir: questo xè vn mar tropo profondo.

Ec. A dir la verità quei chiari, e scuri
E' tante stele in Ciel chiare, e lusente:
Ma per quel, che souien a la mia mente,
Anche in casa ghe quadri scielti, e puri.

C. La se può imaginar che se in l'esterno
La Casa Moceniga hà sti stupori,
Che drento la Pitura i so' splendori
Esercita con lume sempiterno.

O quan-

O quante marauegie! ò quante, ò quante
Ghe Paulo, el Tentoreto, e ghe Zorzon,
Ghe Baſſan, Zambelin, ghe xè'l Schiaon,
Ghe maniere moderne tante, e tante.
Ghe vn friſo del Ponzon: del Varotari
Ghe ne xè tre, ch'è friſi molto beli.
Sia ſempre benedeti quei peneli,
Che hà fato colpi in ogni tempo rari.
Ma tra tuti i ſtupori, per mio auiſo,
Che in quel Palazzo egregio ſe contien,
E che infinita laude ghe conuien,
La palma porta certo vn Paradiſo.

Modelo d' vn Paradiſo del Palma ſtupor del deſſegno in Cà Mocenigo.

Ec. Sì sì v'intendo: queſto è quel deſsegno,
De man del Palma, che chi sà far tanto
Forma el model del Paradiſo ſanto,
Che per don ſingular vien fato degno.
C. Quel'è vn eſtrato de gran importancia.
L'anima del deſsegno là ſe vede:
Quelo d'vn gran ſauer fà ſazo, e fede,
Quelo è del belo tuta la ſuſtancia.
Quel'Aluiſe dal Friſo anzi dal fregio
(Me ſia permeſso che'l diga in toſcan)
Neuodo del gran Paulo, e ſora human,
De quela degna ſcuola vno de i megio.

Aluiſe dal Friſo.

Queſto dal bel zardin del Caliari
L'hà ſtrapiantà gran varietà de fiori,
De vaghezze, ornamenti, e bei colori,
Che i ſe puol dir calmi ſquiſiti, e rari.
Chi veder vuol tra coſe bele vn belo,
Anzi vn modelo de la perfecion,
Vaga a Sant'Aponal, doue vn quadron
Se gode, fruto de quel gran penelo,

Mezenzio se acampa soto Roma quadro in Giesia S. Aponal de Aluise dal Friso.

Mezenzio, gran tiran (come sauemo)
Se acampè soto Roma, con vmor
De darghe el scacometo: ma el Signor
El fece andar in aqua senza remo.
E bisognè piombar finã a l' inferno,
Senza montar in barca de Caronte:
Che per scurtar la strada, caschè el ponte;
E l' hauerà da starghe in sempiterno.
Sto gran Pitor per so' memoria eterna
Hà sfogà sun sto quadro el bel'inzegno
Con inuencion de più che human dessegno,
E impizzada a la gloria hà vna lanterna.
Doue la xè famosa in ogni liogo:
Perche la Fama suuola in mile parte,
E inuida a tior licion l' istesso Marte,
Per veder dela scrimia el vero ziogo.
Si so' rapresentar sta fiera Istoria,
O almanco auesinarme co'l giudicio
A sto teror, a sto gran precepicio,
Me voi tegnir in bon, ma senza boria.
No' ghe xè dubio che se quà el dileto
No' me sominisstrasse qualche agiuto,
Saraue (el vogio dir) pezo d' vn puto,
Che pianze, co' la mama el mete in leto.
Parendoghe de veder la verola,
O qualche striga, o qualche bruta vechia.
Perche bisogna adesso che me ispechia
In sto teror, che voi meter in tola.
Però ghe vuol ardir, ne temer niente;
Anzi incontrar con ogni intrepidezza
Sto spauento, sta furia, e sta fierezza,
Per esprimer sto caso, e sto acidente.

Cauali,

Cauali, fantarie, trombe, e tamburi,
Stridi, nitriti, ſtrepiti, e terori,
Soldai, tuti velen, tuti furori,
Chi no' xè in Ciel, no' ſe chiama ſeguri.
Inſegne trauerſae, ſtochi, e corazze,
Guerieri coragioſi, e gran campioni
Se vede a trupe, a trupe, anzi a ſquadroni,
E l'vn a l'altro darſe in sù le ſtrazze.
Far proua del valor, del cuor inuito,
Sfidar l'isteſsa Morte a far batagia,
Anzi ſtimarla come ſcherzo, e bagia,
E goder de quel' orido conflito.
Horor, che ſol chi'l vede sbigotiſse
Spauento, che chi'l varda ſtrenze i denti,
Flagel, che aflige el cuor a chi è preſenti,
Fulmini, che a vn ſol colpo inceneriſse.
Rimbombo tal, che penetra la tera
Fina al centro; e ſpauenta anche l' Inferno,
E intimoriſse le furie d' Auerno,
Sentendo a dir: batagia, guera, guera.
O Pitura che parla; anzi che cria,
Con più ſpauento aſsae del taramoto!
Rapreſentar furor con ſtil più doto
Eroica pena mai no' poderia.
Anzi dirò de più, che'l fato isteſso
Machina quanto el vuol ſtrage, e ruuine,
No'l puol formar più fiere diſcipline
De ſto flagel, che quà vedemo eſpreſso.
Quà no' ghe xè remedio, ſe quel Dio
Che'l tuto reze, e che'l tuto gouerna:
No' ſmorza de Mezenzio la lanterna,
E a Coſtantin no' ſe demoſtra pio.

Apom-

Aponto adesso in Ciel là nù vedemo
Dela Crose el gran segno, e prodigoso
Che a Costantin fà el cuor più generoso,
E sente a dar più forza a sì medemo.
L'Anzolo del Signor, diuina scorta,
Se vede, che con lù parla, e rasona,
Co'l dir: sto segno venze ogni corona:
Questo ale to' vitorie aure la porta.
Sù sù pia pur coragio, e vigoria,
Ecelso Imperator, no' dubitar.
Ti anderà con sto segno a superar
De Mezenzio crudel la tirania.
Veramente quel gesto Imperial
Del Campion de Giesù, stando sì atento,
Mostra l'interno del so' sentimento.
Ation più viua assae del natural!
La pompa regia de quel sacro manto
Veste con tal sussiego Costantin,
Che quel splendor hà quasi del diuin.
No' sò se vn Rè daseno, habia altretanto.
Tanti Campioni atorno, che'l cortiza,
Corona martial cusi forbita,
Che ogn'vn de quei guerieri giusto imita
Marte; e più si se puol par che i lampiza.
Sto quadro è maestoso al mazor segno.
Le ation de quei soldai xè più che viue.
Bisogneraue chi quà parla, o scriue
Fusse corispondente a quel inzegno.
Mi me confesso vn' ombra apresso al Sol,
E vn gran de megio a pè d' vna montagna.
La virtù de sto Autor xè imensa, e magna
Lasso che ogn'vno diga quel che'l vuol.

Biso-

Bisogna creder che sto gran Pitor,
Sauendo de douer esser sepolto
In quela Giesa, l'habia certo tiolto
El bel dela so' idea per farse honor.
Talvolta muor vn pezzo d'vsurer,
Che per hauer lassà rico tesoro,
I ghe erezze memorie in bronzo, e in oro,
Che'l merita più tosto vn leamer.
L'oro infin de la tera xè la fezza,
Metal che più d'ogni altro piomba al basso.
Chi è rico de virtù puol dir: son grasso,
Son belo, e no' me manca mai richezza.
Chi vuol più bel deposito de questo?
Chi vuol de questa mai mazor memoria?
Chi sà desiderar più bela gloria?
Cieda pur statue, e marmi, e tuto il resto.
No' so' se vn homo possa hauer de più,
Mercè de l'operar de le so' man,
Che a ben che'l sia da l'anima lontan
In so' liogo ghe assiste la virtù.
Sia laudà el Ciel, che hauerò tal ventura,
Che daspò morte me tocherà a star
Apresso a sto grand' homo a repossar:
Perche in sta Giesia hò la mia sepoltura.
Aluise ti sarà sempre imortal,
Per le ation, che ti hà fate, che se vede
E si qualc'vno t' hà mancà de fede
Quei no' puol tior ne darte cauedal.
Ec. O che Aluise Ben Fato in ogni conto,
Belo d' aspeto, e più belo d'idea
Cugno che stampa d' oro vna monea,
Che l' imortalità tien per impronto.

Nota filosofo.

Monte

Monte Mezan.

Monte Mèzan ſolo è mezan de nome:
Ma de virtù l'è vn monte alto, e ſublime.
Ghe vuol le ſcale a andar là sù le cime
Altri che lù no' sà el comuodo, el come.
Vero è, che ſu'l tegnir del Veroneſe,
Per douer fabricar l'ecelſo monte,
L'hebe aleſtie quele materie, e pronte:
Ma la ſo' induſtria anche più ecelſo el reſe.
De ſto Pitor voi far puoche parole:
Ghe voi rapreſentar ſolo vn zogelo
De rubini, formai da quel penelo;
Ne credo che le mie ſia cantaſole.

Capela in S. Franceſco dela Vigna Mõ-e Mezan.

La forma del zogelo è la Capela
(In San Franceſco) dela Concecion,
Teſoro d' infinita deuocion,
Adorna tuta vaga, e tuta bela.
Quel, che religa quei rubini degni,
E fà reſplender la Capela ſanta
E' ſcielta architetura tuta quanta,
Con forme d' eſquiſiti, e bei deſſegni.
Doue ſe vede in ordene Corinto
Archi, Colone, e ſimili ornamenti,
Concorer con perfeti lineamenti
De quel ſofito al ponto del recinto.
Si che in compartimenti varij, e tanti,
Reſplende i gran Miſterij de Maria,
In bela forma, e in vaga legiadria,
Che dà ſomo contento a i reguardanti.
Veder de quel mirabile ſofito,
L'inuencion veder lumi, ombre, e refleſsi,
Tuti con lumi d'oro, ben impreſsi
L'è vna armonia de più de l'eſquiſito.

Là

Là colone ghe xè retorte, e tonde,
Scanelae, con vitalbe, e con fogiami,
Che atorno le circonda con bei rami,
Che qual se sia scarpelo le confonde.
Questa xè roba a fresco, cusi fresca,
De relieuo spicante, e natural
Che più de la dasseno assae la val.
Con sto Pitor nissun se slarga, o tresca.
Ghe de più de l'Altar la Pala, degna
D'esser descrita con parole d'oro,
Per el concerto graue de decoro,
Doue el bel del più bel porta l'insegna.
Opera, con tant'arte manizada,
Che quasi humana mente no' ghe ariua:
Perche par che se veda in forma viua
La santissima Verzene anonciada.
Che bela zogia! che pala diuina!
Opera singular, squisita, e rara
Doue el bel de l'idea se osserua, e impara;
Per cognosser Maria, Madre, e Rezina.
La qual deuota, e tuta reuerente,
Modesta, e graue, in ato d'oracion,
Osserua quela Santa anonciacion
Con vna interna aplicacion de mente.
O intendimento del Pitor imenso
Se con l'industria del so' gran penelo,
E con la direcion del so' ceruelo
El forma vita, moto, anima, e senso.
Se imagina chi vuol razo celeste,
Che vegna imbassador del Paradiso.
Legiadro il forma, in gesto, in ato, in viso,
Volante con legiadre, e vaghe veste.

Nonciada de Monte Mezan a S. Francesco.

Che nissun possa mai co'l so' giudicio
Tant' alto penetrar l' idea diuina
Humana mente là no' se auesina,
Ne mortal man possiede vn tanto oficio.

Chi vuol veder legiadra sora el pian
L' agilità volante in aria star,
Vaga quel Paraninfo a contemplar
Certo là no' ghe ariua humana man.

Ghè xè'l Spirito Santo tuto amor
In forma de Colomba resplendente,
Agile che'l se vede tuto ardente,
Terza persona del trino Signor.

Con tre Putini aponto che'l circonda
In forme, e in atitudine diuine,
In positure in scurzo pelegrine,
Quanto puol far dotrina alta, e profonda.

L' Architetura che adorna la stanza,
La pompa, e i ornamenti regalati
Rende tuti che i mira stupefati
Per esserghe ogni adobo, e in abondanza.

Digo cusì, per chiusa de stà Pala,
Che l'è perfeta, e in ogni esquisitezza
D' inuencion, de dessegno, e de vaghezza.
Questa xè verità, che no' me fala.

La xè dele famose, e degne imprese
Che habia Monte Mezan segnalizà,
E molti, che l' hà vista, l' hà stimà
Fata de man de Paulo veronese.

Maniera veramente singular,
Sazo de l' esquisito de Pitura,
Fonte che scaturisse vn' aqua pura,
Che puol la Morte istessa imortalar.

Certo

Certo che vn' homo, che ariua a sto segno,
Se puol chiamar beato in quanto a l' Arte.
Chi s'auesina a Paulo è più che Marte:
Basta cusi, per farlo chiaro, e degno.

Domenego Robusti Tentoreto
E' vn razo de splendor, che vien da vn lume,
Che mato è che fissarse in quel pressume
A linea in schianzo no' che per direto.

Domenego Tentoreto.

Questo hà fato tremar el gran Tonante,
Per hauer messo monti sora monti:
Le stà fiero, e Robusto in tuti i conti:
Basta a dir che'l sia prole d' vn zigante.

Le so' brauure è chiare in ogni liogo.
Da Pitor coragioso venetian
L' hà fato misabilia con le man,
E resoluto, e presto come el fuogo.

O ramo de quel Lauro, che a i Pitori
Adorna el fronte de imortal corona,
Doue del fato soo tuti rasona,
E hà messo i Venetiani a i sete Cori.

Che gloria d' vn Domenego Robusti
Dir: no' ghe xè nissun, sia chi se vogia
Che in te'l dessegno a mio Pare la togia
De far nudi perfeti, e più che giusti!

Ma el ponto xè che se puol dar gran lode
Anche a l' istesso Fio, per le so' acion;
Hauendo fato monti d' inuencion,
E perfete piture degne, e sode.

Che se veda miera de retrati
De Domenego, e tuti de somegia,
Che induse veramente marauegia,
Per esser più che viui, e si ben fati.

Sta cosa la se dà fora marcà.
Bisogna veder l'operone grande,
Che se vede a Venetia in mile bande,
E ghe ne xè de molta rarità.
Ma, per dar sazo de progressi tanti,
L'istoria de i tre Magi è per mio creder
De le più bele; e questa se puol veder
Tute le volte in scuola de i Mercanti.

Tre Magi de Domenego Tentoreto in Scuola di Mercanti.

De gran maniera spiritosa, e viua.
E a comenzar dal pian certo se vede
Vn paeson, el qual dà sazo, e fede,
Se l' intendeua ben la prospetiua.
L'è de figure vn bel componimento,
E ogni figura acorda in la so' parte
Con muodi industriosi, e con tal arte,
Che inganà resta l'ochio, ma contento.
Mostra gran maestà la Madre Santa;
Tuto Diuinità Giesù resplende:
Quei Rè molto mirabili se rende.
O quanta pompa è sù quel quadro! o quanta!
Cortizo senza fin de varie zente,
Con abitoni graui, e de decoro,
Manti de sopra rizzo, e zogie, e oro,
Infin mostra richezza ogni seruente.
E in suma se comprende che'l so' inzegno
Giera capace de' regal pensieri:
E po' chi da i Eroi deriua, è veri
Caualierazzi; e pieni de dessegno.
Mi so' che a sto Pitor fazzo gran torto
A no' continuar le so' grandezze:
Ma in ogni muodo con le mie bassezze
Saria scarsa ogni laude: e me conforto.

L'hà

L'hà fate tante bele operacion,
Che chi le vede, no' sà ſi ſo' Pare
L'habia depente ò lù, tanto l'è rare.
So' che a chiarirſe ghe voria del bon.
Si ben che da vna parte el ghe xè honor;
Da l'altra no' l'è in tuto ſo' fortuna:
Perche ſo mi che ghe ne xè tal vna,
Che'l faraue ſtimar de più valor.
El Tentoreto zouene ghe digo,
Per far la diſtintion dal Pare, al Fio:
Ma l'è ſtà cuſi pronto, e cuſi ardio,
Che ſe ghe puol dir vechio, e quaſi antigo.
Antonio Vaſsilachi, dito Alienſi
Impaſtà del furor del Tentoreto,
Dotorà in quel valor cuſi perfeto,
Doue l'haueua tuto el genio, e i ſenſi.
L'hà fato ancora lù molte paſsate
De brauure, de furie, e de terori,
Co'l far zauariar de' bei vmori,
Che al ponto del Robuſti anche lù bate.
Se vn' operona ſola nominaſse
De ſto Pitor, quela ſaria baſtante
De render ſtupefato el Reguardante:
Ma me ne guarda el Ciel che la laſsaſse.
In Gieſia a Santi Apoſtoli ſe troua
Le portele de l'organo, depente
Da ſto degno Pitor, cuſi ecelente,
Che'l ſtà con chi ſe ſia ſaldo ala proua.
Anzi tuto robuſto, e tuto ardir
Sfida ſia chi ſe ſia co'l ſo' penelo
A far ogni cimento, ogni duelo;
E più toſto che cieder vuol morir.

Antonio Alienſi.

Portele de l'organo in SS. Apoſtoli del Alienſi.

Queſto

Questo xè de i serpenti el caso rio,
Castigo degno ala mormoracion,
Rapresentà con sì gran proporcion,
Che stupor xè ogni cosa al parer mio.

Che teribiltà tremenda, e fiera!
Sforzi, no' de Natura, ma de l'arte;
Teror che buta fuogo d'ogni parte:
Strepitosa, e tonante è la maniera.

O che impresſion de furia è in quela testa!
O che dominio d' vnico desſegno!
O che artificio de perfeto inzegno!
O che maniera viua, e pronta è questa!

Forze d' Ercole quà xè bagatele,
Respeto a i sforzi, che fà ste figure
Acion, scurzi, motiui, e posìture
Stridi, che sbigotisse anca la stele.

Quela è vna massa ch'è agropada insieme
D' Homeni, e de serpenti, e tuti ingiuria,
E velen questi, e quei dolor, e furia
Solamente a vardarli ogn'vno teme.

Questi xè quei terori, che aterisse:
Questi xè quei spauenti, che spauenta,
Chi in sto muodo l' Istorie rapresenta
Fà che'l stupor istesso se stupisse.

Dotrina de dintorni cusì fieri,
Valor de destacar con tanta forza,
Fruti tuti curai senza la scorza,
Che l' ochio se nutrisse in quei pensieri.

Quando s'auerze st' Organo, se vede
Do Istorie, pur del vechio testaménto,
Comparir, che serae le stà là drento,
E chi le guarda viue el se le crede.

Là

Là vedemo Cain, che a ſo' fradel
Lieua la vita, per inuidia pura:
E l' Alienſi con viua pitura,
Torna la vita a l' inocente Abel.

Cain e Abel del Alienſi.

Vita, che durerà fin che la vita
Poſsederemo eterna apreſso Dio;
Vita che manderà morte in oblio;
Vita, che co'l morir ſarà infinita.
Pitura è vn lume eterno che a chi toca,
Per via de ſto modelo a viuer chiaro,
No' puol temer del tempo el dente auaro:
Morte contra de lù l' arco no' ſcroca.
Quanti ſcetri, e corone eterne viue,
In virtù de colori, in tele, e in carte?
Gloria d' Apolo, o pur valor de Marte
Megio vn penel più che vna pena ſcriue.
Quante idee, quanti Eroi, famoſi, e degni
Conſerua la Pitura al Mondo viui,
Che con l' iſteſse acion geſti, e motiui
Se vede a ſpirar vita in quei deſsegni?
L'è deferente el caſo a dir; vien dito
Che'l tal fù d' vn aſpeto venerando,
Vn' altro in ciera ſomegiaua Orlando:
Cuſi da quel Poeta el vien deſcrito.
Quà ſenza zanze, ſe vede in tun trato
Pompeo, Ceſare Auguſto, o Carlo Quinto,
Con la ſo' idea formal, cuſi diſtinto
Che baſta a dir: Tician queſto hà retrato.
Ma megio: ſta Virtù, ſta gran Pitura
Hà forza, e dignità, da Dio permeſsa
De formar la ſo' idea diuina iſteſsa;
A tal che'l ſe contempla anche in figura.

Satrificio de Abran del Aliensi.

Ne insegna Abran, e Isac la deuocion,
Che a Dio douemo, e insieme al Padre vsar,
Ne temer sangue, e vita tributar
A chi de l'vn, e l'altra xè patron.
Virtù, che hà tal possanza, e tal valor
De far suolar dal Cielo in tun istante
L' Anzolo del Signor per agiutante
A impedir ogni colpo, ogni timor.

S. Gieremia Aliensi.

Ma passemo più auanti, e in le dolcezze
In prima, e dopo in le tristezze intremo.
Zà che in San Gieremia ste do le hauemo,
Suolemo co'l pensier là come frezze.
O con che amor, o con che gran maniera
L' hà fato là do quadri, do tesori!
Certo, che trà i so' beli i è dei miori.
Vago tal volta là pur volontiera.
In l'vn mana nutrisse, e fà vn efeto
Che se volemo mana eleta, e bela,
La godemo con l'ochio in quela tela,
Gusto, che rende sacio l' inteleto.
Ma si per sorte ne vien fantasia
De voler in so' pè de i Colombini,
Ouero de vedelo latesini,
Certo in tola ogni cosa n'è imbandia.
E pospasti, e pastici, e real pasta,
E torte, e confeture, e varij fruti,
E conditi esquisiti, quà i ghe tuti:
Concludo infin l'è mana; e tanto basta.
L' altro (per dir el vero) è vn precipicio
De mostri, e de serpenti vn' altra volta;
Doue ghe de le furie vna racolta:
L'è però vn dolce estrato de giudicio.

O brauo

O brauo ſcrimiador, che ſenza ſpada
Colpiſſe in ogni parte la figura,
Con sì agiuſtada, e ſingular meſura,
Che ogni feria reſplende lumiźada.

Se ghe xè ſtà in pitura vn gran Schiaon,
Deriuando anche ti da quel paeſe,
Calculando le ſoe, con le to' impreſe,
Vedo che ti puol ſtarghe al parangon.

Te ſon ſchiauo Alienſi; e de bon cuor
Adoro el to' operar, ſtimo el to' inzegno,
La machia, l' inuencion, con el deſſegno:
Me meteraue el zaco per to' amor.

Queſto xè vn Venetian de quei de cima:
Queſto xè vn ſoldadon, che vence Orlando:
Queſto g'hà l'elmo, el ſcudo, e in man el brando:
Ogn'vn le ſo' brauure e teme, e ſtima.

Ec. O quanti de ſti inſigni Virtuoſi
Hà fiorido, e fioriſse in ſta Città!
Quà la vera minera alberga, e ſtà:
Quà de Pitura è i ponti glorioſi.

Xè ſtà Andrea veſentin, pitor famoſo,
Co'l penel pronto, e vago in colorito;
In deſsegno fondà, molto eſquiſito,
Homo tuto oſſeruante, e ſtudioſo.

Andrea Veſentin.

Sò in che conceto l'è frà i profeſſori:
Ogn'vn ſtima el ſo' far molto ecelente:
Tuti l' amira per pitor valente,
Se no' de cima almanco vn de i miori.

Baſta a veder la Pala ala Celeſtia,
Che come che moltiplica el martirio,
Ghe ne diraue vn'altra; ma in delirio
No' vogio far ſtimarme per modeſtiá.

Diece mile Martiri ala Celeſtia Veſentin.

Hhh O Pala

O Pala curiosa, e deleteuole,
Che più la val de quel, che alcun l'aprecia
La xè dele famose de Venecia
Se ghe fà torto a dirghe: CONVENEVOLE.
Perche sta vose xè mesura bassa
A st'opera tanto alta de giudicio,
Me diol quando se parla de capricio,
E se dà el magro, doue và la grassa.
L'è megio a dar del molto ilustre a ogn'vn
Se'l fusse anche vn fachin, vn zauater,
Che dar a vn zentil homo del missier:
Perche cusi no' se ofende nissun.
Dio guarda pur chè in opinion la stasse,
E capitar no' se podesse a i fati,
Che serue per giuridichi atestati:
Andar bisogneria, con le ale basse.
Qualc'vn dirà: mo' che discorso è questo?
Forsi estù mato, o parlistù dormendo?
No' dormo, ne zauario, ma reprendo
Quei, che'l strapazza, e questo è'l mio protesto.
Sta Pala certo è bona de star salda,
Diria quasi d'ogn altra al parangon:
Perche xè a l'esquisito l'inuencion:
Nissun puol dir: custù tropo se scalda.
Quela gran tenerezza de quel far,
Le forme, e i mouimenti artificiosi
De diessemile Martiri penosi,
Mostra d'industria el vero destacar.
Voria sauer dir più, che più diraue:
Perche quanto, che xè no' se puol dir,
L'è bon, l'è singular, l'hà vn bel gestir;
L'è vn miel più dolce de quel de le aue.

Se

Ec. Se diebo dir la ſanta verità,
Ogni volta, che vago in quela Chieſa,
Amiro quela bela, e degna impreſa,
Per eſser de sì graue maeſtà.
C. Paſsemo auanti, per cercar de megio:
Perche ghè de ſto Autor coſe eſquiſite,
Opere ſingular, ſquaſi infinite
Dote, che a i Doti le puol dar conſegio.
So' che de mi la vede aſsae più ſpeſso
Quel bel quadron, con la regal Iſtoria
D' Erico Terzo, felice memoria,
Quando ſu'l lido el fece el primo ingreſso.
L'è in te'l Salon trà el Pregadi, e'l Colegio;
Sito proporcionà per tal efeto
Da chi diſpone molto ben direto:
Perche l'è aponto ingreſso al Trono regio.
El Rè de Franza, e'l Doſe Mocenigo
Deſmonta dal pontil d' vna Galia,
E và ſu'l lido con la Signoria,
Con muodo graue aſsae più che no' digo.

Erico III. a Venetia Veſentin.

El Paſtor Patriarca Treuiſan
Và incontra a la Corona Criſtianiſsima,
Con ation più che graue, e modeſtiſsima,
E al peto el tien puzà la deſtra man.
Schiere infinite ſe vede ſu'l lido,
Che cortiza, che ſerue, e riueriſse,
Che amira, che ſe inchina, e che compliſse;
L'vno fà a l'altro a l'alegrezza inuido.
Soldadeſche, ſeruenti, e Alabardieri,
Sugeti de cortizo ſenza fin:
Ogn'vn oſsequia con modeſto inchin,
Ghe numero infinito de Scudieri.

Aparati, trofei, archi, e colone,
Pompe d'architetura, e d'ornamenti,
Tapezzarie, piture, e fornimenti,
Caualieri, liuree, Pagi, e Matrone.

Ghè è'l Bucintoro, vnico in tuto el Mondo,
Vassel da vn Otauian Imperator;
Anzi da vn Gioue, imenso è'l so' valor
L'hà tante cose, che no' hà fin, ne fondo.

Se vede barche d'ogni condicion
Peote, fisolere, e brengantini,
Adorne con veludi cremesini
E varietà, che rende amiracion.

In suma l'è vn concerto, ben espresso,
Che par de veder quele ation istesse,
Con regole, e con forme, sì ben messe
Che destaca i lontani, e quei dapresso.

Ghe xè vna inteligencia, in quanto a i lumi,
Che (in verità) l'è cose singular.
Se puol ben dir, che in quanto al lumizar,
Lu tien cademia de boni costumi.

Ghe xè tanta inuencion, tante figure
Tanti acidenti quanti puol sucieder
In ste ocasion: quà tuto se puol veder:
Ghe xè vna infinità de positure.

Chi no'ghe ne hà, no' ghe ne puol spender.

O la và mal quando d'vna Pitura
Se ghe lauda i cauei, le rechie, el naso,
I ochi, o qualche drapo, o qualche vaso,
O qualche bela idea d'vna figura.

Quà bisogna laudarle a mile, a mile,
Per no' perder el tempo in bagatele.
Questi xè Soli tra menude stele,
Cirij impizzai tra pizzole fauile.

L'apa-

L'aparato dasseno fù sì graue,
Che ben con gran rason el Vesentin
Aplichè el genio al segno sora fin,
E tiosse el cauedal de soto schiaue.
Perche concorse tuti i beli inzegni
A formar l'inuencion de quei concieri,
E i ecelenti de tuti i mestieri
Fè del so' cibo caprici, e dessegni.
Fù eleti tra pitori i più stimai,
Che a quei tempi viuesse, e singulari
El Tentoreto, e'l gran Paulo Caliari,
Da tuto l' Vniuerso celebrai.
E quel Giacomo Palma el più moderno,
Che abenche a l'ora el fusse in zouentù,
El fè ben la so' parte ancora lù:
Che infin l' opere soe l' hà reso eterno.
Do bele ation bizare, e capriciose
Sucesse in l' operar de quei Pitori,
Lumi de gran virtù, de gran splendori,
Viuezze, che sarà sempre famose.
La prima fù che'l Palma, tuto ardir,
Comenzè a dessegnar le so' porcion
De Istorie, a lù assegnae; le so' inuencion,
Con muodo tal che'l fè tuti stupir.
El prencipiè da i pie le so' figure:
Si che'l comenzè a basso, e andete in sù,
Ation che dita, o fata mai più fù,
Ne in tal maniera è stà formà piture.

Colpo de gran dessegno fato dal Palma.

Lu se messe a stà impresa per honor,
E la so' operacion fù cusì bela,
Che no' poderia mai degna loquela,
Laudar la perfecion de quel valor.

Che'l

Che'l Tentoreto, e Paulo da Verona
Facesse la so' parte ogn'vn de lori
Basta a dir solamente: i fù stupori;
La Fama in pè de mi ghe ne rasona.

E in la famosa operacion su'l fin
Vegne vn auiso in gran celerità,
Cioè che quela regia Maestà
In breue, in breue saria là a vesin.

A tal che tuti corse con premura
A meter ogni cosa in ordenanza:
Ma ghe fù certi con puoca creanza,
Che dito, e fato tre zò vna armadura.

Doue restaua a Paulo Veronese
In l'angolo d'vn arco a far ancora,
Vna figura, qual a l'ora a l'ora
El voleua formar con certe imprese.

De muodo che'l restè senza discorso,
Ne'l podeua formarla; che l'altezza
Giera vna ochiada: doue con prestezza
El Tentoreto là corse al socorso.

E disse in ton; no' ve dubitè niente
Co'l dir a vn tal soldà, che là pur giera:
Deme quà quela pica: e con maniera
El fece vn colpo da guerier valente.

Brauura del Tentoreto.

Su quela pica el ghe lighè vn penelo,
E tanto el scrimia, e tira colpi, e impasta
Che parse aponto che'l ziogasse d'asta,
E la figura el fè con gran ceruelo.

O gran virtù de quei degni Pitori,
Che i giera più patroni de quest'arte
Che del stoco, e la targa no' xè Marte!
Gran sauer, gran peneli, e gran colori!

Certo

Ec. Certo ſomo valor, virtù diuina!
Miracoli in Pitura, mai più viſti!
De i ſo' ſtudij zà fati gran aquiſti!
Poſseſso tal che ogn'vno ſe ghe inchina.

C. La ſe compiaſa che paſsemo adeſso
Da vn quadro de dilicia, come queſto
A vn' altro de teror, tuto funeſto,
Che l' infernal ſpauento ghe xè eſpreſso.

Vitoria de S. Giuſtina del Veſentin.

Doue ſe vede quel gran batagion
Dela vitoria de Santa Giuſtina;
Opera più che degna, e pelegrina;
Caos, che conſonde per la diſtincion.

Che chi là varda con giudicio reto,
E che vede vna ſuria, cuſi orenda,
Spauenteuole in viſta, e ſi tremenda,
Tuti la ſtima del gran Tentoreto.

Quela Galia, che inueſte el Gran Baſsà,
Che Sebaſtian Venier sù ghe comanda,
La fà paſſada cuſi fiera, e granda,
Che ſe vede quel Turco ſconquaſsà.

Chi vede quel furor, ſe crede certo
Che ſia la fin del Mondo zonta a l' ora,
E le Furie infernal ſia vegnue fuora,
E che'l porton ſia del' inferno auerto.

Fuoghi, fiame, bombarde, frezze, e ſchiopi,
Colombrine, periere, e moſchetoni,
Batimenti de mar, ſiete, e toni,
E de fuſte, e galie, diuerſi gropi.

Copani, fregadoni, e galiazze,
Soldai in mile lioghi, in mile parte,
Quel'è vn teror da impoltronir vn Marte,
E da ſtimarlo vn puauolo de ſtrazze.

Puol esser che vn mortal possa cauar
Tanta sustancia, e furia de la testa?
Puol esser mai che cosa, come questa
Possa l' inzegno human rapresentar?
Artificij de lumi, fuoghi, e lampi,
Ombre, che batimenta, e che destaca:
Voraue dir, ne proferir so' vn' aca,
Quando voi dechiarar quei fondi, e campi.
Sta volta a i Turchi ghe vien el sangiozzo,
Ne i sà come se tegna l' arco dreto:
In fin perde la scrimia Macometo:
Perche la Luna ghe xè andà in te'l pozzo.
O Dio quando che sento tali, e quali,
Che se sgionfa, per far meze figure,
E che sprezza, e che biasma ste piture,
Ghe diraue Cagnazzi, Orsi, e Cingiali.
Che chi fà vn fasso de tuti costori,
E po' i mete in tun torcolo a strucar
A male stente i se puol aplicar,
Per parechiarghe le tele, e i colori.
Mo ste figure, che xè quà a miera
Xele tute cauae dal natural?
Mo gnanche vn deo: perche gh'è cauedal;
E perche del sauer gh'è la minera.
Se a vn de quei tali ghe fusse comesso
De far sta Istoria in pena de la vita,
El diria: fè la fossa ala spedita,
Che vogio sopelirme da mi stesso.
A chi formar sà Istorie de sta sorte
Se ghe dà nome de puoco dessegno?
Mo' no se vede vn più che acuto inzegno,
Che pien d' ardir sà spauentar la morte?

La morte à de socorso a i desgratiai.

Questo

Questo è da più d' vn' Ariolto, e vn Tasso,
E de qual più se sia brauo Poeta.
Questo ne fà vardar l' Istoria neta.
Quà no' se insonia de veder Gradasso.
Ma ben se gode le figure viue,
Che bulega, che salta, e che ferisse
Con furia tal, che ogn'vn se ne stupisse:
Che queste al natural ve le descriue.

Chi se pssol defender, se defenda.

Quà no' ghe vuol prononcia, ne letura,
Ne tior vn libro in man, ne volzer carte.
El libro è sempre auerto: perche l'arte
Ve fà veder insieme ogni figura.
Là bisogna star tuta vna zornada
A lezer, per intender quel sugeto,
Co'l stracar la memoria, e l'inteleto:
Quà tuta la se vede in tuna ochiada.
Quela xè pura, e mera naratiua,
Questa è virtù visiua, chiara, e vera,
Quela xè insonio, quela xè chimera,
Quela xè vn'ombra, e questa è cosa viua.
La senta in che conceto è'l Vesentin.
(Debo dir questa ancora, per so' gloria)
La sapia che a perpetua, e gran memoria
L'è tra i più grandi soto el baldachin.
Tra le cose più scielte del gran Duca,
Serenissima Altezza, mio Signor,
Receue la Pitura el primo honor;
Segno euidente de gran sal in zuca.
L' hà molte Galarie (come se sà)
Piene de quinta essencia de Pitura,
Stupori, e marauegie ala Natura;
Racolte per el Mondo quà e là.

E (a dir la verità) la mazor parte
L'è de sti nostri degni Venetiani,
Stimai più ch' ecelenti, e più che humani,
Imperatori de sì nobil' arte.

Quadro del Vesentin in la Tribuna del gran Duca.

Ma bisogna sauer che in la Tribuna,
Che xè vn famoso archiuio, e resplendente
De Piture magnifiche, e ecelente,
Che luse più del Sol, più de la Luna.

De sto gran Vesentin là se conserua
Sora l' ingresso, drento dela porta,
Vna Cena, che quasi è guardia acorta,
Per custodir la stanza de Minerua.

E l'è stimà sì doto, e cusi franco
Per i colpi esquisiti de maniera
Dintornà, destacà con furia vera,
Come del Tentoreto, e niente manco.

Ec. Galante certo, degno, e meriteuole
De hauer l' honor d' vn sito cusi degno,
Equiualente al so' nobil' inzegno
O a questo se puol dirghe CONVENEVOLE!

C. La fazza conto che sto mio discorso
Sia giusto, giusto come xè vn pigmeo
Che fusse longo a male stente vn deo,
E che a vn zigante el vogia dar socorso.

La fazza conto che habia teso l' arco,
Per voler ariuar fina ale stele;
O che sia vn Pescaor, che venda anguele,
E vogia comentar Plinio, o Plutarco.

Mi no' posso dar gloria a sto Pitor
Con le mie zanze, che no' val tre bezzi.
Vero è, che me faria tagiar in pezzi,
Per sustentar d' ogni Pitor l' honor.

Cusi

Ec. Cusì diè far chi adora la Virtù!
Corisponder con termini honorati:
Che finalmente ancora lori in fati
Faria l' istesso a l'ocasion per vù.

C. O con che gusto parlo de Carleto;
Digo de quel Carleto Caliari,
Del qual se vede esempij cusì rari,
Pieni de gran virtù, senza defeto.

Carleto Caliari.

Sortir podeua da celeste fonte
Altro, che ambrosia mai dolce, e squisita?
D' Apolo se puol dir questo hebe vita;
Mentre ghe ocorse el caso de Fetonte.

Sò che pur tropo quel' inzegno raro
Sepe veloce al Ciel zirar la mente:
Ma el fece iniqua Morte, e fraudolente
Precipitar del resplendente caro.

Ma se'l velo teren quà in tera stà,
L' Anima certo in Ciel xè colocada,
Doue ala perfecion la xè ariuada,
E gode el so' penel l' eternità.

E che sia vero questo, a San Bastian
Se vede in Refetorio de st' Autor
Vn quadro, veramente de valor,
De maniera tra Paulo, e tra el Basan.

Quadro in Refetorio a S. Bastian de Carleto.

E in quel se vnisse la Natura, e l'arte
Perche trà la tempesta, e trà i splendori
De i colpi Basaneschi; e de i colori
De Paulo, quei resplende d'ogni parte.

In primo liogo la Madre celeste
In agiere se vede co'l Bambin,
Che veramente el se puol dir diuin!
Nudo è Giesù Maria, con graue veste.

Le glorie la circonda, e i Cherubini,
E diuina la fà mile ſplendori
D'Anzoli celeſtiali in molti cori,
Retrati de quei ſpiriti diuini.
Xè tra quei razi, e quei ſplendori incluſi
San Gerolemo, e'l Santo da le frezze.
Man, che ſpeſso hà produte eſquiſitezze,
E i più intendenti xè reſtai confuſi.
De quei do nudi chi vede l'eſempio,
E la gran diſtincion de i acidenti
Da l'età freſca, a i vechi ſentimenti,
Fà che 'l naturaliſta par vn ſcempio.
Là ſe vede el carato pitoreſco;
Là ſe vede el valor de l'artificio,
Doue Natura ciede a quel'oficio,
Per quel far cuſi forte, e cuſi freſco.
Se puol ben tior dauanti el natural,
E ſcortegarlo, come ſe ſuol dir:
Ma chi non hà del ſoo, mai puol colpir
Quel condimento, tanto artificial.
E, per ſigilo de ſta gran pitura,
Là in zenochion ſe vede dieſe Frati,
De quela religion ſanti, e beati.
Gran eſpreſsiua! altiſsima fatura!
Vn'agiere che par vn Paradiſo!
Edificij in diſtancia ſingulari!
Paeſe natural con muodi rari!
Par che ogni pianta habia alegrezza, e riſo.
Ma propriamente par che 'l quadro tuto
Sia tempeſtà de ſtele reſplendente.
O trati d'vn penel più che ecelente!
O eſquiſita ſuſtancia, e de gran fruto!

Vn

Vn zoueneto de vinti trè ani
Sà far Istorie, e quadri de sta sorte?
Colpo con lù non hà fato la Morte:
Apena la so' falce hà ponto i pani.
Dal sauer, dal giudicio, da l'interno
La g'hà colpì lontan milanta mia.
Virtù non è sugeta a morte ria:
Perche de la Virtù xè'l tempo eterno.
Mi stimo che Natura preuedendo
Che questo la doueua superar,
Sia corsa de la Morte a suplicar
Da la fiera, e crudel l'ecidio orendo.
Ma che ocore che diga, e che rasona?
Bisognerà che vn zorno vo' Ecelenza
Se compiasa che andemo là in presenza
Per gran stupor, a vederlo in persona.
Perche la vederà, se quel saueua
El Zodiaco calcar dela Virtù,
E quasi, quasi star a tù per tù
E se co'l Pare istesso el concoreua.
Ec. A dir el vero ghè de le opinion
Che, se'l viueua, certo anche el passasse
L'istesso Pare, e che 'l lo superasse.
Però Paulo è stà l'vnico campion.
In suma quela linea Caliari
Hà semenà sustancia neta, e pura
Che tuta la so' prole in la Pitura
Hà lassà esempij al Mondo molto chiari.
I fradeli, i fioli, i so' neuodi,
Beneto, Cabriel, Isepo, Aluise,
Carleto, che fù l'vnica raise
Tuti hà hauù priuilegij in mile muodi.

Vera-

C. Veramente chi lassa San Bastian,
E che no' reuerisse quel Sacrario
Per deuocion, e per quel degno erario
Puol dir hò i brazzi, ma son senza man.
Perche per veder tute le Piture,
Che se troua a Venetia, e lassar quele,
I hà visto a luser sì de le candale,
Ma no' i sà cosa sia le stele pure.
Per mezo el gran Carleto de valor,
Se vede del gran Paulo, senza par
(Quando el diuin se trata de retrar)
Vn quadro, ch'è l'esempio del stupor.
E se puol dir la Giesia tuta quanta
Organo, Altar Mazor, Coro, e Sofito,
E pale, e quadri al numero infinito,
Glorie, che gloria istessa esalta, e canta.
Quante diuinità, quanti stupori,
Queste bisogna vederle in persona
Là Paulo s' ha tessù quela corona,
Che in testa porta i stessi Imperatori.
Ec. Certo che là la mente no' ghe ariua,
Bisogna che spendemo vna zornada,
E tuta a sto fin solo destinada.
No' vedo l'ora che ghe andemo a riua.
C. Si se puol creder che Pitura (al sodo)
Possa co'l so' penel artificioso
Passar l' humanità; ben glorioso
Paulo venze Natura, in vago muodo.
Bisogna creder che cusi la sia:
E sto bilanzo el femo sù lù istesso.
Lù fù dela Natura vn parto espresso;
Nissun puol dir che questa sia busia.

Lù

Lù (come digo) el fece la Natura.
Le morto; anzi in sta Giesia el se reposa.
Sarà ben goso quelo, che non ossa
Stimar più Paulo per la so' pitura.
Perche lù più in persona el no'se vede
E quel, che'l fece viue de so' man
A tal che'l so' operar xè sora human:
A Paulo donca la Natura ciede.
Ec. Me par che sto argumento sia calzante,
E da questo me vien in la memoria,
Che a Paulo aponto dasi vn' altra gloria,
E preminencie singular, e tante.
Co'l cignar che sto Paulo sia el dileto,
E del bel sia più belo quel che piase
Doue con certe industrie, e certe frase
Vù dasi el primo liogo a sto sugeto.
Me'l cignasi a San Zorzi in Resetorio,
Ne mai me hauè resolto sto motiuo
Questo xè vn ponto grando, e ponto viuo.
De sta memoria ancora me ne glorio.
Si hauè colpo seguro su sto ton,
Voria che'l concludesi: che altramente
El resterà motiuo inconcludente,
De vostra ofesa in la reputacion.
C. Bisogna certo prima che mi serua
Vostra Ecelenza (el se me puol ben creder)
E che con la rason ghe fazza veder
Che chi promete el vero, infin l'oserua.
E, se la vuol sauer come la sia,
Digo che'l superè tuti i riuali,
E l'hebe gloria eterna tra i mortali,
Quando el fè le piture in Libraria.

Quà se ressolue el dubio proposto a S. Zorzi Mazor.

Per-

Perche ogni concorente de ſo' boca
(Cauando l' intereſſo del ſo' far)
A parte apontò el vegne a comprobar,
Co'l dir: la gloria certo a Paulo toca.
E l' iſteſſo Tician co'l ſo' giudicio
Ratifichè le degne operacion,
Co'l dir: queſto è de l' arte el confalon:
Laudo quel vago far, quel' artificio.
Tal che l' hebe l' honor, l' hebe vitoria,
L' hebe el trionfo ſora i gran Pitori;
E fù honorà da quei Procuratori
Co'l darghe vna Colona per memoria.
Ec. Hauè raſon: me'l fè vegnir a mente.
Queſta xè verità ferma, e ſegura
Diletiſsima atiòn, degna fatura!
Memoria da ſtimar la eternamente!
C. Tician, per far coſe a Natura vgual,
Non hà hauù par al Mondo; queſta è chiara:
Ma Paulo hebe dal Ciel ſta gracia rara
D' eſprimer coſe ſora natural.
In fin biſogna dir, co' diſſe quelo:
Tician xè la Mogier, che è precioſa:
Ma Paulo, tuto vezzi, è la Moroſa,
Che'l cuor, ve roba, la borſa, e'l ceruelo.
Ec. Ben ben; me piaſe ſto bel parangon:
Laudo el penſier; l'è ben proporcionà:
No' l'è fuora de trozo in verità:
Aprobo in ogni conto l' opinion.

Peranda.

C. Stimo quel gran Pitor Santo Peranda,
Per l' ecelente, e nobile maniera,
Che de coſtumi amabile, e de ciera,
Viuendo hà conſeguì laude ben granda.

Cuſi

Cusi ciuil, cusi legiadro, e pronto,
Che l' inamora ogni cuor virtuoso:
E in l' operar l'è stà sì generoso,
Che in sù le cime de l' honor l'è zonto.
La gracia, garbatura, e zentilezza
De sto degno Pitor è tal, e tanta,
Che se'l figura qualche istoria santa,
El ve rapisse el cuor da tenerezza.
L'è tuto nobiltà, pompa, e decoro,
E in l'atizar viuace al grado somo:
L'è stà a i segni più grandi vn valent'homo:
Le ation de quel penel val vn tesoro.
E perche l'ochio sia la vera scorta
Per far capace l'human inteleto,
La verità xè pronta con l' efeto
Per condur chi se vuol fina ala porta.
Digo a la porta de quel bel' inzegno,
Per acordar a le parole i fati,
Con proue de verissimi atestati,
Che serue de virtù per sazo, e pegno.
Donca con el pensier andemo adesso,
E la imaginacion porza ala vista
Quel caso, a San Zuane Euanzelista,
Che da ste degne man se vede espresso.
L'è'l martirio del Santo glorioso.
E chi mira quel quadro, compatisse;
Anzi per gran pietà pena, e languisse,
E fà ogni duro cuor esser pietoso.
In suma a diuisar la santa istoria,
E portarla in dessegno con la mente,
Bisogna figurarse quà presente
L'ation, co'l fondamento de memoria.

Martirio de S. Zuane Euanzelista in la istessa Scuola del Pesanda.

Prima nù vederemo a comparir
 El Santo nudo; in gran caldiera d'ogio
 Imobil per la fede, come ſcogio
 Che pronto mile volte è per morir.
L' hà'l viſo verſo el Ciel, con le man zonte,
 In ſpirito rapio de tal maniera,
 Che tal figura ve par più che vera,
 Lucida, e chiara, come vn chiaro fonte.
In tanto ghe xè là zente diuerſa
 Che ſe afadiga a farghe vn fogaron
 Chi porta legne, e chi ſuoda carbon:
 Ma tuta infin la fù fadiga perſa.
Domician finalmente Imperator
 Reſtè vn balordo: perche Giesù Criſto
 Volſe cuſi mortificar quel triſto,
 E'l Santo no' patì, ne hebe dolor.
Tuto ciò là ſe vede vn Manegoldo
 Che con vn folo in man ſupia ſu'l fuogo;
 E, come el fuſſe a la cuſina vn cuogo,
 No' el ſe apaſsiona, ne el ghe penſa vn ſoldo.
Ma chi no' vede quei veri reflesſi,
 Per veſinarſe al fuogo in quela fazza,
 E come quel berlume el fuogo fazza
 Parer quei lumi naturali iſteſsi.
Puol dir: non hò mai viſta coſa vera:
 Perche par proprio in quel ſplendor de veder
 Quel muſo refleſſar là ne'l puol creder
 L'è de molta laudabile maniera.
Quel tal, che tien in man quela forzina,
 Compone i legni, per far arder megio,
 Con vna certa ciera, vn certo pegio,
 Che l' hà vn muſtazzo giuſto de berlina.

Da l' altra banda vn' altro fà l' oficio
De ſtizzar ſoto, in quanto ala figura.
De più no' puol far certo la Natura:
Ma in fati l'è vn guidon là, tuto vicio.
Se vede do figure tute in ſcuro,
Che reſta in là, e ſi deſtaca el reſto.
Gran colpo d' artificio è certo queſto!
No' ſe puol far de più; tanto ghe zuro.
Che pecà che quel' altro, che xè in ſchena
S'aplica a quela ation, che tanto è 'odioſa.
Figura cuſi bela, e generoſa
Tiol legne per azonzer pena, a pena?
L'è tanto ben diſpoſta in ogni conto,
Con tanta gran dotrina deſſegnada,
Che da niſsun tal gracia fù trouada:
La xè perfecionà de tuto ponto.
La xè nuda, e veſtida in tun iſteſſo:
Le falde và a catando le zonture,
E dogni membro le vere meſurè;
Che carne, e pani in tun ſe vede aneſso.
Soldadi, e Caualieri con inſegne
Circonda el bel Teatro del martirio.
Varij Anzoleti vien dal Ciel Empirio,
E dà la palma al Santo in forme degne.
Turbe diuerſe, e grande là ſe vede,
Aſsiſtente al gran caſo de tormento.
Molti ſe vede con gran ſentimento
Pianzer, e ſuſpirar la ſanta fede.
Chi voleſſe narar mile acidenti,
Che xè in ſto quadro, el numero è infinito.
Dieſe poeti no'l meteria in ſcrito;
Se i fuſſe più del fuogo tuti ardenti.

Ec. Quando me imbato andar in quela Scuola,
Con tanto gusto contemplo sta Istoria,
Che la me dura vn mese in la memoria,
E la mia mente come osel là suuola.

C. Vn' altra bela cosa de l' Autor
Ghe voi narar, deuota, e gloriosa.
Tragedia miserabile, e penosa,
Che a chi la vede ghe languisse el cuor.

S. Prouolo de posicion de Cristo del Peranda.

Ghè in Giesia de San Prouolo vn quadron,
Che serue per la Pala al' Altar grando,
Rafigurà con studio sì amirando,
Che l'è'l decoro dela professìon.

O deuoti, o santissimi pensieri!
Idee che infin gradisse al Paradiso!
Vedemo Cristo ingiurià, deriso,
Maltratà da i Ebrei perfidi, e fieri.

Chi quà no' dà de lagreme in prorito,
E no' se sente el cuor a intenerir,
Cristian catiuo a quel se ghe puol dir;
Anzi l'è vn vero segno da pressito.

Chi puol rapresentar ation più mesta?
Doue se troua vn caso cusi pio?
Veder morto, e deposto el nostro Dio
De la Crose fatal, cusi funesta?

Questo xè de quei gropi artificiosi,
Che fà stupir chi intende la Pitura:
Quà se vede a brilar ogni figura:
Questi è motiui veri, e spiritosi.

Quà, quà ve vogio, o vù naturalisti,
Che suponè de sauer far de belo,
E sì hauè l' inteleto su'l capelo:
Perche sè puri, e meri copisti.

Femè

Feme vn puoco vna iſtoria de ſta ſorte:
Vnime pur cinque figure, o ſie,
Che sù ſte ſcale ſtaga ben in pie,
E viua a ſcorno, e ſprezzo de la Morte!
Ghe vuol altro che a forza de ſuſtegni,
De corde, de trabacole, e cuſsini,
Far balar la ſfeſsaina a de i Fachini,
Per parer virtuoſi, e beli inzegni.
Non ocore vegnir in ſta Cità,
Per far i miſtri chi no' xè dotori:
Perche quà ſe fà el ſazo de i Pitori,
El ſpechio ghè de dota verità.
Vedeù come ſto noſtro gran Peranda
Ha ſapù colocar quele figure
Con tanta maeſtà, che ben de iure
Se ghe puol dir: dotrina veneranda!
Co'l far che ogn'vna atenda ala ſo'ation,
E con geſti d' induſtria, e mouimenti
Le ſe dà liogo, che i par acidenti,
E ſi l'è de l' idea gran cognicion.
Gran colpo de virtù! gran ſcaltrimento!
Far vna ſcala, che ſe inarca, e bala,
E che quel la ſuſtenta con la ſpala
Per moſtrar quel viuace mouimento.
Che val più quela ation, quela figura,
Quel moto, quel geſtir de quela teſta,
Fata con tal maniera cuſi leſta,
Che no' val el più bel dela Natura.
Quà no' ghe ſtrazze; quà no' ghe fagoti.
I è tuti nudi: ma più bei del viuo,
Mile volte de più de quel che ſcriuo:
Quà garzoni deuenta chi xè proti.

Le vn catiuo ſordo chi no' vuol intender.

E in

E in ſtà Cità ſe troua tal perſone,
Che ride come canta i Roſsignoli
Da rabia, e da paſsion? Poueri fioli!
Le vuol eſſer fadighe bele, e bone.

Chi vuol ferir in ponto al taolazzo,
E meter ben la colombrina a ſegno,
L' hà da giuſtar el pezzo co'l deſſegno;
Se no' l' imbrata el sfogio, e fà vn ſpegazzo.

Chi no' sà ſcortegar vaſta la pele.

Torno a la Iſtoria de tal' armonia:
Perche quà no' feniſſe la Paſsion;
Anzi che più che mai ghe xè aflicion
In le viſſere pure de Maria.

Perche ſe la fà ponto in Giesù Criſto,
E che'l ſocore al limbo i Padri Santi,
Co'l darghe el Paradiſo a tuti quanti,
La madre ſente ancora'el caſo triſto.

O genetrice del ſomo Signor
Apaſsionada, doloroſa, e meſta
Che per afano tramortia la reſta,
Eſanimada quaſi dal dolor.

Come che ben ſe vede quel afeto!
Quel dolor, quel' interno, e quel tormento;
Che rapiſſe ogni cuor co'l ſtar atento,
E da pietà ſe intenerisſe el peto.

L' interna comotion ſe oſſerua, e mira
Al viuo eſpreſſa in Santa Madalena:
Perchè co'i brazzi auerti, con gran pena
La pianze, la ſe lagna, e la ſuſpira.

E quele altre Marie con quel motiuo
Socore la gran Madre, e la conſola
Se vede che le forma la parola!
Ogni ato, che le fà, xè più che viuo.

Che

Che bela ation de quel Euanzelista,
Che pronto atende el so' diuin Maestro,
Con porzerghe in socorso el brazzo destro!
Fatura humana, ma diuina in vista!
Quel'altro che destende el linciol bianco,
Per meterghe de Cristo el Corpo Santo,
No'sò si se puol veder altretanto.
O che nudo legiadro! ò che bel fianco!
Quel soldadon sù quel Caual leardo
Con l'elmo in testa, e la corazza in dosso,
Quanto el sia natural, dirlo no'l posso,
E quanto brauo, viril, e gagiardo.
Quele meze figure principal,
Massime quel Vechion con quel turbante,
L'è ben la Maestà rapresentante!
Vn gran scrigno de dopie certo el val.
Chi volesse parlar d'ogni figura,
Che forma sù quel quadro el bel concerto,
Bisogneraue hauer el peto auerto,
E'l fià render da niouo a la Natura.
Ec. Veramente el Peranda è vn gran sugeto,
Studioso in l'operar, de gran valor!
L'hà hauudo sempre vn stimolo d'honor,
Per ariuar al somo del perfeto.
C. Sala che sto mirabile Peranda
Hà seruì con amor quatordes'ani
El Palma, e no'hà stimà fadighe, e afani,
Per imparar virtù sì degna, e granda?
No'se fà miga sti bei operoni,
Per far i Ganimedi per le Piazze,
Con bei ziponi d'oro quele è strazze.
S'hà da studiar, chi vuol esser de i boni.

Vera-

Ec. Veramente ſti zoueni d'adeſso
No' vuol ſtudiar: e queſta è la ruuina,
E quei Vechi la ſera, e la matina
Staua imerſi in te'l ſtudio con eceſso.
C. Per tender (co' l'hà fato) ſempre al tegio,
Da l'arte lu poſsiede vn don ſquiſito,
Che più che l'inuechiaua più profito
L'hà fato; e depenzeua ſempre megio.
Ec. Quel, che intrauien per l'incontrario a tuti:
Perche, ſcemando el calor natural,
Fiaca è la vena, e manca el cauedal;
E verſo inuerno perde el guſto i fruti.
C. La diſe ben: e che ſia vero queſto,
A San Stefano aponto in Sagreſtia
Se vede del ſo' far l'anotomia
(Co' ſe ſuol dir) e de ſo' vita el reſto.

Sagreſtia de S. Stefano Martirio de l'iſteſſo del Peranda.

Ah Morte ſcelerada, iniqua, e fiera,
Nemiga de virtù, perche a ſto Santo
Peranda, g'haſtu tiolto e laude, e vanto
Del ſo' ſplendor, vn'ora auanti ſera?
Che a l'ora più che mai quel viuo lume
Daua ſplendor in ogni parte al zorno,
E più chiaro, che mai rendeua, e adorno
De la Pitura el nobile coſtume.
Che penſiſtù per queſto d'hauer fato,
Per hauer interoto el ſo' operar,
E no' laſsarghe el quadro terminar?
Forſi de hauerlo eſtinto là in tun trato?
Se sà che i ſo' progreſſi è ſenza fin:
Ma quando ſe vedeſse ſolamente
Quel San Stefano là, sì reſplendente,
Ogn'vn diria: queſto è Pitor diuin.

O quela

Ec. O quela xè vna idea de Paradiso!
Ation, che esprime l' animo, e l' interno,
Che a scorno dela Morte in sempiterno
Viuerà sempre. El ponto xè deciso.

C. Le glorie de Leandro da Bassan
Resplende in mile lioghi, in mile parte;
E el so' nobil penel mostra qual' arte
Habia el nostro depenzer venetian.

Leandro Bassan.

E chi veder bramasse impresa graue
De sto Leandro degno Caualier,
Vaga ala Carità, che a mio parer
Là el tien gran zogie soto ala so' chiaue.

In Giesia dela Carità Lazaro che ressussita de Leãdro Bassan Caualier.

Le zogie xè concerto, che in figura,
Se vede la diuina, e santa istoria,
Quando Cristo a so' imensa, e vera gloria
Fece Lazaro inscir de sepoltura;

Cusi pregà da Marta, e Madalena.
Doue tute xè atente in zenochion,
E repiene de gran consolacion,
Par che le sia; perche se mua la scena.

O che bel nudo è quel Lazaro viuo!
Quel sì, che insegna quanto el natural
Fato da i venetiani in l' arte val!
E sì i ghe zonze più de quel, che scriuo.

Se vede propriamente che'l respira,
E che quele sorele è sì contente,
Che le mostra el so' cuor, l' interna mente;
E'l so' caro fradel le osserua, e mira.

Chi sti afeti contempla se stupisse,
E se fà schiaui chi sti casi vede.
Questa xè calamita, e vera rede,
Che a forza de Virtù tuti rapisse!

Quà no' ghe bagie; quà no' ghe vernise:
Quà no' ghe bagatele de colori:
Quà se confonde i primi Professori,
Co'l dir: me incanto; per dir come i dise.

Ec. Leandro Caualier de quei de cima
Merita laude sora natural:
Perche le so' piture assae più val
De la Natura istessa, e de più stima.

El Giurisconsulto fio de Leãdro. Giacomo Ponte neuodo de Leandro.

E po' da sto bel fior da sto Leandro
In liogo de peneli, e de pitura
Xè deriuà gran letere, e brauura
Che Demostene vn vence, e l'altro Orlando.

Ogn'vn de quei de Palade è'l retrato.
L'vn con la Toga disputa, e contrasta,
L'altro in duelo ogn'vn vence con l'asta
Contra de quei no' puol fulmini, o Fato.

Piero Malombra.

C. Piero Malombra degno da laudar
Con titolo de laude resplendente,
Per Pitor singular, molto ecelente,
E de gran classe l'è da nominar.

Se puol dir che'l gran lume del so' inzegno
Hà parà la mal'ombra original
Del so' cognome al baratro infernal,
In virtù del valor, del bel dessegno.

Malombra, chiaro lume in la Pitura,
Splendor, che ilustra ogni regal Istoria,
Penel, che imita la celeste gloria,
Pitor, che'l stesso Dio, mete in figura.

Pala de S. Michiel Arcanzolo in S. Bortolamio del Malombra

Se vede in Giesia a San Bortolamio
Quela Pala Celeste de maniera,
Doue el gran Padre eterno in Ciel' impera
E ben l'è vera imagine de Dio.

Si

Siben che ghe xè vn certo, chè hà opinion
Che no'l sia el Padre Eterno; ma l' Assonta.
Mi lasso come el vuol che 'l me la conta.
Seguro vn de nu do chiapa vn miron.
Ghè vn cusi chiaro lume de splendor,
Vn tal misto de gloria, tanto adorno,
Che vn' ombra par aponto el chiaro zorno,
Mercè del lucidissimo Pitor.
Ghè molte squadre d' anzoli assisistenti
Che adora el somo Padre, e'l riuerisse:
In bela forma ogn' Anzolo gestisse
Trà molti razi chiari, e resplendenti.
Quel gran Campion, l' Arcanzolo Michiel,
De la corte del Cielo alta brauura,
E' la più pronta, e singular figura
Che fusse mai formà da quel penel.
L'è tuto vigoria, tuto legiadro,
Con la so' spada in man, che buta fuogo.
Quela figura tien el primo liogo:
La se vede a sbalzar fuora del quadro.
In man l' hà la balanza de Giusticia,
Per bilanzar e la rason, e 'l torto.
No' bisogna con lu far solco storto:
Con lù no' val ne brogio, ne amicicia.
E per questo ghe xè molri ribaldi
De spiriti infernali, tuti furia,
Scazzai per la superbia, e per l' ingiuria,
Che a Dio fù fata, e i xè a l'inferno caldi.
Ma là se vede quantità de nudi
Far varij storzimenti, e bizarie,
Piombar precipitosi in mile vie
Al centro, più che mai seueri, e crudi.

Formadi zà, per el decreto eterno,
 De quel' igneo color de carnaſon,
 Che ſuol far vn gran fuogo de carbon
 I è giuſto tante bronze de l' inferno.
Malombra tiente in bon, ſtà aliegramente:
 Che San Michiel te tien ombra depenta;
 Doue el bate la tara, e te ſuſtenta,
 Per reponerte in Ciel più reſplendente.
El ſazo che ti sij de mente pura
 Aponto xè ſta Pala, che xè quà:
 Che le mal'ombre non hà autorità
 De retrazer el Dio dela Natura.
O l'è bon ſegno quando San Michiel
 Laſſa formar le ſo' impreſe a vn Pitor.
 E' ſegno che 'l lo tien apreſſo el cuor,
 E che lù ſteſſo amira quel penel.
Ma paſſemo da queſta a vn'altra Iſtoria
 De pietà, de dolor, e de ſpauento,
 Doue ſe vede, per via de tormento,
 Che dieſe mile Martiri và in gloria.

A S. Bernardo de Muran Pala del Malombra dieſemile Martiri.

Andemo ſenza gondola, o batelo
 In fina a San Bernardo da Muran;
 E cuſi con la mente là pian, pian
 Vardemo quela ſtrage, e quel flagelo.
L'atrocità del caſo è veramente
 Amara, miſerabile, e pietoſa;
 Tiranide crudel, e imperioſa,
 Che ogni fidel Criſtian rende dolente.
Come puol eſſer che in tun peto human
 Ghe ſtaga dieſemile tiranie?
 Ation da moſtri, e pezo che d'arpie,
 Co'l ſangue giuſto lauarſe le man!

Anzi

Anzi far laghi per no' dir torenti
Doue el vassel dela gran Prouidencia
Conduse, per la via dela clemencia,
In Ciel tuti quei Martiri contenti.
A quel Monte Ararat, che in alto poza
Se ghe puol dir Caluario de tormento,
Per tanti Crocefissi, che è là drento:
Mai fù vista più strania, e dura foza.
O Monte che più tosto è vera scala,
Per far salir quei Santi al Paradiso,
Co'l scambiar i tormenti in dolce riso,
Che per el sangue sparso i se imortala.
Se vede tanti efeti de teror:
Se vede tanta strage d' impietà:
Se vede tante ation de crudeltà,
Che chi la varda, crepa da dolor.
Chi inchioda, chi trapassa, e chi destende
Quei Martiri beati in sù le Crose.
Par che se senta i stridi, e quele vose
Dir: Deus in adiutorium meum intende.
Là la perfidia de quei scelerai
Trionfa del tormento de quei giusti.
Non ostante i suspiri, i pianti, i susti,
I se rende d' ogn' ora più indurai.
In suma quel ve mostra el vero caso
In genere, e in figura a comparir.
Pitor, che con l' inzegno fà fiorir
Balsamo eterno dal so' nobil vaso.
Quei xè nudi de carne, e no' de strazze:
Quei xè tuti sustancia, e no' chimera:
Quei xè ala venetiana, e de maniera:
I è boconi curadi, e no' scoazze.

Per

Ec. Per dir el vero l e vna Pala degna.
Me l' hauè messa tanto in la memoria
Che vedo ben quela pietosa istoria;
E trà le bele ghe dago l' insegna.

C. Piero Malombra l'è stà vn ceruelon,
Che hà fato de i retrati de so' man,
Che molti i stima che i sia de Tician,
E ghe digo su'l sodo ch'i hà del bon.

Le stà de acuto inzegno; anzi de cima;
E non solo pitor, ma el fù poeta.
D' vna vena purgada, chiara, e neta,
Che chi leze i so' versi, tal el stima.

Gran cosa è questa; no' sò co' la sia:
Si se sente mal' ombre a menzonar,
Ogn' vn procura presto de scampar;
Ogn' vn volta la fazza, e core via.

E quà più che'l Malombra è nominà
Più sempre i se ghe tira da vesin,
Eh che l'è vn lume bon, che hà del diuin,
Che ogn' vn, che'l vede, resta consolà.

Malombra mi no' sò più cosa dir,
Nome che ti xè vn razo de splendor:
Che chi varda i to' quadri de valor,
Tuti a to' gloria i tende a benedir.

Mafio Verona.

Mafio Verona pronto, e ressoluto,
Patron del natural con la memoria,
El disponeua ogni più graue Istoria,
Con maniera perfeta, e de costruto.

A fresco lù burlaua co'l penelo:
A ogio l' incantaua le persone.
Doue l' hà fato de gran' operone,
Che ingana l' ochio, e che tiol el ceruelo.

Quando

Quando questo nasse, l'alma Natura
Ghe dè el penelo in man, l'arte, e'l compasso,
E le Gracie dal Ciel ghe butè a basso
Ogni facilità dela Pitura.

Le proue valorose, che lù hà fato,
Se vede curiose in ogni parte:
E quel dominio, che l'haueua in l'arte
El dechiara pitor de gran carato.

Alcune operacion, fate da lù
Se vede sù la Giesia de San Marco
In quatro meze lune, in doue vn'arco
Ereze ogn'vna a la so' gran virtù.

Quatro meze lune sun la fazzada de S. Marco de Mafio Verona.

La prima ation, che mostra el gran Mafio
L'è la deposicion de Giesù Cristo
Da quela Crose, che per farne aquisto
Del Paradiso, morse el nostro Dio.

Deuota istoria veramente, e pia!
Caso de gran pietà seuero, e crudo,
Veder el Dio del tuto morto, e nudo,
E languir la gran Madre alma Maria!

O afeti spiritosi in ogni conto,
Che aflize, fà languir ogn'vn, che i mira:
Fin chi hà'l peto d'azzal pianze, e suspira.
Pitor de fantasia legiadro, e pronto.

Seguita la diuina, e santa istoria,
Quando dessende al Limbo el Saluator,
Che, andando trionfante, vincitor,
Libera i Santi Padri, e i mete in gloria.

Ma chi no' vede quel gestir, sì grato
La gracia, e legiadria de Giesù Cristo,
Senz'altro no' puol dir d'hauer mai visto
Del nostro Redentor vero vn retrato.

Quel

Quel Eua veramente xè pur bela,
E Adamo in compagnia, co'l bon Ladron,
E Dauid, e Moisè. Da quel, che son
Che no' ghe manca gnanche la loquela.

St' altro xè'l terzo, e ghè depento suso
Christo ressussità vitorioso,
Che trà le man stendardo hà glorioso,
E ogni soldà xè atonito, e confuso.

O quà se vede ogni figura viua!
O quà se vede el valor venetian!
O quà se vede tuti a petar man!
Co' disse quel, chi quà, chi là fuziua.

Tal carne tal cortel disse el Gonela.

Bessà che vedessemo ste brauure
Da chi studia la scrimia ala Doana
Co'i Fachini! o da quei, che in Carampana
Da quele slandre tiol le positure!

Resta a rapresentar la quarta Istoria,
Doue el Dio de i Cristiani al Cielo assende,
E i Apostoli tuti osserua, e atende
L'ato del Redentor, che è tuto gloria.

A gloria del Signor sia dito ancora
Che quà el Pitor portà s' hà cusi ben.
Che certo vna gran laude ghe conuien
Sì, sì, Mafio, ti viuerà d'ogn'ora.

O de quel Saluator forma diuina!
Prontezza tal, che rapresenta aponto
La gloria del Signor, in Cielo assonto!
Chi sà far tanto, è cargo de dotrina.

Veramente sto degno, e gran Pitor
Condisse tuta la Ducal fazzada,
Che de tal sorte la resta adornada,
Che ve par che la sia tuta splendor.

Questo

Queſto è quel' operar, che a lume auèrto
Moſtra l' ardir de quel fiero inteleto:
Perche el ſtà ſaldo a bota de moſcheto:
Publiche ation da Capitanio eſperto.
Stimo quel' Orator, che con franchezza,
Senza aroſsirſe predica, o diſcore;
Doue l' vniuerſal tuto concore.
Là certo ghe vuol ſciencia, e gran ſodezza.
Alora ſe ſtà ſaldi ala copela;
Al' ora ſe fà i veri parangoni:
Che per parlar frà i denti in tei cantóni,
Quela xè debelezza de loquela.
Le ation publiche è quele, che ſe ſtima:
Che i diſcorſi da camera è fritele;
Anzi l'è'l ziogo de le bagatele,
Reſpeto a quel' ardir quela è la cima.
Per eſempio, vedemo vna pitura,
Copià dal natural in tuna ſtanza,
La qual per vn tal muodo de creanza
Se ghe puol dir: l'è vna bela figura.
E in fati la farà la parte ſoa,
E darà guſto grando a i Deletanti:
Ma chi la mete apreſso a ſti ziganti,
Queſti è la teſta, e queli xè la coa.
Sala che a ſtar a San Zimian,
Se vede quele Iſtorie pontualmente,
Giuſto co' ſi ghe fuſsi a rente, a rente,
Mercè de l' artificio venetian?
Sala che la longhezza dela Piazza
Molti l' hà meſurada, e tuti quanti
Diſe che l'è treſento paſsi andanti,
E che più preſto la creſſe do brazza?

Deſcrition mare de la virtù.

Mmm Piaz-

Piazza, che trà le Piazze vniuersal,
Questa tien la corona, el scetro, el vãtõ.
Piazza che'l Mondo insieme tuto quanto
Trà le Piazze la tien per la regal.
L' altezza dela Giesia de San Marco,
Da la pianta da basso fina in cima
Altri cento, e cinquanta ogn'vn la stima.
Distancia che no' basta vn tiro d' arco.
La vista no' ghe puol quasi ariuar,
E per la gran virtù de la Pitura,
Come l' Arte agiutasse la Natura,
(Per cusi dir) la ve vien a catar.
E con tal proporcion de Prospetiua,
Ala mesura natural se vede
Quele figure giuste, e ogn'vn le crede
De cinque pie, co' è la persona viua.
O zogie oriental de gran decoro!
O piere preciose in squisitezza!
Esempio de purissima vaghezza,
Degne de star aponto in fondi d'oro!
O prontezza diuina venetiana,
Che canta a l' improuisa tanto ben,
E in t' vn' ora più fruta el so' teren,
Che'l forestier in t' vna setemana!
Venetia l'è vna Pugia de Pitura.
Se fà el racolto diese volte a l'ora:
Più che se tagia el gran più el sorze fuora:
Per ogni spiga nasse vna figura.
E de sti grani per ogni Cità
Ghe ne xè sine fine in abondanza,
Per socorso al bisogno, ala mancanza,
Doue ghe carestia, sterilità.

No'

Ec. No' ſe troua Cità, Paeſe, o Regno,
Che no' ſia ſigilà co'l ſo' ſigilo
El Mondo tuto aplaude al nobil brilo
Del vago colorito, e del deſſegno.

C. Ma per Tiberio caualier Tineli,
Cuſi dileto in la Pitura noſtra
Biſogna far qualche pomposa moſtra,
E dir qualcoſa ſora quei peneli.

Tiberio Tineli Caualier.

Si ben che al ſo' valor, al ſo' giudicio
No' baſta pena humana a dechiarar.
Virtù, che quel penel ſepe retrar
Per eſſer ſora human quel tal oficio.

Honori grandi, che dala Corona
Criſtianiſsima ha hauù ſto Caualier,
E da Monsù Eſselin, gran Teſorier
El premio in pè de mi, ghe ne raſona.

O gran Monsù Eſselin, mio gran Signor,
Minera de teſori; anzi infinita
Perfetion; più che vera calamita,
Che a ſi tira d' ogni vn l' afeto, e'l cuor.

Quanto lume al Tineli, o quanto ardir
G'hà zonto, e al ſo' ſauer la voſtra gratia!
O degno intercesſor, che mai ſe ſatia
D' eternar la Virtù per mai morir.

Monsù Eſſelin procura l'ordine de S. Michiel al Tineli.

Che infin, ſe la Virtù non è ſocorſa
Da i Mecenati, che la fà contenta,
In pene eterne ela pur viue, e ſtenta
Gran vigor rende el ſangue de la borſa.

L' hà fato cuſi ben le ſo' figure,
E'l g'hà dà tanto ſpirito viuace,
Che chi xè del meſtier non è capace
Si le ſia viue, o ſi le ſia piture.

Mmm 2 A la

Portele de l'organo a la Celestia Nonciada del Tineli Caualier.

A la Celestia sora le portele
Del'organo ghe xè quela Nonciada,
Cusi in diuinità rapresentada,
Che la xè la più bela tra le bele.
Staria per dir, che se veda a Venetia:
Ma perche no'i me stima adulator,
Lasso el giudicio a chi de mi è mazor;
Sò ben che tuti vn gran valor l'aprecia.
Veramente l'è là cusi modesta
Quela Verzene pura, e imaculata,
Che no' sò doue vn' altra se ne cata:
Ma tra tuto diuina è quela testa.
El Paradiso è là splendido tuto:
L'Anzolo, che l'anoncia è sì garbato,
Che no' puol chi se sia far più bel ato.
Ogni colpo là sù xè de costruto.
Putini, tuti gracia là ghe asiste;
Anzoli, e Cherubini, tuti gloria.
Veneranda, diuina, e santa istoria!
Là sì le gracie co'i colori è miste.
Pur comparisse in le parte de drento
L'Euanzelista San Zuane degno
De colorito, e d'vnico dessegno:
Che chi più el varda, più resta contento.
Da l'altra parte ghe xè Sant'Aluise
Vescouo, e Rè de Franza, con maniera
Che ogn'vno el stima più che cosa vera:
Questa xè verità tuti la dise.
Ma per gracia passemo con la mente
A veder i retrati; nò retrati:
Esempij ala Natura cusi fati,
Che quasi el viuo no' se stima niente.

Che

Che ocore andar per via de ſtrigarie,
D' incanti, d' erbe, o balſami ecelenti
Per far rinzouenir vechi cadenti?
Coſe da maghi, e pezo che ſtampie.
Farſe tagiar in pezzi, in quarti, in fete,
E far ſguazzeto, e far mile putride,
L' è coſe che chi intende ſe ne ride;
E infin farſe roſtir sù le molete.
Medea, voria ſauer ſe quel' Eſon,
Che ti faſsi tornar in verde età,
El ſia da niouo vechio deuentà
O pur ſe morto el ſia per concluſion?
Ti no' puol dir de nò: perche ſeguro
L' è in poluere, l' è in fumo, e no'l ſe troua.
Donca le pignatel e puoco zoua:
Donca la xè malia; l' è incanto puro.
Se la Fenice vuol ogni centani
Rinzouenirſe, el ghe conuien ſi ſteſsa
Bruſarſe volontaria, o roſta, o leſsa
Doue la grama proua mile afani.
E' che ſte ſtrazze non è el bon ſentier,
Per renderſe imortali certamente.
Chi vuol viuer al Mondo eternamente,
Biſogna ſtar co'l noſtro Caualier.
Quela è vera Magia, che in quela età,
Che l' homo ſe diſpone a ſtar eterno
De la ſo' vita mai vede l' inuerno,
E viue fin che'l Mondo durerà.
Quel penelo hà virtù cuſi felice,
Che ferma el Tempo, e fà che più no'l ſuola.
Con verità ben digo ſtà parola:
El Tineli è da più de la Fenice.

La xè cuſi: che ſe vna ſola volta
L'aplicaua quei ſughi precioſi
De i ſo' colori viui, e glorioſi,
Eterni el li rendeua; e l'è reſsolta.

Ma megio ghe n'è vn'altra, più eſquiſita.
Tute le volte, che ſto gran Tineli
L'anima l'infondeua co'i peneli,
L'acreſseua a sì ſteſso anima, e vita.

Doue che ſi vn retrato viue eterno
Lù xè per viuer mile eternità;
Perche a miera lu ghe ne hà formà.
Chi hà tal Virtù, xè eſcluſo da l'inferno.

Biſogna, come vero ſeruitor,
Che me raliegra (che cuſi conuien)
Co'l generoſo nobil' homo Zen
Vizenzo; ch'è retrato da ſto Autor.

Retrato de l'iluſtriſſimo Zen del Tineli.

Ma per più coſe me hò da ralegrar.
Prima perche ſeguro eterno el viue,
Si per le tante ſoe prerogatiue,
Come per ſto retrato ſingular.

Ma ghe ne vedo vn'altra, ch'è più bela:
Lu giera tanto del Tineli amigo,
Che giera in l'operar (buſia no' digo)
Vna ſola maniera e queſta, e quela.

Gran marauegia! e, ſe ſi ben l'hà eſpreſso
L'operar del Tineli in ogni conto;
Sto nobile Signor puol dir: ſon zonto
A l'imortalità ſeguro adeſso.

Retrati de ſto Autor ghe n'è a miera:
Tal che lu hà imbalſemà zente infinita,
E co'i colori el g'hà donà la vita;
Se ben el corpo andà xè ſoto tera.

Do teſtimonij baſta a render fede
D'ogni coſa, che ocore, e d'ogni caſo
Do altri bei retrati (e po' mi taſo)
Voi nominarghe, che ogn'vn viui i crede.

Retrato de l'Ecelentiſſimo Giuriſconſulto Nicolò Craſſo.

Nicolò Craſso è cuſi eſpreſso al viuo,
Che chi el vede, compliſse e de capelo
Ghe fà; perche i lo ſtima aponto quelo.
O come ſchiauo a quel penel mi viuo!
Queſto reſpira, e forma la parola
Non è da dir: el vento muoue el quadro.
L'atiza ben, l'è nobile, e legiadro;
Anzi nò: che l'è fato in sù la tola.
Là ſe vede l'ation d'vn Auocato,
E i viui ſentimenti, l'ato, e'l geſto,
Che'l và a formando, in dechiarar vn teſto.
Mò l'è pur belo! o dio l'è pur ben fato!

Retrato del Sig. Guido Caſoni poſſeſſo da l'Iluſtriſſimo & Ecelentiſſimo Zan Franceſco Loredan.

Ma me ne ſouien vn ch'è de i più boni
Che formaſse ſt'Autor: e con raſon
El ghe aplichè ogni viua operacion.
Queſto è quel Caualier Guido Caſoni.
Se puol dir che Pitura, e Poeſia
Sta volta s'habia vnie per concertar
Vn'Eroico Poema inſieme, e far
Paga la mente, e'l cuor de chi ſe ſia.
Quà, ſe'l Poeta parla, l'è'l Pitor;
E ſe'l Pitor depenze, l'è'l Poeta
A tal che l'vn' e l'altro ſe deleta
D'vnir pena, e penel, per gran'honor.
Apolo, e Muſe, fè per mi vn oficio;
Nominè Zan Franceſco Loredan:
Mi no' ſon degno: vu, che hauè le man
Sempre in paſta con lu; fè ſto ſeruicio.

Lu tien stà viua zogia in t'vna stanza.
La ghe và; la ghe calza, e ghe sta ben,
Come ogni membro al corpo se conuien:
Perche ogni fiume al Mar và per vsanza.

Mar d'infinita laude, e gran sauer;
Esempio de Giusticia, e de Prudencia,
Che Demostene vence in eloquencia,
E de la Patria ecelso Consegier.

A sto Autor tochè infin a reformar
Principi, Caualieri, e Virtuosi:
Perche tuti viueua ambiciosi
Che quel penelo i volesse eternar.

Con gusto el fece, e con so' gran talento,
Vn'altro bel retrato (ò come belo!)
Volendo consacrar el so' penelo
A l'imortalità, tuto contento.

Retrato de l'ilustrissimo Antonio Benzon del Tineli.

Doue che con l'interna deuocion
El fece sù la tela più che viuo
In carne, sangue, spirito, e motiuo
El nobil'homo Antonio, Cà Benzon.

Tuti, chi'l vede è pronti per seruirlo,
E stà a osseruar i so' comandamenti.
Par che'l vogia parlar: tuti stà atenti;
Ogn'vn con bel inchin stà a riuerirlo.

Corispose el Tineli con giudicio
In far sto Caualier co'l so' penel
Viuer eterno, fin che zira el Ciel,
Per i fauori de cortese oficio.

Se puol dir che'l Tineli de so' man
Formasse vn codicilo, e per amor,
Residuario del so' gran valor
Lassasse el so' dignissimo Piouan.

Piouan de Santa Fosca, el Marchiori,
El qual de quel penelo hà el so' retrato,
Che con gran gusto, e genio el xè stà fato
Da quele man, che imbalsema i colori.

Retrato del Reu. Piouan de S. Fosca del Tineli.

L'hà zentilezze tal, che fà stupir
De dessegni, de schizzi, e inuencion tolte
Dal so' giudicio, che xè molte, e molte
Porta la spesa andarle a riuerir.

Se diè dar vna gloria a sta virtù;
Gloria che Guido Ren, sì valoroso,
Sto Pitor imortala glorioso,
Che no' sò si se possa dir de più.

GuidoRen honora el Tineli per do retrati possessi dal Sig. Paulo del Sera.

Con ocasion che'l Bencio Marc'Antonio
Se nè passè a Bologna per so' afari
Con lù do bei retrati, vnichi, e rari
El portè, de virtù per testimonio.

Al mazor segno naturali, e beli.
Vno xè Giulio Strozzi in carne, e in osse,
E l'altro xè (per no' celar chi'l fosse)
Quel degno Caualier, quel Luca Neli.

Subito i Bolognesi, a dir el vero,
Come che i sente quadri venetiani,
I core cento mia, se i xè lontani:
Perche'l gusto i trasporta, e cuor sinciero.

Si che, con infinite marauegie,
Restè quei singulari, e gran Pitori,
Con el far gran susuri fra de lori,
Per viue giudicar quele somegie.

A segno tal che quel gran Guido Ren
Esortaua i so' arlieui a praticar
Quela maniera, e quel bel' impastar,
Con dir: sta strada tegnir se conuien.

In ſumá vogio dir la mia opinion:
El Sera xè la vera calamita
De tuta la Pitura, più eſquiſita.
Queſti el li hà lù: là core el belo, el bon.

Felipo Zanimberti la Mana a S. Maria Nioua.

Felipo Zanimberti ſta ala proua
Con qual ſe ſia maniera venetiana
De lù ſe vede vn quadro, tuto mana
A l'Altar grando in Santa Maria nioua.
La Mana, che dal ciel vien zò cadente
E'l manco in quanto a l' arte de Pitura:
Perche xè più che mana ogni figura,
Soaue tanto a l' ochio quanto al dente.
Se vede certe Done, tanto bele
Che aponto più che mana ogn'vn le ſtima.
Mana più bela, e molto più de cima
Del zucaro, e del miel certo xè quele.
Vn nudo in ſchena val ogni teſoro,
Ben impaſtà de carne, ſangue, e vita
Zogia de l' arte, de forma pulita,
Degna d' eſſer ligada aponto in oro.
Che Moisè ſia figura principal,
E che'l ſia tuto eſempio maeſtoſo,
Reſplendente, ſupremo, e glorioſo,
Ogni mia laude è ſcarſa, e puoco val.
O che concerto, tuto ſimpatia
D' inuencion, colorito, e de deſſegno!
Da meter in l' erario certo degno
D' ogni ſtanza Regal, ſia qual ſe ſia.
Gran Felipo per certo! o gran valor,
Degno d' eſſer alzà fina a le ſtele,
Per hauer fate coſe cuſi bele
In ſto eſercitio! o degno, e gran Pitor!

Opere

Opere de ſo' man per la Cità
Se vede artificioſe, e d' eſquiſito
Impaſto, e tanto degno colorito,
Che le xè più che viue in verità.

Ec. Sì sì fù valoroſo el Zanimberti:
L' haueua vn far de carne natural,
Che al par del viuo ſe puol dir che'l val
Chi hà de i ſo' quadri hà de i cechini certi.

C. Odoardo Fialeti Bologneſe,
Ma venetian per el ſo' brauo inzegno,
El qual hà hauù tal don d' eſſer ſtà degno
Che'l Tentoreto aſsiſta à le ſo' impreſe.

Odoardo Fialeti.

Che l' habia fato da i Predicadori
In Gieſia a San Domenego el ſofito,
Che coriſponda con virtù a quel ſito,
Ghe ne laſſo parlar a i mij mazori.

Sofito de S. Domenego del Fialeti.

In San Cancian ſe vede vna Palina
(Si ben ſe ghe puol dir vna palona)
Che de virtù la merita corona,
Per eſſer de maniera pelegrina.

S. Cancian del Fialeti S. Roco.

San Roco ſana infermi, anzi apeſtai;
Ma de tal ſorte el ghe dà ſanità,
Che ghe xè nudi de tal qualità,
Che i par de perfecion tuti impaſtai.

Ben colorij, gagiardi, fieri, e forti,
Ben deſſegnai, d' vna forma eſquiſita,
Tuti ſuſtancia, tuti vera vita,
Che i viue, e apreſſo quei chi viue e morti;

Queſto fu sì dileto al Tentoreto,
Che con gran corteſia lu ghe auertiua
I colpi piu ſecreti azo che viua
L' opera fuſſe, e'l colorir perfeto.

Opere de st'Autor in tele, e in stampa
Se ne vede a miera, a fasi, a monti.
Vaso, che de virtù produsse fonti;
Si che Morte lontan da lori scampa.
Hò cognossu sto singular Autor,
Che'l giera de gran vaglia in te'l dessegno.
L'haueua gran dotrina, e gran'inzegno:
L'è stà in Pitura vn bon caratador.
L'hà intagià molte cose a l'aqua forte
De sò inuencion, che in vero xè galante
Capricij, e bizarie, curiose tante,
Quante puol far l'inzegno, e no' la sorte.
Libri che insegna el vero dessegnar,
Con regole, e inuencion de semetria,
Che con facilità la bona via
Insegna, a chi se vuol perfecionar.
L'intagiè quel Conuito de gran stima,
Doue Cristo, e Maria senta a la mensa,
Che giera a i Crosechieri, e a chi ghe pensa
El tagio è bel, ma'l quadro xè de cima.
C. Tre quadri soli hò visto fina a st'ora
De man del Tentoreto sotoscriti;
E pur ghe ne xè tanti; anzi infiniti
Che'l Venetian penelo tanto honora.
In albergo a San Roco la Passion;
In Scuola de San Marco quel famoso;
E questo a la Salute glorioso,
Che Cristo cambia l'aqua, in vin sì bon.

Sagrestia del Tépio dela Salute custodido da i PP. Somaschi.

O Sagrestia famosa de Salute,
Doue tante Piture de valor,
Miracolosamente dal Signor
In quel Sacrario al fin xè stà redute!

Tician, el Tentoreto, el Saluiati
Sà dar la vita, e'l ſpirito a i colori:
Là ghe xè'l fior de i celebri Pitori:
Là ghe ecelenza de figure, e d'ati.
Ghè xè la Carità, la Prouidenza:
Ghè l'Agiuto diuin; ghè xè'l Caſtigo:
Senza fin i miracoli no' i digo;
E quel, che piaſe a Dio che è l'obedienza.
Adeſso core tuti i foreſtieri
In ſtà noua Cademia a far profito,
Per l'inuencion, deſsegno, e colorito;
Per imparar de l'Arte i colpi veri.
Mancaua ben a la Salute queſto,
Perche l'haueſse d'ogni ſiencia'l vanto,
Adeſſo ſe puol dir ghè tuto quanto
Fin late de galina, e tuto el reſto.
E con che pulicia quei degni Padri
Somaſchi cuſtodiſſe el Sacro Tempio!
O Religion de frutuoſo eſempio,
Ben in ſalute adeſso xè quei quadri.
Mi no' me eſtendo circa a l'edificio
A dir conceti, e ſora la pompoſa
Fabrica cuſi graue, e maeſtoſa;
Ben vn rame per mi preſta l'oficio.
Ec. Sò che in ſtampa meteſsi con talento
Sto regal Tempio voto del Senato,
E che da quel, regalo ve fù fato
D'vna medagia d'oro in gradimento.
C. Torno ancora deuoto vn tantineto
In zenochion in Cana Galilea:
Doue de fin metal bona monea
Stampa co'l ſo' penelo el Tentoreto.

Tuto

Tuto xè bel: ma doue ſe fà nozze
Ghe'l zucaro, el confeto, e'l marzapan:
Ogn'vn ſe lica i dei, s' onze le man,
E ſe fà andar a torno e goti, e bozze.

A queſta ſola ſe ghe da'l diadema
D' oro, che la circonda d' ogni intorno,
Remarcà co'l San Marco graue, e adorno:
Azzò che ogn'vn l' amira oſſerua, e tema.

A queſta ſola ſe fà la coltrina
Per renderla piu graue, e maeſtoſa:
Perche l'è de ſte Nozze vera Spoſa,
E ſi ghe fuſſe el Rè, l'è la Rezina.

Per l' auegnir ſti balſami sì rari
Voi, che i godemo certo aſſae piu ſpeſſo,
Perche amo de cuor quanto mi ſteſſo
El Padre Don Gregorio di Ferari.

Doue per cauſa tal de quando, in quando
Per riuerirlo là capiteremo
E cuſi l'vn, e l' altro goderemo,
Con guſto genial, con piaſer grando.

C. Che caro vechio giera quel Piloti,
Acorto, tuto pien de auertimenti!
I ſo' diſcorſi giera documenti,
Ati a nutrir Pitori anca più doti.

Gerolemo Piloto.

E la ſo' bela ſtrada fu Palmeſca
Maniera; tuto gracia, e valoroſo,
Che daſpò morte el viue glorioſo,
E groſsi peſci el ſo' penelo peſca.

Se vede de ſo' man in quel Salon,
Doue i bancheti Regi el noſtro Doſe
Fà de viuande; cuſi precioſe
Che ſe licheria i dei Cizzalardon.

Là

Là (comè digo) ghe xè'l Bucintoro
Drento el qual el Senato và a ſpoſar,
Per el dominio d' Adria, el ſo' gran Mar.
Trionfo da Monarchi, e gran decoro.
Sta foncion quel bon vechio, quel Piloto
Con tanta gracia l' hà rapreſentada,
Che mile barche, come frezza, e ſpada
Camina, e zira con veloce moto.
A ſegno tal che chi contempla, e penſa
A quel Trionfo, ch'è tuto alegria,
Ogn'vn che oſſerua, e vede zureria,
Che quel ſia el vero zorno de la Senſa.
C. L'Ingoli Rauenato, quel Matio
Cuſi celebre in l' arte de Pitura
Merita eterna laude chiara, e pura
Da vero Venetian, al parer mio.

Matio Ingoli.

Queſto haueua talenti cuſi grandi,
Che sì quela peruerſa, e cruda morte
No' ghe daua la ſtreta (iniqua ſorte!)
Se vedeua de lù quadri amirandi.
Si ben che hauemo pegno, e ſazo tal
A Muran , a San Marco, e Sant' Andrea
De metal d' oro fin d' vna monea,
Che ſe ghe puol dir zogie oriental.
Queſto haueua opinion d' vnir in l' arte
Do maniere ſupreme, e ſingular,
El Veroneſe e'l Palma, per formar
De l'vn, e l' altro inſieme alcune parte.
Doue con l' vnion d' oro, e d' arzento,
De metali sì rari, e precioſi,
El voleua formar miracoloſi
Quadri, d' vn eſquiſito, e gran talento.

E in

E in fati se la morte (come hò dito)
No' ghe leuaua l'ogio sta sassina,
Lu formaua maniera sì diuina,
Che l'ariuaua al somo, al'esquisito.
Però l'è viuo, e viuerà d'ogn' ora:
I so' splendori luse d'ogni banda,
E singulari con vaghezza granda,
Al despeto de Morte traditora.
Ec. L'haueua vn bon peota sto Pitor,
Quel Gabriel Caliari el dotrinaua,
E de Paulo de i colpi el ghe auisaua.
Cape! el giera so' amigo, e de bon cuor.
Hauemo fato sera in verità.
El cibo de virtù mai no' rincresse
Credo che'l dì, e la note (chi podesse)
Continuessemo d'vna volontà.
Ma bisogna quietarse, e de l'onesto
Renderse paghi; che l'è de douer.
Resto obligà al Compare del piaser,
E perdoneme si ve son molesto.
C. Si el tempo permetesse, ghe prometo
Che almanco do dozene de Pitori
Poderaue laudar, che ancora lori
Xè stai de bon talento, anzi perfeto.
Ec. E sò che ste minere non hà fin.
Vn'altra volta faremo del resto
Per sta volta godemo pur de questo;
Che hauemo fato assae longo camin.
C. Con so' licencia mi la riuerisso.
Ec. Andè con Dio: vedemose de gracia.
C. La seruirò fin che la sarà sacia.
Ec. Infin scuseme, se ve son prolisso.

VEN-

VENTO SETIMO.

ARGOMENTO.

D'ogni brauo Pitor nostro viuente,
Come d'ogn' altro che in Venetia viue
L'Opere se motiua, e se descriue
Diuersi Studij de l'età presente.

C. REuerente m'inchino a vo' Ecelenza,
E con el viuo afeto del mio cuor
Me ghe recordo vero seruitor,
E da niouo ghe fazzo reuerenza.
Ec. Bondì Compare: mò che carestia,
Da certo tempo in quà, feu de vu stesso?
Voria, che se vedessimo più spesso:
No' degradè la vostra cortesia.
C. La suplico a volerme compatir:
Che hò hauù certi pensieri per la mente,
Che fà che paro aponto negligente:
Laora el cuor però, co' se suol dir.
Ec. Pensieri? No' saueu, che a l'ocasion
Se core da i so' amisi per socorso?
Parlè liberamente: ve xè ocorso
Qualcosa, che mi possa, e che sia bon?

Me fasſè torto a no' me comandar
Per ſoleuarue d'ogni gran trauagio.
Sauè che in quel, che poſſo, e in quel, che vagio,
Cirimonie tra nù no' s'hà da far.
C. Son più, che certo del ſo' bon' afeto:
La pregheraue, ſe portaſſe el caſo.
Me inchino in tanto, e queſta veſta baſo,
Tra i ligami de l'obligo reſtreto.
Ec. Saueu, che vago in Vila preſto, preſto,
E che giera diſpoſto d'auiſarue,
Per vederue, per goderue, e parlarue
De la Pitura ſto puoco de reſto?
Quando mi ſarò fuora ſon ſeguro
De arecordarme tuti i parlamenti,
Le parole, e i diſcorſi confidenti
Con la conuerſacion: queſto ve'l zuro.
Da la bela ſtagion, tuta verdura
Fina al'Autuno, doue ſemo zonti,
Sie, o ſete zorni, ſe ben ſemo i conti;
Hauemo raſonà dela Pitura.
Ma con tanto mio guſto, e tal contento,
Che, per el genio, che hò de ſta Virtù,
No' ſaueria deſiderar de più:
In ſuma queſto quadra al mio talento.
Vna ſodisfacion, me reſta ſola,
Che la bramo con guſto ſingular;
Zà che a la Vila, preſto debo andar,
E adeſſo, adeſſo ve la meto in tola.
C. La ſe compiaſa darmene motiuo,
Su che ton, de che coſa è'l ſo' dileto,
Che aplicherò l'inzegno, con l'afeto
Con l'interno mio ſpirito più viuo.

Ec. Va-

Ec. Vago cusì anche mi freneticando,
Come se fà a le volte co'l pensier,
Che vn viuente Pitor puol ben sauer:
Ma, che ghè sempre chi 'l và a lacerando.
Questa me par vna descortesia.
C. Ghe dirò doue, bate la rason:
El vien, perche d'ogn'vn ghè vna facion,
Che tien el posto: e questo è giustto el quia.
Ec. Pusibile che l'homo non ariua
A cognoscer da sì cosa sia belo?
E no' daga la laude a quel penelo,
E a la Virtù, che hà da star sempre viua?
C. Credo de sta opinion che la raise
Sia, perche ghe xè molti deletanti,
Che con le rechie varda, e con incanti
Vien inganai da chi no' intende, e dise.
Do gran Mostri crudeli viue, e regna,
Per oprimer virtù, che xè imortal;
Si ben che tal perfidia puoco val
Contra Pitura singular, e degna.
I Pitori viuenti hà do contrarij
Persecutori d'opere si bele:
Ma a questi in fin ghe casca le buele:
Perche virtù xè sferza a i temerarij.
Vn de sti mostri con testa asenina.
Se rapresenta a l'inteleto human,
Che in su la schena tien la soma e in man
La cana frazil, priua de dotrina.
Perche mai l'ignorantia el Cielo mira.
Ne la virtù, che chiara, e resplendente:
Anzi la sprezza e no' la stima niente,
El'odia, e l'aborisse, piena d'ira.

Ignorantia nemiga ala Virtù.

Inuidia odia la virtù.

L'altro xè quela fiera velenosa,
Che a si medema sempre rode el cuor,
Agità da perfidia, e da rancor:
Che'l ben de la virtù la fà rabiosa.
Inuidia, che auelena le persone
Co'l fià, che imfeto dal so' cuor deriua:
Pasion, che per si stessa è semiuiua,
Che de far mal d'ognora se dispone.
Ma el dardo, che l'auenta a la Virtù
Se retorze però verso si stessa:
Che al fin scapuzza chi va tropo in pressa,
E resta con vergogna per el più.
El pouero Pitor stà tuto intento
A la Gloria co'l genio e fà ogni sforzo
Per impizzarghe vna lumiera, vn torzo
In virtù d'vn perfeto intendimento.
Vigila del continuo, e s'afadiga
Per montar de virtù quel alto monte,
E beuer l'aqua de quel chiaro fonte:
Perche la Fama le so' glorie diga.
Ne'l dorme, ne'l repossa, e studia, e stenta,
Aborendo ogni vicio, ogni dileto,
Asiduo a là virtù, con puro afeto
Aplicando la mente al belo intenta;
Per goder de i sudori el premio vn zorno:
Che ben vn zorno se ghe puol chiamar
Al residuo de vita, che restar
Ghe puol del studio, che'l fà tuto adorno;
Sperando per sta strada farse grato
A l'opinion del Mondo in general:
Ma molte volte el studio puoco val,
E ghe vien torbià l'aqua là in t'vn trato.

E men-

E mentre che lu crede andar in porto,
L'incontra vna fortuna, vna tempesta,
Che l'assalisse, e'l so' viazo aresta:
Perche quei Mostri el voria veder morto.
Tanto che a pezo xè quando l'ariua
A la metà, e confi de la virtù,
Che al'ora quei procura più, che più
A far che scientia tal no' resta viua.
Anzi che s'aparechia el bel'inzegno
D'andar al tribunal de l'ignoranza;
Doue l'inuidia assiste, e fà l'istanza
Contra virtù, tuta furor, e sdegno.
E'l Giudice ignorante è de tal caso,
E no' sà cosa sia quest'operar:
Perche l'inuidia spesso el suol menar,
Come vn bufalo aponto, per el naso.
De muodo che, quando vien visto vn quadro,
Fato con ogni muodo studioso,
Al'ora quel maligno inuidioso
Lacera quel Pitor, pezo d'vn ladro.
E là mete impression cusì crudel
A chi no sà che cosa sia quest'arte,
Co'l fenzer mile tare in ogni parte.
Che'l ghe la fà parer pezo del fiel.
E chi vuol viuer de tal profession,
Doue xè l'oro capitar bisogna;
E chi con l'oro in man cala la togna,
Molte volte è vn balordo, e vn babion.
Perche el metal de l'oro xè vn metal
(Come se sà) più che altro trabucante:
E spesso el casca, come più pesante;
In la più bassa parte; e questo è'l mal.

Sole-

Soleua dir vn tal, che haueua inzegno;
Parlando ſora, certi ignorantazzi,
Che è carghi d'oro ma xè fachinazzi,
E leterai come i Cauai del regno.

Certi che vien deſcalzi dal paeſe,
Che da ſguerza fortuna xè inalzai,
Chi è giuſto tanti zani inmaſcherai,
E ſi vuol far del Conte, e del Marcheſe;

Chi vuol cognoſcer vn vilā ghe daga la bacheta in man.

Che la felpa, è'l veluo ghe dà decoro
Come fà la colana, al zaratan:
O al'Scoacamin l'hauer i vanti in man:
O al'Aſeno la ſela, e'l morſo d'oro.

Queſti no' trata mai con ciuiltà:
Queſti, no' impara mai bona creanza:
La ſo' virtù xè impirſe ben la panza:
I è tanti marchiani in maeſtà.

Se con Minerua andaſſe la Fortuna,
E inſieme la virtù con la richezza;
L'inuidia, e l'ignoranza da brutezza
Staraue in tun canton ſempre ala bruna.

E' l'intereſſo ſterile ſaria;
Ne da lù naſſeraue cruda inuidia:
E da ſi iſteſſa pur tuta perfidia,
Inuelenada, la ſe roderia.

Fortuna dà biſcoto a chi no' hà denti.

Ma perche la fortuna xè incoſtante,
E orba, ſenza termine, e meſura,
Per el più la profonde la ventura
A chi xè più animal d'vn'Elefante.

Fazza quanto, che vuol fortuna ſtramba,
Intereſſo, ignoranza, e fiera inuidia,
Che'l tempo ſcoure el vero; e a la perfidia
Al fin dei fini vien tagi a la camba.

E que-

E quele male lengue, inique, e crude
Vien a precipitar, come fè quelo
Che pecaua in ſuperbia Lucibelo,
Piene de obrobio, e d'ogni laude nude.
E quà più reſplendente, e generoſa
Da le tenebre ſcure al Ciel ſeren
La virtù ſorze come ſe conuien.
Viua Pitura ecelſa, e glorioſa.
Che infin ſuaniſſe le Selue incantae,
E la virtù reſplende come Sol,
A confuſion de quei che oprimer vuol
I Pitori viuenti de ſta etae.
Ec. Me par che reſta molto perſuaſo
Da le voſtre raſon con fondamento:
Godo in eſtremo, e ghe ne ſon contento:
Perche hauè tocà el ponto del mio caſo.
C. Ma per ſolieuo de quei virtuoſi
Pitori; de valor, de molta ſtima,
Per ſo' conſolacion, con la mia rima,
Voi dir quatro conceti curioſi.
Con l'eſemplar de certi caſi ocorſi,
Che a prima viſta fù de gran deſguſto:
Ma infin dei fini xè ſuceſſo giuſto,
Che i maligni è romaſi tanti torſi.
Vn per de auenimenti voi contar,
Per non aportar tedio co'l diſcorſo.
Vn fù, che al Tentoreto ghe xè ocorſo,
E l'altro al gran Tician, che non hà par.
Baſta donca a narar, che quel teſoro
Più raro de brauura, e d'artificio,
Confeſsà tal da tuti, chi hà giudicio,
Che no' baſta a pagarlo vn monte d'oro.

Che

Che in sì contien quela più nobil parte,
Che a reformar Natura è necessario;
Tesoro, che val piu d'ogni altro erario,
Cima de l'esquisito de quest'arte.
Quel quadro digo, che tiol el ceruelo
A tuti quei, che drento se ghe fissa,
Che fà che ognun ch'el vede se, stupissa,
Co'l dir: Natura è gofa apresso a quelo.
L'è quel, che 'l nostro diuin Tentoreto
Fece in Scuola a S. Marco, onde se vede
Vn seruo pronto a patir per la Fede:
Ma Dio no' vuol che segua quel'efeto.
E pur ghe fù vn Vardian, cusì ignorante,
Che se lassè persuader da l'inuidia
A refudar sta zogia; e con perfidia,
Ghe'l fè portar a casa in tun istante.

No se dà nose mus-hiae a por-chi cingia-ri.

Che quel sia stà vn balordo, questa è chiara;
Che 'l Tentoreto sia tuto virtù,
Ho dito quel, che sò no';sò dir più:
A consolarse donca ognun impara.
Perche (come se vede) in fin dei fini
L'ignoranza, e l'inuidia crepa,e muor,
E la virtù s'inalza con stupor,
E trapassa le stele, e i so' confini.
L'altro caso fù questo che Tician
Fece la Pala de l'Assonta a i Frari,
Con muodi de virtù perfeti, e rari,
Che no' puol formar, più diuina man.
Opera, che per dirghe cosa humana,
Se ghe fà torto, e insieme gran ofesa:
E pur ancora questa fù represa
Da vn tal scarpon, da vn tal barba pedana.

Se

Se ſti ziganti donca de tant'arte
Hà incontrà cuſi gran dificultà,
E che ſti caſi è veri che'l ſe sà;
Ogni Pitor ſe quieta in ſimil parte.
Ec. Queſte xè tute glorie virtuoſe:
El cimento xè quel, che moſtra el fazo:
La Primauera è tra l'Auril el Mazo,
E da le ſpine sà fiorir le rioſe.
C. No voi laſſar de dirghe anche la terza,
Per eſſer degna de memoria eterna,
Suceſſa a Roma, no in t'vna cauerna,
La qual fù de l'inuidia e ſcorno, e sferza.
Vn tal me diſſe ſto particular,
A gran conſolacion de la Pitura,
Che mitiga l'angoſſa e la paura;
Doue ogni aflito ſe puol conſolar.
Quando i Carazzi fù introduti a Roma
Dal Gardenal Farneſe (co'ſauemo,)
El li ſtimaua, come ſi medemo,
E i regalaua d'ogni honor in ſoma.
Queſti con ogni induſtria el ſo' giudicio
Aplicaua a formar piture degne:
I Pitori de Roma anch'eſsi vegne
A riuerirli, e a far corteſe oficio.
Quando i s'acorſe che quela maniera
Ghe podeua portar ſcorno, e vergogna
A l'ora con mal'arte, e con menzogna
De l'inuidia i butè la prima piera.
E pieni d'aroganza, e de perfidia
Diſſe che i non intende el bon deſſegno,
Ne in colorito i moſtra hauer inzegno.
O' Dio che denti de cagnina inuidia!

Questo co' i deletanti produseua,
(I quai non è deltuto inteligenti)
Vna tal contrauersia, e sentimenti
Che dei Carazzi el merito oprimeua.
El Gardenal patiua de st'ation
Ne podeua vn tal scorno compatir;
E vn so' pensier resolue d'esequir,
Che remoue ogni dubio ogni question.
El finse alcuni quadri d'aspetar,
Che per so' conto giera sta comprai;
E che de breue i ghe saria inuiai;
Doue sta fama el fece diuulgar.
In tanto quei Carazzi valorosi
Depenzeua con spirito, e con arte
Piture, che viueua in ogni parte,
Come pitori esperti, e virtuosi.
Quando fù a segno tuta la facenda,
Se finse vna casseta forestiera
Zonzer a Roma, con bela maniera:
Perche ogn'vn tal la creda, e la comprenda.
Credeua ogn'vn quel, che fù zà mentido;
E a quei tuti amoreuoli, signori
No' solo deletanti, ma pitori
Presto fù fato vn general inuido.
Con dir, che so' Eminenza haueua gusto,
A la presencia de quei virtuosi,
Leuar de cassa i quadri curiosi:
Doue che ogn'vn concorse al tempo giusto.
Si che se fece nobile corona
De Prelati, Pitori, e deletanti:
Vien portà la casseta là dauanti,
E atende curiosa ogni persona.

Men-

Mentre la se deschioda, e se desliga,
Ogn'vn con desiderio virtuoso
Osserua, e atende in ato curioso;
E in agiutar nissun stima fadiga.
Che che non è sortisse le Piture,
Come razi del Sol ben resplendenti.
Stupisse i deletanti, e i più intendenti;
E per squisite tien quele fature.
Chi dise: questo xè del Parmesan:
Chi dise: certo questo è del Coregio:
Chi dise con sodezza: e forsi megio;
La supera seguro quela man.
Ogn'vn stupiua, e restaua incantà:
Ma so'Eminenza rideua, in l'interno
Con dir confondo le furie d'Auerno:
No' sò in la chiusa come la sarà.
In suma quando ogn'vn de quei Pitori
Fù reo conuinto, disse el Gardenal:
Sta volta dise ben, chi hà dito mal,
E quei se scambia de mile colori.
Replica so' Eminenza, e dise: presto
Carazzi vegnè quà che a vostra gloria
Xè fata l'inuencion; vu hauè vitoria
Parmesani, e Coregi; e dito questo;
Volta, le spale; s'alza la portiera;
Ogn'vno resta là senza parlar:
I Pitori confusi no' sà dar.
Cope ne spade, e xè smaridi in ciera.
Si che la và cusì: l'inuidia cruda
E' vn serpe, che virtù rode, e auelena
Ma verità mal tempo rasserena,
E'l fiel amaro in tanto miel trasmuda.

Paciencia con la rabia se suol dir.

Ec. Da Eminente Signor fù el colpo aponto.
A i Prencipi no'manca mai partidi,
Per ſcorno a quei che ſe fà tropo ardidi;
E chi crede altramente, i fala el conto.
C. Vn'altra coſa s'hà da ſoportar:
Perche la xè comun, lè in general:
Che l'caſo è per ognun a vn ſegno vgual;
Ne in queſto chi ſe fia, ſe puol ſotrar.
La laude xè infinita dei Pitori:
Perche la Palma i pianta de virtù:
Ma el fruto ſtà cent'ani, e quaſi più
A naſser: queſti è ben ſuſti, e dolori!
Gran coſa è queſta! ſe mile cechini
Se paga vna Pitura de valor
In vita; daſpò morte (o chè ſtupor!)
No'ghè limito, precio, ne confini.
De muodo chè chi hà fata la fatura
Hà haudo el manco premio de le ſtente;
Ma chi quà drento non hà che far niente
Moltiplica i ſo' ſoldi à gran vſura.

Chi fila hà vna camiſa e chi no fila ghe ne ha do.

Se vn'opera vn Pitor fà pelegrina,
Chi la fà far puol dir tuto contento:
Semola a ti te dago in pagamento.
E a mi me reſta el fior de la farina.
Se conſola però ſti beli inzegni:
Che i ſe forma corona de ta'l ſorte,
Che perfidia d'età, falza de Morte
No'ghe puol tior vn pel de quel ch'i è degni.
Perche Pitura è vn balſamo in efeto;
E più che'l ſtà, d'ogn'ora l'è più bon;
Che'l tempo ghe dà ſempre perfecion,
E più che'l ſtà l'è ſempre più perfeto.

Ne

Ne ſolgori, ne lengue inuidioſe
Puol bater quela Tore, cuſi ſalda:
No'reſta a i viui in fin cenere calda:
Ma le virtù ſe fà più glorioſe.

Ec. Me hauè ben tocà el cuor (come ſe diſe)
Con i cordiali, e de ſi fato muodo
Che ben con vù digo anca mi ſul ſodo
Che eterne la virtù tien le raiſe.

C. Ma voi tornar a Roma co'l diſcorſo
Coſa diſſe l'Algardi a Don Erman?
In laude dei putini de Tician,
Sora vn certo parlar, tra lori ocorſo?

El diſſe: quei putini zuzza el late
Da le Gratie; e Natura i partoriſſe:
Per queſto morbideti i ſe nutriſſe.
E chi hà mai viſto forme più beate?

Algardi honora Tician.

E pur l'Algardi hà cusì degna ſtrada,
Che ogn'vn dir poderaue a bona ciera:
Quele è ſtatue de carne, e no' de piera;
O ſe piera la xè, la xè incarnada.

Perche ſemo ſu'l fin de ſti diſcorſi
(Come la diſe) per ſta volta tanto
De meterghe del bon me dago vanto,
E ghe prometo de no'ſtar in forſi.

Ma vogio ſempre che le mie raſon
Sia comprobade con la verità
De i ſpiriti più eleti, e che più sà,
Per laſſar i maligni in confuſion.

Vegno ſu'l ponto: e adeſſo sì che ſpiero
De indolcirghe el palà con el confeto,
Con el vero però ſinciero, e ſchieto:
Perche no' puol falar chi diſe el vero.

Dio mantegna la Casa Barberina,
E le Piture de Piero Cortona:
Che 'l Mondo tuto de quele rasona,
Per esser de maniera pelegrina.
Ghe digo in do' parole vn bel sucesso;
Ponto de verità; viue l'Autor,
No'l me farà seguro mentidor;
Anzi el dirà con mi: cusì confesso.
Sto degno Virtuoso el fù a Venetia
(Come ho dito altre volte) a cortizar
El Bichi Eminentissimo, e per far
Sazo de l'operar, che tuti aprecia.
No sò come la fusse, ma in sustantia,
Subito zonto a Roma, el fè vn bel trato;
El rasè zo' quel, che l'haueua fato
Da i Barberini in la famosa stantia.
E pò co'l vero venetian costume
El fece marauegie, e le xè in stampa.
Questa la tegno streta; e no'la scampa:
Questa del vero seruirà per lume.
Vedela? cusì fà chi è virtuoso.
Vaga ala fonte, doue è l'aqua chiara
Chi vuol beuer la dolce, e no l'amara
Co' fà al'incontro qualche pretensioso.
Che? xè vergogna, che vn gran Caualier
Se buta in zenochion dauanti vn Rè,
Per otegnir fauor? anzi la xè
Vn' vmiltà, che inalza el so' valor.
Perche de gratia vuol vn, che sia zago
Andar a banda destra del Piouan?
El Bailo va de sora al Dragoman,
E del so' posto ogn'vn die restar pago.

Puol

Puol ben tegnirse in bon Roma, e Toscana,
E dir: adesso sì, che semo zonte
A la vera minera, al vero fonte;
Se andemo in su la strada venetiana.
Certo el Cortona gh'impizza el feral,
E ghe dà el vero lume de Pitura,
Per far perfeta qual se sia figura
Co'l sazo del più autentico metal.
Quel nobil Sera, degno confalon
De laude, per le rare qualità,
Diuerse volte lù me hà recordà
Vn altra singolar ressolution.
Ation pur del Cortona, che in Fiorenza
Fù fata dal gran Duca, so' Signor,
Per far spicar più viuo el so' valor,
Dando al so' gran penel gran preminenza.
El se compiasse in do esquisite stanze
Depenar le piture, a fresco fate,
Partio de quà. Queste non è canate:
Chi me l'hà dito no sà vender zanze.
Ec. Questi è grandi atestati: anzi ghe digo
Carateri in diamante registrai,
Che no'sarà dal tempo depenai,
Che dele cose è natural nemigo.
Tochemo qualche cosa in cortesia
De i Pitori viuenti valorosi,
Per esser cusi degni virtuosi:
Felo caro Compare in gratia mia.
C. Mi bramo de seruirla in tuti i conti,
Ma, se ghe debo dir la verità;
Questa per mi xè gran difficultà;
Che l'è vn farme passar de là da i monti.

La

La sà chè in sta virtù ghè vna tal gara,
No' digo pretension, ma certa boria
Che fà che brama ogn'vn la prima gloria:
No'sia mai dito questo, per dar tara.
Anzi se ghe puol dir seguramente
Fiama, che dà calor al virtuoso,
E stimolo che ponze el studioso,
Rendendolo d'ognora più ecelente.
Ec. Si come el moto zenera calor,
E che senza calor l'homo no' viue,
Cusì quel, che depenze, parla, o scriue
No' ariua senza gara a molto honor.
Quà se trata d'amor de cortesia;
Chi xè quel, che se opone, e contradise?
Resterà tra de nù quel, che se dise
Senza pica, perfidia, o vilania.
Voi che i tegnimo tuti per fradeli
(In ordene parlando de Pitura)
Se sà che ogn'vn depenze con brauura,
E se inzegna a esaltarse co' i peneli.

Qua bate el ponto.

C. Stà ben: ma (a dir el vero) temo a intrar
Tra tanti Caualieri virtuosi;
Essendo del'honor cusì zelosi,
Che no'voria nissun mai desgustar.
Tuta via parlerò con reuerenza:
Procurerò tocar le so' virtù:
No'dirò mai questo de quel sà più;
Perche adoro d'ogn'vn l'inteligenza.
Protesto in te'l discorso, che descriuo,
De no'dar primo liogo al'vno, o al'altro.
Stimo ogn'vno de lori e doto, e scaltro,
E d'inzegno purgado, esperto, e viuo.

Re-

Replico sto protesto in sta maniera,
E me dichiaro, che come in l'esterno
Proferisso el parlar, cusì in l'interno
Son de schieta afecion, pura, e sinciera.

Me buto adesso a peto petolin,
E m'ismergo soto aqua, e torno sora,
E scomenzo a nuar: donca in bon'ora
Dago prencipio, per dar mezo, e fin.

Chi no'laudasse el gran Matio Ponzon,
Faraue torto al Mistro de sti dì:
Perche la verità certo è cusì;
E chi la niega no'capisse el bon.

Matio Ponzon.

L'è l'vaso, che mantien el grato odor
De la maniera graue Venetiana:
El so' posto è la sedia più soprana,
E de la giostra l'è l'mantegnidor.

Questo possiede priuilegi tanti
Per nassita, e virtù, che è senza par;
E si a vn tesoro el voi parangonar,
Digo puoco de lù, per i gran vanti.

Certo che'l so' operar, el so' depenzer
Porta la gloria de tuti i peneli;
Volontarij cedendo e questi, e queli,
Che'l natural vuol imitar, e fenzer.

O' pianta veramente virtuosa
Che hà produto, e produse fiori, e fruti
De bon odor, e de bon gusto tuti,
Quanto sia dolce figo, e fresca riosa!

Se ben sete desene, e vn terzo a conto
D'ani zonze la neue a la montagna,
St'alboro più fiorisse, e più vadagna,
Come se primauera fusse aponto.

Ben de Corisca vero xè'l conceto,
Che l'homo più d'età più ſeno aquiſta,
E che ſi ben belezza el perde in viſta,
El vien in ogni muodo più perfeto.

In Gieſia di Padri Geſuiti beliſſimo quadro del Põzon.

Chi de veder hà guſto i ſo' profiti,
E del bel l'eſquiſito, e del più bon,
Vaga con reuerente deuotion
In la Geſia di Padri Geſuiti.
Là ſe vede la man San Gioachin
Dar a Sant'Ana in ato de ſpoſarla:
Ogni figura veramente parla:
Ghè vn Padre Dio, che aponto hà del Diuin.

Ala Croſe de la Zueca marauegioſo quadro del Põzon.

A la Zueca in Geſia de la Croſe
Vn curioſo quadro anca ſe vede,
Doue Chriſto, e Maria con viua fede
Vien adorà da zente glorioſe.
Retrata là ghe' xè vna Zoueneta,
Per eternarla a ſcorno de la morte,
Daſpò che'l Genitor la pianſe forte,
Per far con la crudel giuſta vendeta.
Vede el Ponzon, che morte traditora
Dal mondo tiol la vaga creatura;
E lù co'l ſo' penel da ſepoltura
La caua; e la rauiua a l'ora a l'ora.
E Morte in tun canton reſta ſconfita;
E, ſi ben l'arco la tenta a ſcocar,
No'la puol contra d'ela colpo far:
Perche chi è morta da vn penelo hà vita.

In Caſa Corer in Procuratia famoſo quadro del Ponzon.

Ma chi vuol veder come ben ſe zioga
Dal Ponzon co'l penelo in ſto meſtier,
Vaga in Procuratia da Cà Corer;
Che ghe'xè vn quadro de taco ti boga.

Ghe'

Che xè vna Sofonisba, de latà
Vestia: perche celeste è quel penelo.
L'ato el vestir, l'idea xè tuto belo,
Bele le serue, e tuto quel, che è là.
L'è in ecelenza; no' se puol dir più:
Biasmo no' se puol darghe, o laude tior.
O benedeto sia quel Senator,
Che tanto fauorisse la virtù!
Quel mio Compare Emilio, l'Anichini
Xè inlescà de tal sorte co' i Pitori,
Che sempre con la mente el xè con lori,
Ma megio con la borsa, e co' i cechini.
L'hà de st'Autor l'Istoria, doue Christo
Suda giozze de sangue, per redimer
L'human genere; o Dio che bel'esprimer,
Quela aflicion, quel caso cusì tristo.
O perfeto Ponzon, che in oro liga
Le zogie; a concorencia de Natura:
Perche'l fà parer viua la Pitura.
Puoco dirò per molto che mi diga.
E per questo de lù puoche parole
Sarà bon rezimento. e in conclusion
L'è 'l tronco vechio de la profession:
Chi el niega, mente per cinquanta gole.
Ec. Basta, basta cusì: perche (vedè)
Si se vuol nominar le deità,
Del ti per ordenario se ghe dà,
E basta a chi hà rason dir: a la fè.
Per cusì dir el Liberi l'adoro:
De le so' gran virtù me ne confondo:
Ben Conte, e Caualier de tuto tondo:
A i nostri zorni, lu xè vn toco d'oro.

Christo al' Orto del Autor in cà sà del Anichini.

Conte e Caualier, Liberi.

L'è de bela presencia, e l'è garbato:
L'e'l decoro de l'Arte in tuti i conti:
Tuti ghe resta seruitori pronti:
L'è tuto cortesia, tuto bon trato.

E se la Calamita el fero tira;
Questo è la calamita de i cechini:
No' l'hà da mercenario bassi fini,
Ben la virtù le so' partie rezira.

L'hà visto de sto Mondo la so' parte,
E per tera, e per Mar varij Paesi,
E diuersi lenguazi anche l'hà presi,
E studià molti Autori, e molte carte.

E adesso, adesso che l'è ancora fresca
El vien, el zonze, anzi in sto ponto ariua
Con pomposa, e con grossa comitiua
Da la Germania, da tera Todesca.

Doue l'inuidia, tuta inuiperà,
S'arabia, se destruze, e se despiera:
Perche e'l mio Caualier torna in sta tera,
Conte, con de i contanti in quantità.

Da verità confusa e la busia;
E la virtù strapazza l'ignoranza:
La Fama con la tromba fà l'istanza,
E sto Apele moderno al Cielo inuia.

L'abondanza ben piena de richezze
L'acompagna con premij, e con honori,
De colane, de zogie, e de tesori,
Con infinite, e rare esquisitezze.

E per dar laude a cusì bel'inzegno
L'hauer formà l'Imperial grandezza
Basterà dir, con tanta esquisitezza,
Che d'ogni gloria el so' penel xè degno.

Cesare retrato dal Liberi.

Ades-

Adesso sì l'è zonto su le cime
De i lauri, doue l'Aquila volante
De Germania, e del Mondo xè imperante!
No'l puol hauer vn posto più sublime!

Veramente l'è vn vnico giudicio
In concepir idee d'alto stupor,
E bizari conceti de valor!
Ation che è quinte essenze del capricio.

In tel componer l'è tuto esemplar:
L'hà per ogeto la moralità,
A segno tal, che ogn'vn resta incantà,
E amira in lù sto don particular.

El Genio depéto dal Caualier Liberi Al Ilustriss. Sig. Piero Anzolo Zē.

Puol vn'Anzolo Zen per mi far fede;
Zà che lù del so' genio è possessor:
Perche à quel' ilustrisimo Orator
E Giusticia, e rason sempre ghe crede.

Molte moralità in Cà Lazari, parcialissimo amigo del Caualier.

Ma in Cà Lazari, Casa gloriosa
Bisogna veder de i so' bei conceti,
Rapresentai con cusì viui afeti,
Che ogni figura xè marauegiosa.

Amor, e la Fortuna che cieca l'hom).

Se vede Amor, d'acordo con Fortuna,
Che acieca l'Homo con richezze, e strali,
Dal chè deriua in fin diuersi mali,
Che no'ghe lassa veder Sol, ne Luna.

La Virtù nuda, e strazzosa.

Compatisse. chi vede el Virtuoso,
Opresso da miseria, e pouertà,
Che aben che'l so'giudicio opera, e fà,
El stà sempre a pè pian gramo, e strazzoso.

L'homo abassà da la fortuna, vien inalzà da la virtù.

Ben più degno de laude xè quel tal,
Che fortuna ghe leua le richezze,
E lù a virtù se mete a far carezze,
E quela in fin l'esalta, e fà inmortal.

Gene-

L'homo dà le so operacion in mã a la fortuna.

Generoso de cuor xè più de tuti,
A mio giudicio, chi a fortuna dona
Ogni so' operacion più bela, e bona,
Col dir: meto in to' man tuti i mij fruti.

El tempo scoure la verità.

Dopo gran corso d'ani in ogni muodo
Scoure el tempo la Scena de sto Mondo,
E ne fà veder cosa è 'l quadro, è'l tondo,
E verità, con tuto el pien, e'l vuodo.

La bona fama caua l'homo de sepoltura.

Dal chè nasse la Fama, che immortala
L'homo, e'l caua da morte, e sepoltura,
E'l fà durar fin che l'eterno dura,
Agile in Ciel, lizier più d'vna gala.

La sperãza nutrisse amor.

Speranza tien in viua quel Tiran
(Ben nome che a Cupido se conuien),
Questo è giusto nutrir la bissa in sen,
E farse el lazzo de so' propria man.

Ercole, e Iole.

De questo Ercole, e Iole puol far fede,
Che pur se vede viui, e naturali
A far pazzie per quei ponzenti strali;
Perche Cupido tira tuti in rede.

In fin esempij tuti virtuosi,
Che dà lume a chi viue a hauer giudicio,
E a star lontani d'ogni eror, e vicio,
Per renderse in eterno gloriosi.

Ben nome de Domenego conuien
A chi se pasce de virtù sì rara,
E dà el so amor per premio, e per capara,
Co'l portar sto sugeto in mezo al sen.

Illustrissimo Zolio anche a vù toca
Hauer l'esquisitezza de st'Autor:
Anzi dirò de più goder el fior
De chi natura in su le tele imbroca.

Que-

Questo è 'l consegio, che vien abrazzà
Da zouentù prudente, e giudiciosa;
No' se puol veder cosa più amorosa,
Ne in tun vechio più graue maestà.

La zouentù che abrazza el consegio in Casa del Illustrissimo Isepo Zolio.

Quà sì che tuti puol ben tior consegio
Chi dopera peneli, e chi con arte
Vuol de la diligencia insieme, e a parte
Sauer formar de l'esquisito el megio!
Ma quel, che fà stupirme, e tanto val,
Xè'l dir, che da l'idea cusì profonda,
Senza esemplar, la verità gh'abonda,
E esprima ogni acidente al natural.
Orsù de questi se ne troua rari;
Anzi nissun: questo xè don del Cielo,
Che gracia tal concede a sto penelo.
Chi no' sà far d'idea, tuti è scolari.
El Colalto Mercante in Marzaria
Tien l'operar moderno in mezo al peto,
Con tanto gusto, con tanto dileto,
Che ogn'vn amira la so' Galaria.
Lu fabrica Panina in seda, e in oro,
Cusì superba, e tanto decorosa,
Che puol qual sia corona maestosa
Vestirse, e comparir tuta decoro.
Questa el tien in botega, e vende a brazzo.
Tal volta cinquantene de ducati:
Ma co' se trata de quadri, ò retrati,
El li tien in soler se i fusse aguazzo.
Tra le cose più rare e singular
L'hà 'l Retrato del Padre, cusì belo
Dal Liberi formà raro penelo,
Che ogn'vno crede che'l vogia parlar.

Retrato del Colalto, Mercãte in Marzaria, che se muoue anche depento.

O'Si-

O' Signor Marc'Antonio mio patron,
Hauè ſapù trouarue vn gran Pitor.
No' ſo' che dir, sì l'hauè ſempre in cuor,
E sì per lù fareſsi anche cuſtion.
Ma quela Lanza che voi dirghe d'oro
Che ſerue al Caualier ſempre corteſe,
E gode eſser con elo a le ſo impreſe,
Hà pur de quela man raro teſoro.
Vna figura viua in ſu la tela;
Vna figura, che è sforzà da l'arte
A ſtar ſul quadro; che per altra parte
La ſuoleria de là, come vna vela.
O' roſada de rioſe;! o dolce miel!
O' rosà che da i peti ſpruzza el late!
O' tetine de neue pure, e intate!
O' roſada che in tera vien dal Ciel!

La rosà; che ſpruzza el late da le tete, poſſeſſa dal Signor Marchiò Lanza.

Lanza ve vogio ben: perche sè amigo
De la virtù; perche tal volta ancora
Con el penel le voſtre man honora
Queſt'arte; perche sè d'ocio nemigo.
Che'l Liberi ſia vn fonte de deſsegno,
Chè l'coloriſsa più che natural,
E d'inuencion l'habia gran cauedal,
El diſe quei che hà veramente inzegno.
L'è vn ſtupor, che confonde i più intendenti;
Lè libero patron del Regno tuto
De la Pitura; e cusì ben inſtruto,
Che ſul rolo el puol ſtar de i più ecelenti.
Se in publico lù fà qualche operona,
El zioga co'l penel de la diſtanza:
Se el forma quadri da goder in ſtanza,
Per finitezza, el merita corona.

L'Ilu-

L'Ilustrisimo Nani mio Signor,
Che co' i peneli hà tanta intrinsichezza,
E opera con ogni acuratezza
Quant'altro intendentisimo Pitor.

La Teorica fata dal Autor al Ilustrissimo Signor Zuane Nani.

Tien cosa preciosa in ogni parte
Masime in finitezza, e diligenza:
Se ghe puol dir de l'arte quinta essenza,
O pur vera Teorica del'arte.

El Forabosco vn dì me disse questo:
Quando contemplo el far de sto Timante,
Me figuro in l'idea veder Atlante
A volzer Mondi tuto pronto, e lesto.

El Forabosco stima el Liberi.

Ne quelo parla per adulacion:
Perche se'l se compiase de mandar
Vn so' Neuodo, là per dessegnar,
Certo el lo stima in tuta perfecion.

Molti Pitori el visita, e l'oserua:
Apolo in quela Casa splende, e luse:
Spesse volte è in concerto anche le Muse:
Se ghe puol dir la Regia de Minerua.

E si suciede, che qualche esercicio
Trategna el Biondo Dio da quei confini,
El Violin del Caualier Marini
Per la lira d'Apolo fà l'oficio.

Là ghè Cademia, che dal natural,
E da i so' documenti molti impara
A farse virtuosi, e là con gara
Ogn'vn procura venzer el riual.

Là suuola i beli inzegni senza fin,
Tuti per imparar da quela scuola.
Ma vn tal penetra al viuo la meola,
Acuto aponto come vn TRIVELIN.

Vn mio Zenſeto, de tenera età,
Ma quel che importa più, vechio d'inzegno;
Deſſegna e'l nudo, e con sì gran deſſegno,
Che 'l fà gran marauegie in verità.
Vn'altro, che da Modena deriua,
Deſſegna el natural, e la Pitura
Cusì che ſe puol dirghe in la brauura
FENICE, che in virtù ſtà ſempre viua.
Vn CVRCIO core de tuta cariera
(Inferuorà in queſt' arte ancora lù)
In voragine aponto de Virtù.
Con bona ſtrada, e ſingular maniera.
Domenego Gimnaſij, brauo inzegno
Vede el Gimnaſio libero erudito,
E ſperando de far mazor profito,
El và a cercar la drento el bon deſſegno.
Ma vn Balarin, che al ſon de l'armonia
De ſto raro penel: ſtudia a formar
Cadencie a tempo, nol vogio laſſar:
Che la ſo' parte el fà con legiadria.
Me reſta a dirghe queſto, per ſta volta,
Che liogo al Caualier dà più ſublime.
L'inuidia con gran ſdegno in ſu' le prime
Strenzeua i denti con premura molta;
E procuraua in modo aſſae couerto
De oprimer la virtù con tradimento:
Ma chi poſsiede vn ſcaltro intendimento,
Pronto hà ſempre l'inzegno, e l'ochio auerto.
Vn zorno al'improuiſa ſalta fuora
Vna gran pala de ſugeto pio,
Sacrada al Nome de l'Eterno Dio,
Che ogni chriſtian come diuina adora.

Pala del Nome de Dio in San Zanipolo, che honora Dio, e l'Autor.

Fata

Fata con muodo nobile, ecelente,
Diuersa in tuto dal'so' primo stil
Qua bate el ponto d'vn ceruel sutil
Da far crepar l'inuidia veramente.
Quei tali, che de lù sempre bagiaua,
Stimando la Pitura d'vn tal Franco;
I disse ben; no' i posse far de manco,
E cosa preciosa i la stimaua.
La considera quando, che i s'acorse
D'esser zonti in la rede i desgraciai,
No' i pianse mai de cuor sì i so' pecai,
Quanto i pianse sto caso, che ghe ocorse.
Da l'ora in quà scouerta la perfidia,
E vista la virtù cusì amiranda;
L'opere ghe concore d'ogni banda,
A crepa cuor de la maligna inuidia.
E veramente, a dirghe el parer mio;
Cascando in l'opinion de quel Poeta;
El Cielo è bon prencipio, e vera meta;
E tal fù questo co'l nome de Dio.
Basta cusì: no' voi pasar più auanti.
Signor la se compiasa in cortesia
De galder questo per la parte mia:
Ghe voria dicitori più eleganti.
Molte volte a dir puoco più se dise,
E dirò, come disse vn tal Signor
A carne fresca no se fà saor;
Ne casca in tera chi hà bone raise.
Ec. Dirò anche mi la mia, con bona gracia:
L'alboro, che fà fruto, che sia bon,
Dà nutrimento al gusto de sason,
E i cibi de sustancia passe, e sacia.

Piero Vechia.

C. Cosa diroi del Vechia singular
Pitor de tuta bota, anzi de cima,
Che'l so' nobil penelo ogn'vno stima,
E ogn'vno gode de quel so' operar.
De la prontezza, e la facilità
De quel so' far con tanta patronia!
L'è su'l bon trozo, e su la bona via:
L'hà le ale a i peneli in verità.
Oltre che 'l fà le cose de gran gusto,
Imitador de la bona maniera;
E sì debo parlar a auerta ciera,
L'è simia de Zorzon fè'l conto giusto.
Si ben che questo non è so' pensier:
Anzi che d'ambicion l'è vuodo tuto,
Giusto come la panza d'vn lauto:
Ma'l dise ben chi pratica el mestier.
L'intende la Teorica del'arte,
A segno che moltissimi studiosi
Và a dicider da lù ponti dubiosi,
E lù ghe mostra el dreto a parte, a parte.
Infinità de Zoueni da quelo
Concore a tior licion e studia, e atende
I documenti soi, perche i comprende
Le forme proprie, e'l trato del penelo.
Vn Agustin trà quei più spiritoso,
Che Leterin se chiama per cognome
Osserua l'operar, e'l muodo, e'l come
Certo che'l vuol vegnir Pitor famoso.
In Galarie de Principi, e Signori
La virtù de sto vechia è immascherada;
Sauendo lù calcar l'istessa strada
De molti ecelentissimi Pitori.

A se-

A ſegno tal, che ogn'vn certa, la crede
Senza dubio niſsun vera, e real.
Chi vuol più bel inzegno artificial,
Che ingana quei, che le ſo' tele vede.
De muodo chè, ſi ghe' ſalta in l'vmor
De dir: voi far vn quadro del Coregio,
Ogn'vno diſe, che quel ſia de i megio,
Che a i ſo zorni formaſse quel'Autor.
Cusì del Palma Vechio, e de Zorzon,
Come del Pordenon, e de Tician.
Sia ſempre benedete queſe man,
Che con virtù confonde l'opinion.
No sò ſi queſti ſia ſegni euidenti
Che i Venetiani conſerua el ſo' poſto,
Come dir, ſe coſtuma, a leſso, e a roſto,
Se tal el ſtima chi ghe da ſu i denti!
Cibo de la virtù, vera ſuſtanza,
Nutrimento perfeto, che mantien
El bon guſto al dileto, el vaſo pien
Con fruti precioſi e in abondanza.
Col tegnir ſaldo l'iſteſso conceto,
Che ab antiquo fù ſempre glorioſo.
O' Pitor veramente virtuoſo,
Parto del Ciel ben vnico, e perfeto!
Sta ſtrada è dechiarà fin da l'antigo
Che chi laſſa la vechia per la nioua,
Speſse volte gabà quel ſe retroua.
Cuſi anca mi confeſso, eſprimo, e digo.
El Vechia ferma el tempo, e diſe: olà
Coſa penſiſtu a far col to' velar?
Vuſtu forſi Pitura inmortalar?
Ferma, che voi che ti reſti incantà.

Piero Vechia Compendio d'ogni ſingolar maniera.

E mo.

E moſtra al tempo vna tal tela ſcura,
Co'l dirghe: quanto xè, che ti laori
A far patina ſora ſti colori;
Perche vechia deuenta ſta Pitura?
Reſponde el tempo l'è cent'ani, e pi,
Che ſtudio, e che me sforzo a colorir
Quel, che'l penelo no' hà poſsù ſuplir,
Doue pretendo ſauer più de ti.
Miſier nò, miſier nò, replica el Vechia:
Te vogio depenar quel, che ti hà fato:
Vegno a la proua. e là preſto in tun trato
El neta el quadro, che ogn'vn ſeghe iſpechia.
A l'ora diſe el tempo: ſo' anche mi,
Che a desfar quel, che hò fato ſe fà preſto.
Se' in l'operar ti fuſsi cusì leſto,
M'inchineraue, e te daria 'l bondì.
El Vechia, con la ſtrada vechia aponto,
Propria, particular, induſtrioſa.
Fà vna vergogna al tempo glorioſa,
E torna el quadro in priſtino in tun ponto.
Ma diſe Piero Vechia: pian fradelo,
Che non ſolo in far vechio hò pretenſion,
Ma a far da niouo pretendo eſser bon;
E in queſto no' val niente el to' ceruelo.
E ghe moſtra quel quadro ſingular,
Doue l'Imperator empio, e tiran
San Zuane, e San Paulo ſora el pian
Dal Manegoldo fè decapitar.
E, perche 'l tempo no' puol più contender
Pien de vergogna, e più veloce el ſuuola,
Più no' ſauendo replicar parola:
Tal che confuſo, el ſe conuegne render.

S. Zuane, e Paulo decapitai in Linclauſtro de i Padri Predicadori.

O' Pie-

O' Piera Vechia, degna, e ſaſonà,
Che adorna el graue Tempio de Pitura!
Piera, che l'tempo no' farà mai ſcura:
Ma eterna imobilmente luſerà.
Se vede che quel nome de la Vechia
Indica el ſo' valor fin da le faſse;
Se dal penel quel'opere che naſce
Co'l vechio a garizar le ſe aparechia.
Piera da toco, che con gran deſsegno
Al Mondo sà moſtrar l'acopiamento
De tute le maniere; e ſtà al cimento
Con ogni induſtre, più purgado inzegno.
Quel Dimitri Cigala, inzegno acuto,
Leterato, e Dotor, che molto honoro,
Stima la ſtrada vechia al par de l'oro,
E là deſsegna, e ghe ne caua fruto.
Lu per el Vechia certo el cambieria
Tute le bele Dame de ſto Mondo.
E diſe: in queſto mi no'me confondo:
Perche virtù xè vna gran bela fia.
Quel Ceſare Tebaldi, mio Signor
De la Pitura centro, e Calamita,
Che vn vero Mecenate ben l'imita
Per eſser de virtù gran protetor.
Lù trà le coſe bele, e ſingular
Tien de ſto Vechia pitura moderna,
Che al vechio la tien certo la lanterna,
E ghe moſtra de l'arte el vero far.
Con vn pugnal là vna figura treſca,
E tien bizaro in teſta vn bareton;
De raſo bianco la veſte vn zipon.
Figura in ſuma apontò zorzoneſca.

Vna figura a imitaciō de Zorzon in Cà Tebaldi, rariſsima.

Stago

Stago per dir; ne la me par busia;
Che sè Zorzon istesso la vedesse,
Che anche lù tra de lù se confondesse,
Co'l dir: l'hò fata mi; questa xè mia.

In Cà Rinaldi di Treuiso.

Quel Rinaldo, che al nome corisponde
Anche 'l cognome, doue generosa
Virtù per causa tal tuta ambiciosa
A quel giudicio mile gradi infonde.
Digo, che sto Signor da la Pitura,
Non solo dal Pitor ha priuilegio
D'hauer vn quadro tal, digo de i megio,
Che fasse tal Autor per auentura.
E aben che de moltissimi Pitori
Lu goda esquisitezze de tal Arte:
Sta volta i me perdona, che da parte
I lasso, e togio questo trà quei fiori.
Artemisia con arte ben depenta
Fà ch'el so' sen sia l'vrna del consorte,
Per eternarlo a scorno de la Morte
Tuta aflita, dolente, e mal contenta.
La generosità, l'afeto grando
Però se vede espressi al natural
Con muodo cusì raro, e artificial,
Che ogn'vn stupisse el caso memorando.
Se a Treuiso vna volta capitemo
Vogio che riuerimo quel Signor
Co' i fruti insieme de sto tal Pitor
E i nostri genij infin rechreeremo.
Ec. Brauo, brauo, e galante è sto Pitor:
L'è valoroso e l'è d'inzegno viuo.
Saraue vn gran pecà; se de lù priuo
Restasse el Mondo: el merita ogni honor.

Lè

Lè'l ſazo de Pitura, el conſegier
Perche ſe vn compra vn quadro de gran ſtima
Auanti chè 'l lo togia el core prima
Da lù, el' lo prega a dirghe el ſo' penſier.
In Gieſia de San Marco el fà i cartoni
Per i Moſaichi, l'è Pitor Ducal
E ſe ghe coriſponde l'anual
Premio, per eſſer raro trà i più boni.
L'haueua l'incombenza del Palazzo
Per cuſtudir quele pretioſe geme:
Ma per l'ocupacion ſoe che xè eſtreme
Se ghe hà leuà tal briga, e tal impazzo.
El Foraboſco vuol dir: fuora Boſco;
No' te deſmeſtegar co'l fato mio:
Va via de quà; ſta mile paſsi in drio:
Perche in ti boſchi el Sol xè tropo foſco.

Gerolemo Foraboſco.

Son quel, che fora el Boſco, e vago al chiaro;
Ne ſtar con ti mai vogio in niſſun conto:
El mio ſplendor no' merita ſtar ſconto:
Ombre no' voi; no' voi dal Sol reparo.
Digo cusì; perche ſto mio ceruel
Zauaria ſpanto, e inamorà de lù.
Che 'l Foraboſco xè modeſto più
D'vn candido Armelin, d'vn puro Agnel.
Ma in fati no' ſo' come ſcomenzar,
E no' sò come meterme a l'impreſa
Del Dir la finitezza, ben inteſa
Del ſo' penelo; e me voria ſotrar.
E fazzo come fà quel Orator,
Che quando el monta in pulpito el ſe perde
E reſta aponto vn Papagà bel verde.
Cusì fazzo anca mi; perdo el mio cuor.

Certo che fazo conto per sta volta
D'esser quel Papagà, quela Gazziola,
Ne sauer proferir vna parola.
El Pitor me perdona, e chi me ascolta.
Perche a rapresentar el gran sauer
Del Forabosco, cusì singular,
Se digo: el vegne al Mondo per retrar
La diligencia; xè basso el pensier.
Se digo: el stimo in quela perfecion,
Che mazor se retroua in finitezza,
Ne più ne manco questa è vna bassezza;
Se in tal caso el stimasse anche'l più bon.
Se ghe chiamo riual de la Natura,
Mi digo vna busia seguramente:
Perche tal volta la ghe tien a mente,
E impara a far perfeta vna figura.
O' si podesse sora i so' retrati
Co'l discorso retrar sto bel'inzegno,
Diria: ben son contento, e son a segno:
Ma quà no' ghe vuol zanze, ghe vuol fati.

Negromãcia del Forabosco in far retrati.

Perche lù forma sagome, e mesure
Sora vn fogio de carta co'l carbon;
E pò con quele el troua la rason,
Per retrar con giustezza le figure.
Quando el và a casa con quei quatro segni,
Retrati el mete zò viui, e reali
Come fusse presenti i naturali.
Le par bagie, e xè fati, più che degni.
Questo è Pitor per teste de corona,
E per retrar gran Prencipi de stima:
Perche con quatro segni là a la prima
De tiorghe el tedio quela man xè bona.

Chi

Chi reze l'Vniuerso, e che comanda
Sempre diè ſtar in moto, e in gran penſieri:
Talche a Prencipi grandi, e a Caualieri
El Star l'ore ſentai ghè pena granda.

Se vede aponto da quel gran penelo
Naſsui do retratoni, più che fini,
Che è l'Doſe, e Dogareſſa Contarini,
Che obliga tuti a farghe de capelo.

Rertati del Sereniſſimo, e Sereniſſima Contarini che rapreſenta la Maeſtà iſteſſa.

O' gran Prencipe Carlo tuto gloria,
Tuto fede, giuſtitia, e carità,
Cuſtode, e pare de la pouertà,
Sempre eterna ſarà voſtra memoria.

Come voſtre virtù reſta in la mente
De i ſuditi fedeli ſempre impreſſe,
Cusì i retrati, e quele efigie iſteſſe
Viuerà più che viui eternamente.

Ma laſsemo i retrati, e de l'iſtorie
Inzegnemoſe a dir quel, che ſauemo;
Che 'l Pitor ſe immortala lù medemo,
Col'eternar dei fati le memorie.

San Magno Zentil homo Venetian,
Veſcouo glorioſo, e venerando
Che Tempij ereſſe, el cuor a Dio ſagrando;
E d'vn de quei porta el modelo in man.

Quadro ſingular cō S. Magno Zentil homo Venetian.

Se vede in zenochion, che con premura
Quel modelo el conſegia ala preſenza
D'vn Anzolo che è là tuto aſsiſtenza,
Con la celeſte, e vaga Architetura.

Stupor miracoloſo d'vn penelo,
Che a forza de virtù sù le ſo' tele
Tira dal Ciel figure cusì bele,
Che rende marauegia a queſto, e a quelo.

Quadro cō San Francesco rapio, chè rapisse. in Giesia a i Tolentini.

Ma sora vn quadro, a quel'assae vesin,
San Francesco xè in estasi rapio,
E gode, e vede el Paradiso, e Dio,
Quando l'Anzolo sona el violin.
Talchè questo xè in tera, e si xè in Cielo;
La superficie sola quà se vede!
Del spirito bisogna star in fede;
Perche suanì xè 'l megio del penelo.
Questo è più, che Pitor seguramente:
Perche non solo el rapresenta el Santo
Ma el fà (per cusì dir) che 'l sia vn incanto,
Che incanta anca chi el vede dopiamente.
Certo questi è miracoli diuini,
Che vuol abilitar sto gran Pitor
A mostrar de la Gloria el so' splendor;
E chi nol crede vaga a i Tolentini.
No sauerave mai de sto sugeto
Come concluder: perche più che digo,
Più me confondo, e sempre più me intrigo:
Che 'l so' splendor me abagia l'inteleto.
Dirò vn prouerbio d'vn Poeta tosco
Che dise; che assae sà chi taser sà:
Doue sta volta voi lassarla quà:
Bato la retirada, e torno al bosco.
Ec. Sto colpo, in verità, val qualche cosa.
Fè come quel, che co'l hà trato el sasso,
El sconde el brazzo, e se retira a basso;
Perche nissun s'acorza de la mossa.

Caualier Ridolfi.

C. Del Caualier Ridolfi, homo sì degno
Hauer bisogneraue l'eloquenza
Chi volesse laudar l'inteligenza
Che lù possiede, e'l so' sutil inzegno.

Lu de i nostri Pitori hà scrito, e scriue
Le vite, i gesti, l'opere, e i costumi;
E fati de so' man doti volumi,
Per conseruar quele memorie viue.
Tal volta lù depenze e in te'l depenzer
Ghe vien de dicitura vna gran vena;
E lù lassa i peneli, e tiol la pena,
E presto, presto el và la carta a tenzer.
Mentre el scriue le Glorie pur de queli
E che l'toca le massime de l'arte
Ghe vien vn certo brilo, e trà da parte
La pena, e torna a scriuer co' i peneli.
Talche lù de virtù xè vn vero mostro.
Si el scriue el stampa quadri de Pitura,
E in carta el fà vn zardin de dicitura,
E'l so' depenzer xè de bon ingiostro.
Che vn fiume grosso stага in tel so' vaso,
E che'l lo tegna pien continuamente,
Marauegiar mi no' me vogio niente:
Ma ben quando suciede vn'altro caso;
Che xè partir el corso natural,
E in do' rami diuider la so' strada,
E che ogni riua resta sì inaquada,
Che a sustentarla i arzeri no' val.
A l'ora sì che dago in scandessenza,
E vago co'l ceruelo a reuolton:
Perche a do man ziogar vedo'l spadon:
Fiume donca lù xè de dopia scienza.
Ma per fauor del so' franco penelo
Vedemo vn trato de pitura rara,
Doue i trè Magi ben ne dà capara
De dir: questo xè vn sodo, e gran ceruelo.

Tre Magi in Gesia de S.Zuane de Rialto opera de gran talēto del Caualier Ridolfi.

Se

Se puol ben dir, che'l sia componimento
De perfeto orator, doue in vaghezza
Se goda la più bela esquisitezza,
Che possa essercitar l'human talento.
Là ghe xè la Retorica de l'arte;
Là ghe l'Ortografia pura, e coreta
De la Pitura; e quel che più deleta
Xè'l caratere chiaro in ogni parte.
A Rialto el se vede in quel Sacrario;
Doue dispone so' Serenità:
Gesia de S. Zuane intitolà,
Che fù in so' vita gran limosinario.
Ma lassemo l'età soa zouenil,
E godemo dei fruti de l'Autuno
Che ben fati, e mauri a vn, per vno
Assae più i val d'ogni bel fior d'Auril.
La visita osseruemo de Maria
Con la parente Santa Elisabeta:
Voria dir cosa, che me fusse creta,
Esprimer no' se puol cosa più pia.

La visita de Maria e S. Elisabeta in Giesia d'ogni Santi visitada da tuti i Virtuosi.

Par che ghe' assista tuto el Paradiso,
Per el conceto chiaro, e resplendente;
E Sant'Isepo, che se troua arente,
Mostra in peto virtù, modestia in viso.
San Zacaria, quei passi seguitando,
Quel complir schieto osserua là da presso,
E d'inchinarse se parechia anch'esso,
In ato maestoso, e venerando.
Sta Pala è in Giesia, doue tuti i Santi
Ghe assiste; e doue hà fato co'i peneli.
Opere assae diuersi inzegni beli
Pala che'l cuor rapisse a i reguardanti.

Mi no'me estendo in molta dicitura:
Che'l saraue vn voler dar aqua al Mar:
Me basta de poderme gloriar
De seruir chi dà norma a la Pitura.

E in fin l'orbo no' giudica i colori:
No sò come laudarlo; me dichiaro
Nome co'l dir, che da lù sempre imparo;
Ne se dà matinade a sonadori.

Ec. Veramente l'è assae corer do lanze
In tun istesso tempo, e de cariera
Colpir, e hauer el premio in tal maniera,
Che tuti diga: qua ghè altro, che zanze!

C. Quel Bortolo Scaligero esquisito
Fà pompa d'vn valor de molta stima.
L'hà maniera purgada anzi de cima,
Vago al par de Natura in colorito.

Bortolo Scaligero.

L'è amoroso, cortese, e trata ben:
L'hà inzegno da inzegner; questo el se sà,
E con le matematiche hà inuentà
Cose, che marauegie in sì contien.

Questo xè vniuersal lù fà de tuto;
L'opera co'l penelo, e co'l giudicio;
L'è valoroso in qual se vogia oficio;
Infin l'è in tuti i conti molto istruto.

Certo che al Corpus Domini se vede
Trà le altre do quadri al'Altar grando
De sto sugeto de gusto amirando,
Che fà del so' sauer certa la fede.

Do quadri al Corpus Domini del Scaligero veramente de molta stima.

De Cristo do' miracoli el figura.
In l'vn do pessi con cinque pagnoche
Caua de fame cinque mile boche
In l'altro el vin se fà de l'acqua pura.

Si

Si el s'habia portà ben l'opera parla;
E si la sia stimà chi vede el diga:
No fà bisogno quà tropo fadiga,
Che a zonzer gloria a quela è vn strapazzarla.
Ec. El Scaligero certo è virtuoso
E Pitor de proposito stimà;
Pulita la so' parte anche lù fà:
L'è asiduo veramente, e studioso.
C. Ghe chi 'l nome sortì da vn Rè Persian,
Che si ben no'l professa esser Pitor;
No' debo tegnir scoso el so' valor:
Perche 'l fà marauegie de so' man.

Dario Varotari.

Se puol ben dir: l'è vna minera ascosa;
O' lè vn spechio couerto da vn cendà;
O' vn zogelo, in tun bossolo serà;
O' reliquia in cristal marauegiosa.
Se qualche Senator brama d'hauer
Dal so' penel qualche galantaria,
E lù tuto prontezza, e cortesia
Studia a seruir quel nobil Caualier.
Del resto no'l se fica in gran facende:
Che'l so' depenzer xè per regalar
Più, che per soldi; e cusì deue far
Chi in altro e'l so giudicio impiega, e spende.
Ma chi puol de so' man per auentura
Hauer qualche galante zentilezza,
La tegna pur per vna esquisitezza,
Co'l nome de dignissima pitura.
Puol gloriarse ben Casa Corera
D'hauer vn bel retrato d'vna Dama
Vestia de bianco, e latesin, che brama
Ve vien de dirghe: ò questa è Primauera!

Vn Retrato d'vna Dama in paese in Cà Corer d'atitudine legiadra.

Da

Da basso in te' i mezai fora le porte
Varie virtù ghè, molto ben intese,
De mezo natural, fate in Paese,
Che tende tute a sepelir la morte.
Ghè fra le altre in habito bizaro,
Con manegoni la Pitura espressa,
Con piume in testa, e in compagnia con essa
Ghè la scoltura, altro quadreto raro.
Vn'altro Retraton, ch' in Cà Cauali,
D' vn graue Caualier de quela Casa
Fà, che chi 'l vede se amutissa, e tasa,
E che 'l so' cuor stupissa a trati tali.
O impression Zorzonesca! o muodo fiero!
O impasto, o positura! o forma rara!
Cusì fà chi in pitura dà capara
De superar con i peneli el vero.
In fin l'è vn virtuoso, e tanto basta:
El dirò vn moscardin, de quel paston
De marzapan, che a tuti sà si bon.
Chi se sà imaginar più dolce pasta?
Ec. Sò, che l'è spiritoso al mazor segno;
E che aponto dir basta: è questo vn fior,
Che vien da quel perfeto Genitor,
Zardin del colorito, e del dessegno.
E sò che se puol, dir che con la pena
El sà depenzer come co'l penelo,
Poeta capricioso, e gran ceruelo,
Ch' hà purgada, corente, e bela vena.
In verità che quando a Cà Gussoni,
Per mia recreation, tal volta vago,
De quel dir familiar tanto me apago.
Che 'l me par giusto vn lampo in mezo a i toni.

C. Piero Beloto xè Pitor legal;
Perche l'hà certe maſsime in la teſta
D'operation, cusì veloce, e leſta,
Che'l ſalta vn paſſo auanti al natural.

Se tuti faſſe el ſtudio, che fà queſto
Co'l trasformar in carne i ſo' colori,
Se vederaue al Mondo gran ſtupori:
E a parlar le piture preſto, preſto.

El far de ſto ſugeto virtuoſo
Supera de Pitura ogni belezza
Le ſo' figure è tute eſquiſitezza:
Si che'l ſo nome è fato glorioſo.

Lu xè in la diligentia el diligente;
Lu xè l'oſſeruator de l'oſſeruanza;
L'è vn puro eſtrato de vera ſuſtanza;
L'è vn vaſo pien de balſamo ecelente.

Chi vede le ſo' coſe reſta vn'oca;
Ne sà ſi le ſia ſente, o pur daſſeno:
Perche quel far ve moſtra vn viuo, vn ſeno
Che apena ſe ne acorze chi le toca.

Ghe xè però (come che hò dito ancora)
Chi magna el morſo con boca aretina
Con dir: l'è ſtrada da andar in ruuina;
Lengue da imbalſemarle in la ferſora.

Si! che no l'è ſugeto da far preſto,
Quando comporta el caſo, e l'ocaſion
E in quatro colpi far ogni operon!
El ſo' penel puol far fede de queſto.

Se ſti tali podeſſe far ſtraueder
La inteligenza, che no' puol falar,
I cerceraue aponto d'inganar:
Ma chi è ſuſpeti no' ſe ghè hà da creder.

Chi non hà visto trà cepi, e caene,
Vn misero a languir, tuto penoso,
Varda de sto penel marauegioso
Vn Danà chè in tel centro de le pene.
Tantalo muor da sè, crepa da fame,
E hà l'aque là vesine, e i pomi apresso,
Ne al gramo dal destin ghe vien permesso
Poder cauarse le vogiose brame.
El tira vn pè de gola, e slonga i brazzi,
El se inarca co'l peto, e co' i zenochi,
L'aure la boca strauolzendo i ochi,
Ma 'l fero el tien ligà con duri lazzi.
Che cosa dighio? quei, che al Mondo viue
No' sente nò le pene del' inferno;
Anzi i è lontani da quel crucio eterno,
E da fiame, e da fumi, e da faliue.
Beloto te voi dir Mago nouelo,
E rido quando Orfeo rapì Euridice.
Ti fà ti viuer Tantalo felice
Con la verga incantà del to' penelo.
Sto fiero Colosson, sto gran zigante
Dal Caualier se vede d'Alcantera
Nobil Signor, Marchese de Mansera,
Del Catolico Rè rapresentante.
Amigo de Pitura, e de i Pitori;
Del bon gusto del'arte inteligente;
Al genio pitoresco confacente:
Tal chè so' schiaui è tuti i professori.
Chi al Sol de nobiltà, vera FENICE,
S'hà renouà su'l rogo del' honor,
Hà sempre soleuà sto gran Pitor;
Ne vuol contra de lù sorte infelice.

Quel Mecenate, al'hora è ſingular,
Che ſpende l'oro a prò de la virtù.
La vera nobiltà conſiſte più
Che in altra coſa; in l'ato del donar.
De più ghe xè vn Archanzolo Michiel,
Generoſo Campion che con la ſpada
De l'eloquenza è ſempre a la parada,
Amigo incomparabile, e fedel.
In fin ſto valoroſo in la Pitura
Diſcore, e diſe vna raſon, che è vera;
E aſcolto el ſo' diſcorſo volentiera:
Perche xè'l ſo' parlar de ſta natura.
Ogn'vn fenze queſt'arte con ingano,
E ſtudia a far ſtraueder le perſone:
Stimo le ſo' fincion per bele, e bone;
Mi no digo che'l ſia ne mal, ne dano.
Digo ben queſto, che per quel, che val
El mio debel talento, hò per conſienza
D'induſtriarme con la diligenza,
A imitar, più che poſſo el natural.
So' ben che in la Pitura ſe reſerua
Mile fente aparenze artificioſe,
Le qual ſtimo perfete, e pretioſe
Ma eror no' fà chi la Natura oſſerua.
A tal ſegno xè zonto ſto Pitor,
Che i più intendenti con la borſa auerta,
Prodighi ſe reſolue a far proferta
De cambiar con tant'oro el ſo' valor.
Ma chi no'l vede viuo trasformà
Drento vn pezzo de tela in l'Alegria
Xè priuo de ſauer coſa che ſia
Vn' altro lù, che eterno viuerà.

Se

Se puol ben dir che adesso l'artificio
Ala Pitura habia spirà la vita;
E ghe habia infusa la parte esquisita,
E i cinque sentimenti co'l giudicio.

E' ben fenie le lite, e le question
Tra Pitura, e Scultura per sauer
Chi de la gloria la Palma hà da hauer;
Ne a far giudicio vn'orbo xè più bon.

Vegna pur Argo con cent'ochi, e vegna
L'ochial del Galileo, che'l più lontan
Auesina a la vista, e fà, che in man
De vegnir l'inuisibile se inzegna.

Ec. Chi tien sta marauegia dei colori?
Chi gode st' esquisito curioso?
C. El Signor Paulo Sera generoso,
E gh' hà dà in cambio vna brancada d'ori.

Ec. Se digo mi, che l'aqua core al Mar
E che quel certo de Pitura è'l porto:
Doue ogni virtuoso hà gran conforto,
Come l'è zonto là de reposar.

L'Ilustrissimo Lando che d'Augusto
Come del nome d'Agustin xè degno,
E gode tal felicità d'inzegno,
Che in Poesia l'è vn altro Testi giusto.

Che scriuendo vna letera misiua
Stil, forma, erudicion, frase, e conceto
Inamora el letor: sì che in efeto
El tiol la palma a qual se sia, che scriua.

A' dopia eternità gh'aure le porte
Famosa pena, e celebre penelo,
Mercè del proprio intendimento belo,
E del Pitor che de retrarlo hà sorte.

De-

Depento vù 'l vedè: ma a confessarla,
Come lù par, l'è carne, vita, e moto.
La vedè quel, che far ſapia, 'l Beloto;
Vedè 'l ſoriſo, e ve auiſè che'l parla.
Si me baſtaſſe l'animo a deſcriuer
Vn altro, che reſpira ſu la tela,
Diria, che 'l viuo no'tien la candela
Al fento: perche queſto hà più da viuer.
O' come natural, come ben fato!
Come s'acorda la Natura, e l'Arte!
Come l'è ſingular in ogni parte!
Bernos è'l fento, e viuo xè 'l retrato.
Queſto naſſe dal genio, e ſimpatia
Che'l Pitor tien co' ſto cordial amigo,
Col dir: ſta volta ſu ſto quadro el ligo:
Perche morte de quà no'l mena via.
Baſta a dir che el Beloto è de la claſſe
Del Foraboſco, Sol, che chiaro ſplende
Inmortalmente, come ogn'vn comprende.
L'hà hauù quel late fina da le faſſe.
Ma che? la leza quel che 'l Nicolini,
Frate de San Baſtian, cusì ecelente,
Ha ſcrito in laude ſoa, che mi ſon niente:
Perche lù del non plus paſſa i confini.
No sò come la ſia ſi dal Beloto
Habia hauudo el ſcritor lume, sì chiaro,
O ſe dal Nicolini, homo sì raro,
Habia el Pitor cauà ſta gratia al loto.
Ec. Queſto xè quel, che zioga de ſutilo:
Queſto xè quel, che parte ogni cauelo:
Queſto xè quelo, che col ſo' penelo
A ogni radente ſpada aguzza el filo.

De

Francesco Mafei.

De Francesco Mafei, quel che a Vicenza
Splendor acresse con le so' virtù,
Per rason giusta debo dir de lù:
Che l'è Pitor de tuta inteligenza.
Pitor nò da Pigmei, ma da ziganti:
Mistro, che in quatro sole penelae
Fà, che ogn'vn tegna le cegie inarcae;
Manieron che stupir fà tuti quanti.
Lè vn Fiume, lè vn Torente, lè vn gran Mar,
Che rende pesce grosso, e sturioni.
Infin tuti i altri pesci no' xè boni
De poderse con lù parangonar.
O' Pitor, che dauanti con prontezza
Se mete vna gran tela, e là preciso
Tuto ve rapresenta el Paradiso.
Nò! fù mai vista la mazor franchezza!
Doue se vede scurzi in positure,
Che la gran massa cusì ben concerta,
Che ogn'vn le guarda con la boca auerta,
Per quela agiustatezza de mesure.
Quele xè marauegie al'esquisito
De figure stupende a centenera,
Ne credo che se fala a dir, miera;
Dopio valor, per esser de sofito.
Questi xè fondamenti cusì stabili,
Che basta a dir, che i poza al Ciel la gloria:
Tuti dise cusì quei, che l'istoria
Vede; in la bela Gesia dè Incurabili.
Sto Virtuoso giera el Confalon
De Vicenza, anzi el fior, la pianta, el fruto
La so' consolation, el so' costruto,
El prediletto de tal professsion.

Ma

Ma adesso se despiera la Cità,
Batendo man a man, col dir: oimei
A Padoa ti xè andà, caro Masei?
Posso ben dir che ti m'hà abandonà.

E l'aflita Vicenza, e mal contenta,
Per hauer perso l'vnico Pitor,
Dise, tuta pasion, tuta dolor:
Bachigion pianzi, se ride la Brenta.

Ec. No ghe cosa, che daga più tormento
Quanto priui restar de la virtù:
No' ghe xè cosa, che despiasa più:
Ma chi l'hà in so' balia, viue contento.

C. Don Erman xè Pitor, che molto val;
El so' penel denota el gran valor.
L'è tuto vigoria; l'è tuto cuor:
Le so' figure è più che natural.

Don Ermã Stroisi.

Per dir el vero le prime licion
El l'hebe da quel Strozza Genoese,
E de tal sorte quel so' far lù prese,
Che 'l meteua bisbiglio, e confusion.

Perche se lù formaua qualche istoria,
Del Precetor l'vrtaua in la maniera;
E tuti ghe diseua a bona ciera,
Che al Strozza conuegniua quela gloria.

Doue chè molte volte se inganaua
Sti deletanti, che se' no' i vedeua
Operar l'vn, e l'altro, no' i saueua
De chi fusse quei quadri, è zauariaua.

Ma ne pur se inganaua i deletanti,
Ma quei Pitori ancora, che fenochi
No' se ghe vende, e tien auerti i ochi
El sò ben mi, che ghe n'è tanti, e tanti.

No'

No' ghè da dubitar, che el ghè de queli
Che crede hauer del Strozza tal pitura
Che l'è de Don Erman: questa è segura;
Tanto ben l'inganaua co' i peneli.
In suma, come quel, che haueua scaltri
Spiriti, e generosi in l'operar,
El se messe a la forte, per schiuar
Dubij se fosse soe le cose, ò d'altri.
E disse: voi formar vna maniera,
Che sia de mio carato certamente,
E, zà che hò st'opinion fisa in la mente,
Voi lasar quela strada forestiera.
E vogio seguitar quele pedate,
Che xè vere, infalibile, e segure,
Come se dise; de fato, e de iure,
E che se vede al fin che a tuti è grate.
Perche (per dir el vero) son stà vn pezzo
Orbo in quest'arte per i documenti
De i forestieri, e i so' predicamenti:
Ma vogio (co se dise) mudar vezzo.
L'hà visto Roma, e andando a quel viazo,
El tochè Mantoa, Parma, e andè a Bologna,
A Modena, e a Fiorenza: che bisogna
Far cusì; chi vuol far del bon el sazo.
Perche se troua certi forestieri,
Che da pasion procura d'incantar
La zente, con el dir: bisogna andar,
Chi vuol veder de l'arte i casi veri.
Questo in fin volse sta satisfacion
De oseruar la dotrina forestiera,
Per far la distintion qual sia la vera,
Senza parcialità, senza pasion.

In ſuma d'hauer viſto el referiſſe
El belo, che per tuto ſe puol veder:
Doue el confeſſa che biſogna creder,
Che de quele virtù lù ſe ſtupiſſe.
Ma, che è ben vero, che la preminenza
De la Pitura certo xè in Venecia,
E che i noſtri Pitori più l'aprecia
Che quà ghe 'l fonte de l'inteligenza.
Che in quei ghè vn operar molto ſtudioſo,
E che a l'imitation i è tuti intenti
De quele ſtatue, e de quei ſentimenti;
Doue i ſtà ſu quel ponto rigoroſo.
Ma che ſti noſtri hà fato vn paſso auanti,
E che ſempre i hà cercà de dar motiuo,
Col far parer ogni ato più, che viuo,
Con quei ſo' chiari, ſcuri releuanti.
E pò quando che 'l penſa al gran Tician,
Che ha fato carne viua, e viuo ogn'ato
El reſta (co ſe diſe) ſtupefato:
Perche certo niſſun puol darghe man.
Si chè tien Don Erman per calamita,
Per guida, per timon, per tramontana
Tician, el Tentoreto; e con ſta mana
Le ſo' figure ſe mantien in vita.
E quei, che de Pitura fà racolta
A ſto Pitor dà ſempre la ſo' parte:
Perche 'l puol ſtar tra i primi de queſt'arte;
Studiando ſempre con premura molta.
Tal chè ſto Virtuoſo hà cambià
Quela moneda baſſa foreſtiera
In tant'oro de Ceca, de maniera
Che 'l cechin trabucante l'hà ſtampà.

Ec. Eh'

Ec. Eh' Don Erman xè vn'anima de Dio!
L'hà renontià i peneli, e la Pitura,
E d'ariuar al Ciel l'hà gran premura;
L'hà lassà el Mondo, e tuto el resto in drio.

C. Stefano Pauluzzi è bon Pitor,
E calca el trozo de la bona strada.
A chi è intendente el so' valor agrada,
E i so peneli merita ogni honor.

Stefano Pauluzzi.

Se 'l forma vn nudo, l'è de carne, e viuò;
Se 'l tesse vn pano, l'è de lana, o seda.
La se assegura certo, e la me creda,
Che l'è de più de quel che, ghe descriuo.

Si el forma qualche graue, o degna istoria,
El rapresenta el caso là euidente,
Ogni particolar, ogni acidente:
Si chè xè 'l so' operar degno de gloria.

Ma trà le bele cose in San Cancian,
Christo bambin, in brazzo de Maria,
Con Anzoli, e con Santi in compagnia
Mostra el valor de la so' franca man.

D'vn impasto carnoso, e tenerezza,
Che (co' dise i Poeti) riose, e late
Se vede in quele carne. ò co' ben fate!
No se puol veder la mazor vaghezza.

In lù no' ghè ambition, ne vmor pecante;
Ne 'l pretende de più del so' sauer:
Del giusto el se contenta, e del douer.
In verità che l'è tuto galante.

Ec. Segue de la virtù la tramontana
El Pauluzzi, e trata, e nasse ben
Le insio dal vero originario sen
De la citadinanza venetiana.

Questi è del sangue; questi è de la Regia;
Questi xè i consegieri titoladi:
Ogn'vn de questi asende a i somi gradi,
Per eser de l'autentica famegia.

Giacomo Mafei.

C. Quel Giacomo Mafei, musico esperto,
Vnisse al gorgizar del so' bel canto
Armonia pitoresca, e in vn dà vanto
A la Pitura, al musico concerto.

I pasazi, i respiri, i bei concenti
Xè fradeli zurai con i peneli,
E a piene vele el fà volar vaseli,
E musico, e Pitor l'anima a i venti.

Se in altò Mar tal volta el ve conduse,
Vedè 'l vento che ruza, e la tempesta;
E alzar stizzoso el Mar l'ondosa cresta,
E insieme d'armonia cantar le Muse.

Se 'l ve mostra vaseli strepitosi
Precipitar in le profonde arene,
Par trà quei venti sentir le Serene,
Che ve rapisa con trili vezzosi.

Perche con l'armonia purgada, e bona,
E Co'l trato veloce del penelo
L'inalza la Pitura fina al Cielo,
E tiol al Rè de i venti la corona.

Tiente in bon o Mafei, che ti me par
Vn zigante, che abassa vna Montagna
Col redurla a pè pian rasa in campagna
E, che ti pianti le colone in Mar.

Do' cordiali amisi certo, certo
No' voi lasar da banda, perche aponto
I è valorosi, quando fazzo el conto,
E i so' peneli in l'arte è bon concerto.

Vn Zuane Dimo quel gran galant'homo
Valoroſo Pitor, brauo intendente.
E con la ſpada ſchrimiador valente,
De verità compagno, e nò de Momo;
Merita veramente anche lù ſtar
In fila co' i Pitori, e in conciſtoro,
Perche l'è neto è puro come l'oro
Doue ogni laude ben ſe ghe puol dar.
Lù depenze con guſto, e fà facende,
E ſerue a chi comanda con amor.
Infin l'è da ſtimar brauo Pitor,
Perche le vere maſsime lù intende.
Ghè Zambatiſta Roſsi, che deriua
Da quela Caſa Varotari degna,
Doue el' milita ſoto a quela inſegna,
Che inſegna aponto a far Pitura viua.
L'è valoroſo certo, e tal maniera
L'imita, e ſegue, e ben ſe ghe aueſina,
Perche el' ſo' genio a quel bel far inclina,
Che in l'arte certo l'è la ſtrada vera.
Queſto anche lù xè bon de far retrati,
Opere per le Chieſe, e per le caſe
Che a molti dà dileto, e a tuti piaſe,
E ogn'vn ſtima i ſo' quadri per ben fati.
Ma vn'altra gran Matrona, e molto Chiara
Non intendo laſſar miga da banda;
Quela, ch'ogni Pitor de fama granda
Al ſo' penel no' poderia dar tara.
Zentil, e virtuoſa in tuti i trati;
Sorela per natura, e per inzegno
De quel gran' Aleſſandro, homo ſi degno,
Vnica (ſe puol dirlo) in far retrati.

Signora Chiara Varotari Sorela del gran Aleſſandro.

Ela

E la ſtà ſempre apreſſo a l'Imperante
Noſtra regia Pitura venetiana.
Ela è dileta a quela Dea ſorana,
E par che'l primo honor l'habia tra tante.
E la ſerue la regia Maeſtà
Per ſecretaria, e vera confidente,
E gh'aure i ſo' penſieri, e la ſo' mente
La Dea con pura, e ſchieta ingenuità.
O' chiara veramente, e viua fonte
Doue puol ben ſpechiarſe el ſo' bel viſo,
De ſi medemo inamorà narciſo,
E goder chiaro el Sol del ſo' bel fronte.
Ma zà che ſta Pitrice, tuta honor
Eſercita queſt' arte in perfetion;
Non hò da perder certo l'ocaſion
De alcune Damigele de valor.
Le poſſo ben chiamar lucide ſtele
Del Ciel de la Pitura, o noue Muſe,
Che reſplende cusì, come pur luſe
In Parnaſo le noue alme ſorele.
Soto l'inſegna de ſta valoroſa
Ecelente Pitrice, anzi eſquiſita,
Vna ghe xè che la maniera imita
De Caſa Varotari glorioſa.

Lucia nezza del Scaligero.

Laſſo da banda ogn'altra qualità,
Che la rende mirabile a gran ſegni:
Ma queſto digo, ben che de ſt'inzegni
Chiari ſenza altro ghe ne naſſerà.
E perche 'l nome da luſe deriua,
Lucida come 'l Sol, e reſplendente
La rende el ſo' talento dopiamente,
E la ſo gloria ſarà ſempre viua.

Ma

Ma deriuar pur vedo vn' altra ancora
Luse da sto gran lume Varotari,
E quei peneli hà colpi cusì rari
Che la Pitura egregiamente honora.

Tarboti.

Stago per dirghe riosa senza spina:
Perche l'è senza TARA, e fà gran BOTA;
O Verzene in Pitura molto dota!
L'è vna vera candela CATARINA.

Anzi nò: l'è vna lampada d'arzento,
Che drento splende, e lucido hà l'esterno;
E quel stupin, che viuerà in eterno
No' puol smorzar mai resolo de vento.

Corer quatro sorele in su la strada
Vedo de la virtù degne, e modeste:
Da vn tronco le deriua tute queste,
El qual da Rè principia la casada.

Fie del Renieri.

L'vna possiede el nome sì famoso
De la casta Romana, e gran matrona,
Che al'honor co'l pugnal zonse corona:
Questa honor dal penelo hà glorioso.

Lugretia Consorte de Daniel Vandich.

L'altra è quela gueriera in la Pitura,
Che la Tigre su l'elmo hà per insegna:
L'hà però de Clorinda asta più degna,
Che vuol dir vn penel, tuto brauura.

Clorinda Consorte de Piero Vechia.

Asta, che hà tal virtù che xè bastante
D' vnir insieme eserciti infiniti.
Basta a dir: l'è vn penel, che gran confliti
Mostra in Pitura, e guere, e istorie tante.

Nome tolto dal' Ciel, l'altra possiede;
O pur da chi fè perder el ceruelo
A Orlando: e però questa col penelo
Fà impazzir chi le degne opere vede.

Anzelica.

La

Aña.

La quarta tiol da l'ano el nome giusto;
E si come quel ziro xè perfeto,
Cusì co'l so' penel questa in efeto
Dà nome, e stato a la virtù robusto.

Flaminia sorela del Triua.

Vna Fiama zentil me vien in mente,
Che de virtù rescalda, e acende i cuori;
Lumizando le tele co' i colori,
In muodo chè l' so' far xè resplendente.

Fiama lusente, vaga, schieta, e pura;
Fiama, che scalda sì, ma non ofende;
Fiama che la virtù più chiara rende;
FIAma, che MINIA d'oro la Pitura.

Paulina de Seneca consorte,
De fede incomparabile, e amiranda,
Fù veramente generosa, e granda,
Che del Mario voleua far la morte.

Paulina Grandi.

Ma vn altra PAVLINA co' l' penelo
Mete el sangue in le vene a le figure,
E viue fà parer le so' piture.
Certo anca questa è GRANDA e hà gran cerueló.

Dorotea Ar.

Vn altra hà D' ORO el nome, e hà gran talenti,
E in sede, e in oro A PONTO fà stupori
Con l'ago, come i celebri Pitori
Co'l penel: ma più vaghi, e diligenti.

In verità (mi digo el parer mio)
In sto genere certo no' l'hà par:
Perche in tal forme sauer imitar
Natura a gran rason. l'è vn DON de Dio.

Ec. De la Signora Chiara veramente
Sò ben che senza par xè la virtù:
Ma predicar de st'altre certo più
Non hò sentio ste qualità ecelente.

Me

Me hauè da fauorir de farme veder
D'ogn'vna d'esse qualche zentilezza;
Che in verità ghe ne hò vna gran vaghezza.
C. De più de quel, che digo ela hà da creder.
Ghè vn altra, che dal Mar ha tiolto el nome,
Che nauega sto mar de la Pitura
Con tanta garbatezza, e pulitura
Che al Biondo Dio la puol retrar le chiome.
Ma la mia mente mai se rende satia
In nominar de questa vna sorela,
Che depenze con l'ago ancora ela
In verità che la xè tuta GRATIA.
Ghe diesser vinticinque altri Pitori,
Che in sta nobil maniera molto val,
E senza hauer dauanti el natural,
I sà far de bei quadri ancora lori;
E molte degne piante cresse ognora,
Che buta fiori, e fruti d'ogni banda:
Doue se viue con speranza granda
De far vn gran racolto presto ancora.
Ma, per leuarghe el tedio per sto zorno,
Che veramente l'abondanza stufa,
E le trope viuande fà la mufa,
L'assemole (la prego) a vn'altro forno.
Ec. Me ne contento: ma no' xè 'l douer?
A nominar diuersi valorosi,
Che è forestieri sì ma gloriosi,
E in pitura possiede gran sauer.
C. Questa è segura; debo farlo certo,
Per seruir vo' Ecelenza e quei Signori,
Che xè tuti virtù, tuti splendori
Con l'interno del cuor, co'l peto auerto.

Ec. Però fentì: nominè puoco, e bon;
Vegnì ala prima al fugo, e a la fuftancia:
No' me metè dauanti carne grancia;
Defpoffeffeue d'ogni adulation.

C. Certo de quefti, che la fentirà,
Ogn'vn offerua, e amira fta maniera;
Stimandola la bona; anzi la vera,
E ogn'vn de lori tal s'hà dechiarà.

Serue gran quantità de cortefani
L'ecelfa noftra imperial Pitura,
E ogn'vno el tribuife a gran ventura
L'effer foto a i preceti venetiani.

Tuto compito certo xè 'l Luchefe
Piero Richi; ben rico de valor,
Con ornamenti, che rende ftupor,
Ardente, pronto, e prefto in le fo' imprefe.

Piero Richi Luchefe.

Sugeto molto degno, e valorofo;
Pitor naffuo Pitor per la franchezza
A ogio, e a frefco, con tanta frefchezza,
Che 'l fo' carato xè marauegiofo.

L'è Pitor reffoluto, e fenza ftenta,
Patron del fo' operar, del fo' penelo;
L'hà in tefta vn gran giudicio, e vn gran ceruelo,
E ogn'opera che'l fà tuti contenta.

No' ghe xè ftudio; no' ghè deletante,
Che no' vogia qualcofa de fo' man,
L'efalta molto el trato venetian.
L'è de maniera nobile, e galante.

E ancora lù concore in l'opinion
De molti Virtuofi (come hò dito)
E dife: haueria fato più profito,
Se fuffe ftà a Venetia a tior licion.

Elo

Elo è modesto, no' se puol dir più:
Ma chi no'l sa? chi studia a impizzolirse
Con la modestia, vien anche a ingrandirse,
E a inalzarse d'ogn'ora assae più in sù.
Sto Pitor più veloce d'vna frezza
Con gran facilità, con gran talento
E corso quà, e là come fà 'l vento
A adornar la Cità con gran prestezza.
Doue se vede in publico, e in priuato
El caratere franco del penelo,
E che con l'asta l'infilza l'anelo
De la Virtù co'l far del so' carato.
Ma chi in San Zanipolo hà gusto a veder,
Passa el secondo Inclaustro, e cora e vaga,
Che 'l vederà maniera cusì vaga,
Che l'è quasi impussibile da creder.
Ghè diuersi miracoli del Santo
Domenego, che in Ciel xè glorioso,
E tra i mortali sì miracoloso,
Che l' porta trà i Beati estremo vanto.
Ma trà le altre ghe xè vna batagia
De soldadi a cauało ò che guerieri!
No' fà tanto fracasso i viui, e i veri.
O che furia! o che ardir, o che sbaragia!
Là sì che la brauura è al viuo espressa!
Ben Rico se puol dirghe a sto Pitor,
De generosità de gran valor.
Se vede ben che l'è stà vn pezzo a Bressa.
Ma quela bela idea, che de Maria
Rapresenta el retrato formalmente.
Doue el diuin alberga in quela mente
A no' lodarla torto ghe faria.

Perche soto le forme più modeste
Giesù bambin con Sant'Issepo insieme.
Vedemo vnide, come tante geme
La purità, la Trinità tereste.
Dolcissimo Compare Dominoni,
Godè pur sta Pitura, e habiela a cara,
Che l'è vna zogia, senza vn neo de tara.
Sè Carlo, e a Carlo và sti parangoni.
Ec. L'è pronto sì: difficultà no'l stima:
L'è presto come el vento in l'operar.
In tun zorno l'è bon più lù de far
Che no' fa quatro, o sie de quei de cima.
C. Ghè Nicolò Renieri, homo garbato,
Che quasi in corte no' l'hà parangon,
Per esser tuto gratia, e tuto ation,
Che'l merita esser Principe d'vn stato.

Nicolò Renieri.

L'imita la Natura, con tal arte,
Che ogni figura soa par cusì viua
(Sia modesta, sia graue, o sia lassiua)
Che'l viuo superà xè in ogni parte.
E per le so' virtù de gran valor,
Ghe vien comesse gratie de sta sorte,
Che spesso el vaga in questa, e in quela corte,
Per retrar qualche Principe, e Signor.
Con recompense de gran qualità
De Colane, Medagie, con l'istesso
Impronto de quei Principi, e ben spesso
I ghe dà i drapi d'oro che'l retrà.
Questi xè honori; queste è pompe grande!
Vestir la so' virtù con habitoni
De Principi, che far ghe vuol quei doni;
E ghe ne abonda da tute le bande.

La

La Casa del Renieri è vn concistoro,
Doue se vede i Principi retrati
De tuto el Mondo, da le so' man fati:
L'è vna Regia formal d'alto decoro.

Ec. O' el Renieri è de cima e l'è galante!
Oltra el far vaghi quadri, e bei retrati
L'hà bei caualereschi, e degni trati,
Da farse schiauo ogni cuor deletante.

C. Daniel Vandich è molto da stimar:
Parla più el so' penel, che la mia pena.
El so' inzegno possiede vna gran lena,
In tuto quel, che puol Pitura far.

Daniel Vandich.

La creda pur che l'è stimà da tuti,
Per far in general de tuto ben:
De giudicio, e valor l'è certo pien;
L'è vn alboro che fà de boni fruti.

Se volemo retrati, el li fà viui:
Istorie degnamente el rapresenta:
L'opera a fresco senza alcuna stenta:
L'atiza con belissimi motiui.

Diol a i so' Amisi, e a tuti i deletanti;
Perche da sta Cità lu xè partio:
Ma perche da Fortuna el xè gradio,
Fà che i se quieta, e goda tuti quanti.

Però in Venetia ghe xè cose tal
Del so' valor, che xè de gran conforto:
E trà le altre a la Madona a l'Orto,
Ghe xè vna Pala, che vn tesoro val.

Co' digo; adesso con so' gran splendor
El serue quel'Altezza singular
De Mantoa: là l'è intento al'operar,
Per quel Eroe, degno d'eterno honor.

Che

Che non ostante el rezer del so' Stato,
L'hà vn genio cusì grando a la Pitura,
Che d'hauer i più celebri el procura
Pitori; e de so' man far qualche trato.
O' virtù trà le altre la più degna
Zà che la man, che'l scetro impugna, e reze,
De lassarlo tal volta anche el se elezze,
E in so' liogo el penel tegnir no' sdegna!
O' Daniel, de so' Altezza el prediletto,
Che con l'architetura, oltra el penelo,
Mercè l'inzegno, che te dona el Cielo;
Ti è dei Palazzi, e fabriche el prefeto.
Vandich el posto è in t' vna gran altezza!
E in man toa (se puol dir) xè la Fortuna.
No' me posso tegnir de dirtene vna:
Questa è la base de la to' vechiezza.
Ec. Senz' altro che 'l Vandich, mercè al so' inzegno,
El merita ogni premio, e recompensa.
Orsù via pur, che l'hà vna gratia immensa.
El puol dir: sò co' stago, e son a segno.
C. Giosef Enzo ghe 'l dago, in verità,
Per capricioso, e per Pitor bizaro;
A tuti i beli inzegni aceto, e caro;
Ne ghe nè vn'altro in tuta sta Città.
El forma legiadrete figurine,
Con gratia tal, che quasi la Natura
Inuidia in certa parte ogni figura:
Le xè tanti rubini, e perle fine.
L'opera strauaganze, e bizarie
De chimere, de mostri, e d'animali,
De bestie, de baltresche, e cose tali
Trasformae, reformae da testa a pie.

Giosef Enzo.

Chi

Chi cerca per ponente, e per leuante
Aſtrologhi, Strigoni, e Negromanti,
Se i ve sà far ſtraueder per incanti,
Come ſto inzegno, muora vn' Elefante.
E pò l'hà da ſauer che lù xè bon
De far in grando coſe ſingular,
Che puol co' i virtuoſi ſtar al par;
A tal che lù xè fauro, e marangon.
Anzi che adeſſo la butà da banda
El penel da le cabale, e chimere,
Per far al natural le coſe vere,
Con gran brauura, e con viuezza granda.
De più l'è Caualier dal ſpiron d'oro,
Fato a Roma da Papa Vrban Otauo,
Per eſſer valoroſo, e inzegno brauo;
Pien d'honoreuolezza, e de decoro.
La Caſa generoſa, Bragadina,
Che ſplende come el Sol chiaro, e ſupremo,
Del moderno operar gode in eſtremo,
E a i Pitori viuenti el genio inclina.
E per queſto con gara ogni Pitor
Aplica el ſo' ſauer, e 'l ſo' talento;
E ſeruendo xè ogn'vn cusì contento.
Ch'aſſae più del penelo, opera el cuor.
Quà Gioſef Enzo hà fato vn bel capricio,
Eſempio curioſo de virtù,
Che ſerue a la ſtudioſa zouentù,
Per ſtar in vigilanza co'l giudicio.
Palade ſtraca dal tropo operar
A pena ſera vn ochio per repoſſo,
Che le fantaſme ghe xè tute adoſſo,
E le chimere ſcomenza a regnar.

E ſi ride, e fà chiaſo ogni mandragola,
Sbefando la virtù, che è cusì nobile,
Per eſser là dal ſono fata inmobile:
Che co' dorme la Gata i ſorzi bagola.
In vero ſta groteſca è ſi piaſeuole,
Che la me incita al grizzolo poeticò:
Doue anca mi co' i ſdruzzoli frenetico:
Ma 'l far quà ponto fermo è più laudeuole.
Ec. Cognoſso l'Enzo: l'e 'l più capricioſo
(No ſia tiolto a niſsun quel, che ghe toca)
Che fazza co' i penei che vuſtu boca?
L'è al mazor ſegno acuto, e ſpiritoſo.
C. O quanto è valoroſo Antonio Triua,
Quelo che al ſo' penel l'iſteſsa Fama
Ghe impena l'ale, e con la tromba el chiama
Vero Pitor de la pitura viua.

Antonio Triua.

Triua, che in trè maniere và a ligando
L'arte con la Natura ſi pulito,
Con inuention, deſsegno, e colorito,
Che 'l fà ſtupir ogn'vn de quando, in quando.
Raro penelo, e fortunai colori,
Che Autuno, Primauera, e mezo Iſtae
No' puol ſtar ſaldi a quele penelae,
Co' i fruti, con le ſpighe, e con i fiori.
Ma vedemo con l'ochio del penſier
A Sant'Anzolo in ſcuola la Nonciada,
Da ſto degno penel sì ben formada,
Che de lodarla certo xè 'l douer.
L'Anzolo del Signor, tuto celeſte
Fà da parte de Dio l'ambaſsaria
A la Verzene, e Madre alma Maria.
Idee marauegioſe è in quele teſte.

E tuto el resto xè corispondente
In quel, che se recerca, in quanto al'arte,
Tanto el concerto insieme, quanto a parte:
Steghe pur a la largha, ouero arente.

Triua xè tuto bel quel che hauè fato,
E per stupendo, e raro ogn'vn l'aplaude,
Ma'l Sant'Antonio sora tuti hà laude,
Che xè al soragastaldo in magistrato.

No me stupisso perche quelo è 'l Santo
Che miracoli fà continuamente
A chi de cuor in lù fissa la mente,
Doue per causa tal vù hauè sto vanto.

O' protetor del'Vniuerso tuto,
E mio gran protetor particolar,
Voria de vù, ne sò come, parlar,
Che me arossisso, tremo, e vegno muto.

O' de verzinità candido zio,
O' fiama ardente de gran carità,
Che dal Ciel in le brazze hauè tirà
A conuerzar con vù l'eterno Dio.

O' stela luminosa, che xè guida
Al trauagioso transito mortal,
O' vera scorta, che trauia dal mal
Quel che de viuo cuor in vù confida.

Vedo, che mi da mi senza al fauor
De la sourana vostra intercession
De componer vn verso no' son bon,
Deme in agiuto adonque sto Pitor.

Perche se col mio dir no' sò dar forma
Al' imagine vostra, che è Diuina,
Dirò, che ogn'vn s'acosta, e s'auesina
Al retrato de quel, che è vera norma.

Digo de quel che imagine si viua
Ha fato con tant'arte, fè, che quelo
Suplissa al rozo dir col so penelo,
Digo quel valoroso Antonio Triua.

No' ghe xè Caualier in sta Città,
Che no' ambissa d'hauer de sto' sugeto
Qualche bel quadro, per so' gran dileto;
E' l'tien per esquisita rarità.

O' Triua vera tria, che a molinelo
Vadagna el ziogo su'l perfeto quadro!
L'hà vn stil si vago, e vn muodo si legiadro,
Che ogn'vn resta obligado al so' penelo.

Ghe 'l dago per dignissimo Pitor,
De tuta broca de tuto carato:
E quel che rende ogn'vno stupefato
Xè che 'l depenze con la man del cuor.

Ec. No' fenimo de corer, che sto Triua
Stante a la fresca età, stante al bel far,
El se vuol con Pitura aparentar
A segno che puochissimi l'ariua.

C. Zambatista Langeti, in verità,
Che l'è vn Pitor, no' digo venetian:
Ma vedo ben che l'hà in pasta le man,
Per farse citadin de sta Città.

Zambatista Langeti.

L'opera con bon'arte, e colpi franchi:
L'osserua el natural con gran giudicio:
In l'atizar l'atende al bon oficio,
Che i mouimenti sia viui, e no' stanchi.

L'inclina al nudo, e studia a despogiar
Anche 'l giudicio: perche nudo el resta
D'ogni eror; sì che pò vestia da festa
Virtù se veda adorna a campizar.

L'Adò-

L'adora el Tentoreto, e dise questo:
L'è vn Pitor regio, e l'hà vn desseg no inmenso:
Perche quando l'osseruo, e che in lù penso,
El porto in fronte, e i altri i buto in cesto.
Nò nò (per dir el vero, e star sul sodo)
Molti Procuratori venerandi
Ghe fà far quadri e maestosi, e grandi:
Stimando assae quel far, quel fresco muodo.
Ma trà le cose bele de sto' Autor,
Xè corso (co se dise) a vele piene
In man del Conte Casparo Tiene
Vn' operona che rende stupor.
Ec. Meritamente: perche a generoso
Signor d'alto lignazo, come quelo
Virtù vola veloce co'l penelo,
Per renderlo più ilustre e glorioso.
Bisogna ben sta volta che quà fazza
Vn tiro da Poeta, e che le Muse
Inuoca a farme chiaro, a farme luse;
Se voi mostrar del biondo Dio la fazza.
Perche vn'inzegno tenebroso, e scuro
Vogia descriuer la diuinità
D'Apolo, Dio de la serenità,
L'è vn voler penetrar delà dal muro.
Orsù l'agiuto me sarà permesso
Se non in tuto, almanco in qualche parte:
E se mancherò mi suplirà l'arte
De sto penel, che a lù 'l ghe xè concesso.
Donca no' son più mi: ma sto Pitor
Ne mostra Marsia, scortegà d'Apolo:
Che a dir la verità sto quadro solo
Ghe puol per sempre immortalar l'honor.

No se puol figurar con più modestia
 Quel Dio tuto de razi luminoso,
 Ne più feroce el satiro rabioso,
 Mezo homo, mezo Caura, e tuto bestia.
I compagni saluadeghi hà tormento
 In veder quela bestia a scortegar.
 Par propriamente sentirlo a sbragiar
 Con vrli, e smorfie, che ve fà spauento.
L'inuencion veramente è graue, e fiera:
 El Colorito artificioso, e forte;
 A segno tal che 'l tempo, e che la morte
 No' puol far cazza contra tal maniera.
Che ocore a dir? l'è vn valoroso mistro,
 Pronto, presto, veloce, e tuto ardente:
 Xè'l trato a la virtù corispondente:
 De cortesia l'è molto ben prouisto.
E infin l'è arlieuo de Pietro Cortona,
 A i nostri zorni celebre Pitor,
 Quelo che hà 'l Tentoreto in mezo al cuor;
 Doue anche questo ghe tesse corona.
Filipo Bianchi xè Pitor galante,
 E seguita el bon stil de la Pitura:
 Perche l'hà vna maniera neta, e pura
 E in l'arte el xè anche lù molto prestante.

Filipo Biãchi.

Con gran vaghezza, el forma le so' istorie,
 Adorne con decoro in ogni conto:
 Sì che se vede vn far legiadro, e pronto,
 Che merita gran laude, e gran memorie.
Questo serue de cuor la maestosa
 Nostra Pitura, con gran reuerentia,
 Con studio, con amor, e con patientia,
 Come vera rezina, e gloriosa.

Ghe

Ghe xè vna Pala a Santa Foſca al ponte,
Che in verità l'è molto ben depenta;
De vn guſto tal, che tuti la contenta.
Infin l'è de pitura vn viuo fonte.
Là ſe vede Maria, col Dio bambin,
Con tre Santi deuoti, là adoranti,
Che mete deuotion a chi dauanti
Paſſa; col riuerirli, e farghe inchin.
Sant' Antonio de Padoa; afetuoſo
Spira, e reſpira, e cusì ben geſtiſſe,
Che certo in te'l guardarlo ogn'vn ſtupiſſe;
Perche par che 'l reſplenda glorioſo.
Se San Franceſco ſia tuto feruor
E adora Gieſu Chriſto con Maria,
El diga pur chi paſſa de la via:
Mi no' ſon ſuficiente dicitor.
San Domenego pur de Surian
Moſtra afeto puriſsimo, e deuoto.
Infin ſe vede che 'l Pitor xè doto,
E che l'hà 'l guſto da bon Venetian.
Ghè Carleto ſo' fio, che a dir el vero,
El ſeguita el bel far del genitor
Con muodo veramente da Pitor.
De lù gran coſe dir in breue ſpiero.
Ec. Certo che 'l Bianchi depenze pulito,
E ſi voi dirghene vna, che xè vera,
Che l'hà del venetian in la maniera,
So' che ſto mio penſier non è delito.
C. Veramente quel Bortolo Donati
Xè guſtoſo Pitor, tuto vaghezza,
E depenze con tanta pulitezza,
Che tuti reſta molto ſodisfati.

Bortolo Donati.

L'ope-

L'opera con netezza ſingular
Con maniera laudeuole; e in deſſegno,
E in colorito el moſtra vn brauo inzegno.
In verità che quaſi no' l'hà par.
No' l'è nato a venetia: ma el ſo' afeto
Xè tuto venetian in ogni conto:
E con premura certo più che pronto
De ſeruir ſta Rezina hà gran dileto.
El xè tuto fidel a ſta maniera:
L'adora in ſuma i noſtri gran Pitori:
Sempre el ſe ſente a predicar de lori,
Con gran cordialità pura, e ſinciera.
Ec. No' me disè chi è Bortolo Donati:
El xè, che mi el cognoſſo ben trent'ani:
Mi el meto trà i Pitori venetiani.
L'è galant' homo in ciera, in geſti, e in fati.
C. Ghè vn'altro virtuoſo, vn Tiliman,
Che tien la tela, in man, le forfe, e l'ago,
Per far de renſo vn manto bianco, e vago
A la Pitura con le proprie man.

Tiliman Vangameren.

Queſto vegne de Fiandra in ſta Cità,
Per imparar a teſſer de ſti pani
Scarlati, de Cremeſe venetiani,
Che rende più de i razzi maeſtà.
E in fin (per dirla chiara) el ſo' penſier
Xè de farſe Pitor, ma valoroſo:
Doue con ogni ſtudio rigoroſo
El ſe caua da l'vſo foreſtier.
L'è bon per inuentar cinquanta iſtorie,
Con gropi de figure a centenera:
Se puol dir, che 'l ſia aponto la minera,
Per dar a la Pitura honori; e glorie.

El forma de bei nudi naturali,
Con bon dessegno, e colorito vago:
De le so' operation ogn' vn xè pago:
Anzi el supera el far de i so' riuali.
L'è tuto marcial, tuto brauura;
L'è bon de so' inuention formar vn campo
Con squadre de soldai, che meta in scampo,
E in fuga el so' nemigo da paura.
Ma questo xè furor de l'inteleto;
Capricio de virtù, vigor de l'arte,
Che, se a sto libro voltemo le carte,
L'è per natura afabile, e discreto.
Ec. El cognosso anche questo: l'è galante,
L'è zouene de garbo in verità:
L'hà de Pitura gran curiosità,
E saldo in l'operar, fido, e costante.
C. Monsù Cussin hà genio a far paesi,
E studia la maniera de Tician:
Aponto el viste a copiar de so man
(E puol esser adesso diese mesi)
Quel paeson, che venze el natural;
Doue se vede el Martire San Piero;
E giustamente (si hò da dir el vero)
El fè vna copia bela, che assae val.
Oltre che d'inuention lù fà pulito
E boschi, e selue, e Montagne, e pianùre;
Le lucide zornae, le note scure,
E ogni amoroso, vago, e degno sito.
Se'l forma Primauera l'è ridente,
D'erbete adorna, e de legiadri fiori:
El par che spira mile grati odori,
Per esser fati con muodo ecelente.

Monsù Cussin.

Se

Se 'l rapreſenta la ſtagion eſtiua,
Doue Cerere impera con decoro,
Se vede i grani con le ſpighe d'oro,
E la campagna roſsizante, e viua.
Se 'l depenze l'Autuno, tuto cargo
De i fruti, che Natura partoriſse,
Co'l deſiderio quaſi i ve nutriſse;
El merita de laude vn premio largo.
Se 'l finze Inuerno con le nude piante
E de neue, e de giazzo el gran rigor,
A contemplarlo, in ſen ſe agiazza el cuor;
Chi el varda bate i denti, e ſtà tremante.
Ec. Monsù Cuſsin hà ſtrada aſsae pulita;
E co'l ſo' far l'aliegra tuti i cuori,
Con ſora naturali, e bei colori:
El gran far de Tician certo l'imita.
Ghe xè Corado Filgher, vn Todeſco,
Che per far di paeſi al natural
No sò chi poſſa dir che à lù ſia vgual
Perche l'hà vn far che brila tropo freſco.
Si queſto finze l'aparir del Sol
Scaturir tuto lucido, e ſeren,
La viſta nò puol là fiſſarſe ben;
Che la pupila barbagiar ſe ſente.
E ſe del mezo zorno el calor grando
Lù ve moſtra in campagna raſa, e pura
Quelo, che 'l vede gran calor figura
E ghe par, che 'l ſuor vaga a grondando.
Si el tramontar del Sol lù rapreſenta,
Se vede furioſo el viandante
Solicitar con gran rigor le piante,
E, che a la meta d'ariuar el tenta.

Corado Filgher.

Si

Si la note con Cintia resplendente
Lù forma, aben che scura in qualche parte,
La so' virtù trasforma con tal arte
Quel sito; quasi in Sol chiaro, e lusente.
Si chè l'è singular de tuto ponto,
Sugeto imitador del natural,
E in tal operacion assae lù val:
Perche al dasseno col penel l'è zonto.
E si la primauera del so far
Ne mostra si bei fiori, che sarà
El racolto de biaue de l'Istà
E del Autuno el gran moltiplicar.
L'Inuerno spiero de là so' vechiezza
Che 'l vogia goder come la Formiga
Prudente; gran sunanza d'ogni spiga
E mercè el so' operar molta richezza.
Ec. Mi questo no' l'hò molto praticà:
Mà el stimo raro come vù el disè:
Perche so' certo che no' ve inganè,
E che sincier tochè la verità.
Monsù Giron è brauo in paesar
E a dir el vero el fà cose stupende,
Che chi le vede vere le comprende
E ghe par in quei siti a viasar.

Monsù Giron.

Boschi, Selue, Coline, Laghi, e Mari,
Cascate d'aque Montagne, e pianure,
Infinità de rami, e de verdure.
O come naturali! o come rari!
Se vn arboron el forma principal,
L'è si ben fogiozà, che ogn'vn che 'l vede
Rouere, o quercia tuti el stima, e crede
Per l' espresion distinta al natural.

Vn brilo armoniofo, vn fufureto
De fogie; che fe muoue, e par che 'l vento
Naturalmente in quele fupia drento
Se fente, e vede, che dà vn gran dileto.

Arie con nuuolete, e con paffazi
De lumi, che de mezo le feriffe
Se vede, che per forza ogn' vn ftupiffe
Col dir de Febo quei xè veri razi.

La Natura ala fin tuta contenta
Ha gufto del bel far de fto' penelo,
Col dir quefto fà giufto el mio modelo,
E godo da ft' Autor effer depenta.

Francefco Mantoan.

C. Francefco Mantoan fi ben fà i fruti,
Che fe vna Dona grauia a cafo i vede,
Ghe ne vien vogia: perche la fe crede
Che i fia daffeno, e lá i gufteria tuti.

L'è valorofo certo, è sì 'l fà ben.
Ma i hà fto don de più de la natura,
Che fempre, i fe conferua, e fémpre i dura.
Tal che anche in quefto laude ghe conuien.

Ben fe puol dir, che in lù ghè tuto l'ano.
Ghè Primauera, Iftae, ghè Autuno, e Inuerno.
Doue a lù ghe conuien quel ziro eterno,
Ne colpo mai del fo' penel xè vano.

Ec. O'l Mantoan l'è raro in fruti, e in fiori,
In Pefsi, in Animali, e cofe tal:
Ne sò fi al fo' penel ghe fia riual.
In fin l'è vn vafo pien de mile odori.

Michiel Piera conzador da quadri valorofo.

C. Zà che femo a parlar de la Pitura,
Facultà cusì celebre, 'e famofa
Me par a mi, che fia marauegiofa
De Michiel Piera anche l'induftre cura.

Che

Che xè conzar i quadri danizai
Da l'acidente, o da qualche desgratia,
Con tanta bela industria, e tanta gratia,
Che no' s'acorze doue i sia conzai.
Perche in tuna Città come xè questa,
Doue ghè milioni de Piture,
Si no ghe fusse de ste degne cure,
La saraue vna pena manifesta.
Vn bel zardin no' valeraue niente,
Se no' ghe fusse vn zardinier perfeto,
Che da le ortighe el mantegnisse neto:
El saria vn bosco in breue certamente.
Che cosa valeraue vn'Arsenal
Pien de armadure de molto valor,
Se qualcun no' netasse con amor
El ruzene nemigo a quel metal.
Ma megio: che remedio, e che partio
Saraue per drezzar chi hauesse smosso
De liogo, o roto per desgracia vn'osso.
Senza el Barbier da San Bortolamio?
El Piera sana come, che se sà
Spale, e zenochi pur che i sia depenti,
Col tornarli in ti boni sentimenti,
Senza ceroti, e senza ogio rosà.
Xè capità de i quadri in le so' man
Dal caso laceradi in tal maniera,
Che no' se ghe vedeua stampa, o ciera,
De Paulo, de Zorson, e de Tician.
E 'l li hà recuperadi de tal sorte,
Che el li hà remessi in la so' prima forma,
Con muodo, tal con sì perfeta norma,
Che el gha dà vita, e liberai dà morte.

Certo l'è gran virtù l'è gran dotrina
El far leuar de leto vn moribondo,
E farlo caminar ſan, e giocondo
Senza ſiropi, e ſenza medeſina.
L'è vero zardinier, che molto val:
Dal ruzene el tien neta la virtù:
El ſtà con i Barbieri a tù per tù:
El ſana teſte rote, e ogn' altro mal.
Ec. El meto al parangon de i mendadori,
Che, ſe vien danizà, qualche ſcarlato,
Con l'ago, e con l'inzegno là in t'vn trato,
I lo reduſe a i termini miori.
Anzi ſe ghe puol dir con gran raſon,
Per i remedij a tanti quadri fati,
E farli creder, come prima, intati:
Atlante de Pitura, AMIGO BON.
Bela corona, fertile, e feconda
Hauemo in ſtà Cità de Virtuoſi,
Aſsidui veramente, e ſtudioſi!
Come ogni gracia in la Pitura abonda!
C. Infinità de zoueni concore
A tior le tete in ſta noſtra Cità,
Ghe ne xè vna infinita quantità,
E ghe ne zonze da tute le ore.
Trà tuti queſti ghè Baſtian Bombelo,
Che adeſso a San Baſtian ſtudià 'l bel far
De Paulo; che chi vede quel copiar,
Reſta confuſi al toco del penelo.
O' come ben l'imita el colorito,
El deſsegno, e l'Idee con le vaghezze.
Per imitar sì rare eſquiſitezze
Come queſto niſsun fà ſi pulito.

Chi

Chi no vede vna copia ſingular
Fata a San Zorzi in Refetorio certo,
No crede, che ſe poſſa vn tal concerto
A i noſtri zorni ſi ben imitar.
Xè piene le Academie, e 'l gran Conſegio,
La Scuola de San Marco, e de San Roco:
I core a l'Orto a la piera del toco;
Quaſi che al Mondo no' ghe ſia de megio.
Ec. L'è 'l douer, che moſtremo in qualché parte
Al genio ſodisfar de la Pitura,
Co'l cometer a tuti vna fatura,
Coriſpondente a cusì nobil'Arte.
E pronta l'ocaſion l'hauemo aponto.
Ghè quei do cameroni fabricadi,
Che ſarà giuſto adeſſo ſazonadi.
Cusì drento de mi fazzo ſto conto.
C. O queſto xè vn penſier da Caualier,
Coriſpondente al ſo' preſtante inzegno!
Queſto è motiuo veramente degno
D'vn par ſoo, che xè pien d'alto ſauer!
Diuerſi Caualieri hà guſto adeſſo
De far ſunanza de quadri moderni:
Perche i ſpiera che i ſia co'l tempo eterni,
E che de i vechi i vegna al caſo iſteſſo.
Ghe giera el Sereniſsimo, che è morto,
Ma viuo in le memorie glorioſo;
Ben pare de la Patria generoſo,
De tuta la Città vero conforto.
Spada, che de giuſticia è ſtà l' decoro:
Caſtigo d'ogni reo, d'ogni ribelo:
Giuſta balanza, che partì vn cauelo
Veramente naſſua per PESAR Oro.

Se

Se ben l'haueua molte cose bele
De i vechi Venetiani in quantità,
L'amaua anche i Pitori de st'età,
E procuraua hauer de le so' tele.

Varotari, Peranda, e Genoese,
Spagnoleto, Ponzon, Mafio Verona,
Palma, Vechia, Mafei, giera corona,
E de le regie stanze eroico arnese.

Prima se diè adorar con le man zonte
La Madre del Signor, Christo, e Zuane,
Con idee veramente oltre le humane,
Che a le diuine le puol star a fronte.

Quadro de Piero Cortona donà da Papa Alessandro Setimo al Serenissimo Pesaro.

Sto quadro aponto hà priuilegio tal,
Che a chi l'adora con la mente pura,
El Papa ghe promete, e l'assegura
D'vn' Indulgenza, che vn tesoro val.

L'Indulgenza xè granda mà 'l valor
Del quadro è de gran stima ancora elo:
Perche dal toco, e brilo del penelo,
Par de Paulo el Bambin, nostro Signor.

Sò ben mi quel, che hò dito, e quel che digo,
Che 'l Cortona fà sempre el colpo bon,
E hà 'l gusto pretioso, e de sason,
E xè de i Venetiani vn vero amigo.

Retrato del Serenissimo Pesaro del Forabosco.

Ma osseruemo de gratia quel Retrato,
Che è splendor de la Patria come ho dito!
Se quà raro Pitor fato ha pulito,
Basta che 'l Forabosco l'habia fato!

El delicioso Palazzo, fù del Serenissimo Pesaro, a Preganziol.

Chi no' vede el Palazzo a Preganziol
Resplender tuto per serenità,
I puol ben dir no' sauer doue stà
La Regia istessa, doue alberga el Sol.

Teatri,

Teatri, Anfiteatri, e Mausolei
Par scatole depente, respetiue
A quele Architeture, e prospetiue,
Degne da dar receto a tuti i Dei.
Voraue adesso hauer d'oro la pena,
E de Mercurio l'alta dicitura
Per dar laude a sì rara architetura
Ma puoco val chi non hà fia, ne lena.
Ma al gusto de Pitura: andemo auanti
In le stantie regal, tute depente
Da i più celebri Autori, che al presente
Viua; doue ghe xè capricij tanti.
Quà Pitori, e Pitrice, a gara, a gara
Descriue co'l penel fauole, e istorie;
Dando mile epiteti, e mile glorie
A l'Arte pitoresca, per capara.
Chi finze statue, chi forma figure,
Chi fruti, chi paesi, e chi ornamenti,
Chi fortune de Mar, chi fiumi, e venti,
E chi pompose, e vaghe architeture.
Quà bisogna descriuer l'abondanza
Con forme general: che in altra via
Seguramente mai se finiria,
Chi volesse a menuo dir d'ogni stanza.
Ben certamente in quanto al mio talento
D'vn Saloto a pe pian voria narar
La bela marauegia, che fa star
Chi ariua là con l'ochio in godimento.
Figuremose donca, e Vale, e Monti,
Con aque chiare, e Boschi verdizanti;
Doue se veda Satiri, e Bacanti,
Con Ninfe, e che al balar tuti sia pronti.

Sala depẽta da Piero Richi Luchese.

Chi

Chi sorà vn sasso stà molto contenti,
O sonando zampogne, o flauti, o piue
Chi stà sentai sù i coli, e sù le riue,
E gode l'armonie de quei strumenti.
Chi cala xò dal monte, e chi dal pian
Ariua, saltuzando vigoroso;
E là sortir vn Satiro peloso
Se vede, e con la Ninfa per la man.
Chi zira, chi rezira in balo tondo;
Chi ride, chi tracana, e chi solazza,
Chi fà diuerse smorfie a chi se sguazza,
L'è vn piaser, el più bel, che sia a sto Mondo.
Sanazaro (perdoneme sta volta)
Questa è la vera Arcadia di Pastori.
Più viui de la pena xè i colori:
Me contraria chi vuol; la xè resolta.
Anche el Vechia hà depento in sto Palazzo,
Le cugnae, la consorte, e so' misier:
E, quando i se voleua dar piaser;
In sto Salon i andaua per solazzo.
El dise: te voi far trasecular.
Quando intrauimo là subitamente
Se sentiumo a star si aliegramente,
Che ne vegniua vogia de balar.
La veda se la cosa è curiosa
A intender che 'l Pitor, chiapa el Pitor!
El Luchese de questa xè l'Autor:
L'è certo pitoresca, e capriciosa.

Piero Vechia ingenuo lauda l'opera del Luchese.

Ec. Me fè stupir, Compare, e quà con vù
Quasi (per cusì dir) sdruzoleraue
A cusì bela Arcadia, e goderaue.
El Richi xè vn bel spirito tranù.

C. Sto fiume grosso adesso core al Mar
E 'l sangue per le vene co se dise
E del estinto tronco la raise
In tel viuo teren a zermogiar.
E viua Casa Pesara d'honor
Con tuti i rami che delà deriua
E viua eternamente, e sempre viua
Quel Ecelenza, e gran Procurator.
Anca el Corer Procurator parechia
Far de tele moderne vna lissia;
Tuto che piena, la so' Casa sia
De marmi antighi, e de pitura vechia.

Galatia del Ecelentissimo Procurator Corer.

Là ghe xè d'ogni Autor; ne se sparagna
A soldi, per hauer cose de stima:
La ghe pioue ogni dì quadri de cima,
Come pioue dal Ciel gnochi in Cucagna.
Oltra l'hauer del brauo Tentoreto,
De l'vnico Tician, del Varotari,
Del Palma Vechio, e de molti altri rari,
L'hà dei moderni vn cumulo perfeto.
Ghè del Ponzon la nominada zà
Sofonisba, e del nostro Caualier
Liberi; de Candaule la mugier
Da cert'ochio spion nua resaltà.
Ghe de Luca da Rezo vna Rezina,
Che fà dar bezzi, e fà la vita tior
A vn Centurion, per rescatar honor,
E libertà. Pitura pelegrina!
Ghè de l'Enzo vna Dona, che detesta
Là viltà del Mario, che s'habia reso
Schiauo a i Romani; e sora vn rogo aceso
Con i Fioli morir par, che se apresta.

Ghè d'vn altro vn Scipion, che professando
Esemplar continentia, e generosa,
Refuda el don de la spagnola sposa,
E de la dota el muchio fà più grando.
Ghè vn Alboin del Richi, che manaza
Rosmonda la mugier con vn cortelo;
Perche la beua: e'l liogo del ceruelo
De chi l'hà inzenerà serue per tazza.
Ghè quadri del Beloti, e de Nicasio,
Del Cussin, del Montagna, e de parechi,
Se ben che 'l sforzo è de Pitori vechi:
Ma ghè ben tempo: andemo vn puoco adasio.
Singolar Galaria voi nominarghe,
E in Venetia ghe xè nome sta sola.
Fama cusì per l'Vniuerso vola,
Degna Signor, de gran encomij farghe.
Vn Carlo Loto de nation todesca,
Per cusì dir; condisse la Pitura
Con squisitezza tal de miniadura,
Che la confonde l'arte pitoresca.
Se vn quadro de Tician, del Veronese
Dauanti al so' penel se ghe apresenta
Zogielo in le so' man certo el deuenta,
E strazze in parangon mostra l'orese.
Più no' puol far chi studia imitation.
Ma quà no' se conclude el so' valor:
Perche lù, da bonissimo Pitor,
Compone istorie rare d'inuention.
Ben la Casa Cornera Piscopia,
Scudo de la virtù, tuta Ecelenza,
Gode da questo per corispondenza
Vna pomposa, e nobil Galaria.

Galaria del Ecelentissimo Procurator Corner Piscopia.

Miniadure de Carlo Loto al mazor segno esquisite.

Là

Là molte cose bele, e zentilezze
  Recrea la mente d'ogni acuto inzegno.
  Là sì, che esquisitezza hà vn vero pegno!
  Là sì che l'arte passa in finitezze!
Ma con che ardir vorogio quà laudar,
  Per la figura, e per el figurato,
  Quel' Ecelenza in cusì bel retrato;
  Se per virtù, e valor no' ghe xè par?
Se vede ben in quel'Eroe sublime
  Palade de virtù graue, e togada,
  E de valor in lu medemo armada!
  Vero Lion, ch'orme de gloria imprime!
Che ben sì tuto per la Patria ardente,
  Come Lion aponto ardido, e forte,
  Non hà stimà incontrar spesso la Morte;
  Stimando per l'honor la vita vn niente.
Più non ardisso; che pur tropo hò ardio:
  Perche se agrizza la mia bassa pena
  Nominar Caualier, de sì alta lena.
  Me inchino, e con rossor me tiro in drio.
De quela Ecelsa Casa altre piture
  Regala el continente glorioso;
  Masime del Basan nostro famoso,
  Che è tante marauegie vniche, e pure.
Certo vn Retrato d'vn Dotor, tra quele
  Mostra quanta dotrina è in la Pitura.
  O' che gran'arte xè in quela figura!
  L'è del Bassan de l'opere più bele.
Se de Pitura ghe xè galaria,
  E (come hò dito) Miniadura rara,
  Mazor pegno, ghe xè, mazor capara
  De siencia: el dise la so' Libraria.

Libraria del Ecelentissimo Procurator Corner Piscopia famossima al Mondo.

Che anche in questo el valor d'Eroe, si graue
Inclina molto a praticar Minerua.
Doue de Libri ghe xè vna conserua
Vniuersal, che d'ogni sciencia è chiaue.

Ec. Virtuoso xè 'l Loto, e bel inzegno;
E del Bassan megio sarà che tasa
Come de i Libri: ma 'l patron de casa
D'eroica Nobiltà trapassa el segno.

Galaria del Ecelentissimo Procurator Pisani.

C. Quel Ecelente, e gran Procurator
Pisani, che stà in piazza de San Marco.
Traze a i moderni con le frezze, e l'arco,
De l'oro e ghe' ne aquista e laude, e honor.

E aquista, e và aquistando zornalmente
Zogie moderne, cusì preciose,
Che bisogna stimarle gloriose,
E vederle con ochio reuerente.

In fati i è quadri viui, e più, che veri;
Ne son mai per far torto a chi se sia!
Ma là la verità fà vna gran sia,
Fata de man de Nicolò Renieri.

Ghè diuerse Donine, cosa rara
Del Liberi, che xè carne pastose:
Anzi de quel zardin le fresche riose,
E senza spin, che vuol dir senza tara.

Ec. O' la Casa Pisana è in Ecelenza
Adobà de Piture, e cose bele,
E statue hà veramente, che a le stele
Vola la Fama a darghe preminenza.

Ghè 'l Luchese, el Ridolfi, e Don Erman,
El Triua, el Strozza, l'Enzo, e molti ancora,
Che co'l penel quei gabineti honora,
E fà cose stupende de so' man.

Tien Galaria ſuprema, e de valor
Quel Senator Molin, cusì Ecelente,
Che fà l'ambaſſaria pur al preſente
Al ſempre Auguſto, e ſacro Imperator.

Galari del Ecelentiſſimo Aluiſe Molin al preſente Orator ala Maeſtà Ceſarea.

Là tuti i beli inzegni ſeghe inclina;
La sì, che de formento è tuto el gran:
La sì, che ben leuà xè'l bianco pan!
La sì che ghe xè 'l fior de la farina!
Chi no' vede la bela Berſabea,
Fata da l'eſquiſito Varotari,
No' puol comprender quei colpi sì rarí,
Ch'anima infonde in la vezzoſa Ebrea.
La Dea triforme, al viuo coloria,
Con arco, e frezze, e con al laſſo vn Can,
L'hà fata la ſtupenda, e dota man
Del Renieri, eſemplar de legiadria.
Trà quei moderni ghè vna nobil gara,
Doue concore a la curioſità
Quatro Pitori, che con rarità
Opera, e de ſauer dà gran capara.
I quatro Euanzeliſti là ſe vede
In poſiture veramente viue!
Chi leze, chi contempla, o ſtudia, o ſcriue,
Per dar la baſe a la Chriſtiana fede.
San Zuane el ſe vede veramente
Con l'Aquila, che'l vola al Paradi ſo
Con cusì bela idea, con ſi bel viſo,
Che'l cuor rapiſſe a chi ghe tien a mente.
San Marco è inuigorio, come vn Lion;
De maniera gagiarda, recazzada;
De l'arte veramente bela ſtrada,
E ogn'vn, che'l vede eſclama! ò l'hà del bon!

San

San Matio xè ecelente, e molto belo,
Zogia de la Pitura (a mio parer)
L'Anzolo per aponto è teſorier
Infin l'è operation, che vien dal Cielo.
Ma San Luca hauerò ſempre in tel cuor,
Per eſſer impaſtà de carne humana:
No' sò che dir; lè ſtrada Venetiana:
Concludo infin co'l dir: quelo è Pitor.
Da Guido el San Zuane è ſtà depento:
San Marco el Spagnoleto l'hà inuentà:
San Luca el Foraboſco l'ha formà
E San Mathio l'hà fato quel da Cento.
Conuien del Veroneſe anche oſſeruar
Reſorto el Redentor, certo diuin.
Ben puol l'Ecelentiſsimo Molin
Quel Pitor in eterno ringratiar.
Ec. Quel sì, quel sì, che trà le coſe rare
Reſplende quaſi viuo, e luminoſo,
Carne beata, e corpo glorioſo!
No' ghe ne è vn altro in verità, Compare.
C. Ma Chriſto in Emaus, daſpò reſorto,
Vien guidà dal Baſſan con brauo trato.
Viuo el ſe crede: o' Dio, l'è pur ben fato!
Chi no' l'adora, in verità l'hà torto.
Chi vuol mo' veder l'orida, e tremenda
Prima tragedia, che al mondo è ſuceſſa,
Veda d'Abel la Morte, al viuo eſpreſſa.
Crudeltà d'vn fradel barbara, e orenda!
Anche quà 'l Foraboſco el ſo' valor
Moſtra, e la ſo' brauura, e vigoria
Che no' puol carne viua coloria
Far, come quela, qual ſe ſia Pitor.

Ec. O'

Ec. O' de ſto ſtudio poſso ancora mi
(Co' ſe ſuol dir) parlarghene in cariega!
E ſe la verità no' ſe me niega;
L'è vn de i famoſi, che ſia a noſtri dì.
Ghe xè Pitura vechia, e ghè moderno:
Ghè ſtatue: ghè xè zogie, anzi teſori;
Ghè Natura, ſcarpeli, e ghè colori;
Studio regal, che viuerà in eterno.
L'è vna racolta de coſe ſtupende,
E trà i marmi preclari, e prediletti
Ghe' xè del Eminente Fachineti
Regalo tal, che al' vnico s'eſtende.
Queſto de marmo è vn vago zoueneto,
Che i brazzi alza al insù: tal finitezza
No' ſe puol far d'auolio; eſquiſitezza,
Che moſtra quel Autor pluſquam perfeto.
Ma de baſſo relieuo Alberto Duro
Vn Triton figurà ne moſtra aponto,
Che vna Dona hà rapia: fè voſtro conto,
Che 'l ſia vn diamante chiaro, neto, e puro.
Haueu viſto quel zoco inzogelà?
No' voi dirghe impetrio, perche no lè:
Più toſto de natura vn ſcrigno el xè.
Doue la ghe tien zogie in quantità.
Ghe xè de quei, che diſe, che a ſegarlo
Zogie ſe troueria de gran valſente;
Nò, diſe quel Signor, che xè prudente,
Sta coſa no' voi far; l'è vn deciparlo.
No ghe vogio tocar nianche la ſcorza,
Si ben me fuſſe oferto vn milion.
No' ſe sà quela trita opinion,
Che virtù vnida hà ſempre mazor forza?

De

De porfido legiadra vna Donina,
Non oſtante la perfida durezza,
Se vede, fata con tal tenerezza,
Che la par nò de piera, de puina.
Vna ſcultura ancora vòi dir ſola;
Lè vna teſta, che ſpira per morir;
La muor, e viue, e la vedè a languir;
L'anima ghe vien ſuſo de la gola.
Coſa no' ſe puol mai più natural
Veder, ne che ghe ariua certamente:
Me diſſe aponto el mio Signor Clemente,
Che vn monte d'oro quela teſta val.
Veramente l'è coſa da laudarla:
Che la xè carne, ſi ben la xè piera.
E ſi ben finta, la xè più, che vera.
Perche la tira ſuſo, no' la parla.
Ma doue laſsio la fiſonomia
De ſo Ecelenza, vn retraton ſuperbo
Del Foraboſco? e ſe puol dirghe el verbo
Ben principal de quela Galaria.
A Santa Foſca la Caſa Donada,
Che de Serenità tuta reſplende,
Senza ſparagno ſempre l'oro ſpende,
Che 'l moderno operar molto ghe agrada.
Donà, che dona generoſamente
Doni corteſi a tuti i virtuoſi.
De muodo, che chi ſerue è coriſpoſi
Sempre con premio più, che equiualente.
Là sì ghè vna abondante primauera
De fiori d'ogni pianta pitoreſca,
La più vaga, più fertile, e più freſca,
Stago per dir che mai fioriſſe in tera.

Galaria Ca Donà S. Foſca.

Gran

Gran quantità d'induſtri zardinieri
Coltiua, incalma, adaqua, e và a piantando
De i fiori vaghi, con valor sì grando.
Che i fà che morti para i viui, e i veri.

Tante vaghezze non hà Flora in ſen,
Tanta fraganza no' tien el Leuante:
La Pugia non hà ſpighe, e biaue tante,
Quante ſta Galaria piture tien.

Ogni inzegno più raro, e che più val
Forma infinite, e varie bizarie,
E (co' ſe diſe) i mete man, e pie
Per farghe vn glorioſo cauedal.

Liberi, Vechia, Don Erman, e Triua,
Con Sobleò, Scaligero, e Renieri,
Ne moſtra de Natura i ſtampi veri,
A ſegno tal, che ogni figura è viua.

Da ſti moderni ſe vede l'iſtorie
Su tele rauiuar, e darghe l'eſſer.
E aponto adeſſo ſe comenza a teſſer
De la Caſa Trofei, fati, e memorie.

Perche no' ſongio celebre Pitor
Per poder quel'Erario regalar?
Donca quele Ecelenze tributar
Me laſſa, in liogo del penelo, el cuor.

El generoſo, e Nobil Caualier,
Che volontario hà DONA' 'l ſo' COR REGIO
(A la Patria) no' sà bramar de megio,
Che dei moderni molti quadri hauer.

Galaria de la Illuſtriſſima Caſa Coregia.

Queſta è vna Galaria, che veramente
Hà le piture a monti, e ſenza fin.
In cao cinque, o ſie ſtancie è 'l ſo' confin.
Ben là ogni Rè puol paſſer la ſo' mente.

Là d'ogni Autor no' ghe xè vn quadro ſolo:
Ma quatro, cinque, e ſie d'ogn'vn de queli;
Doue con colpi franchi de peneli
Gode 'l guſto d'ogn'vn fruti de brolo.
Vero combatimento de virtù;
Doue ogn'vn con la lanza, e co'l moſcheto,
Con l'elmo, con la ſpada, e'l corſaleto,
Fà veder con l'ardir chi poſſa più.
Molti nominerò braui Campioni,
Fulmini (ſe puol dir) de la Pitura,
I quai con generoſa, alta brauura,
Spauenta più che le ſiete, e i toni.
Vn Varotari, vn Liberi, vn Tineli,
Vn Strozza, vn Spagnoleto, vn Foraboſco,
Vn Ponzon, vn da Cento, vn altro toſco,
El Mafei, l'Enzo, e varij altri peneli.
Ma del Ponzon là drento hà degno liogo
Vn quadro, che xè tuto pulicia,
Doue Cerere, e Baco fuze via;
Sì che reſta agiazzà Venere al fuogo.
Ghe vuol altro, che far i moroſeti,
E tior per guida vn'orbo ſenza fede?
O' grami chi da quelo el viuer crede!
In verità che i vuol eſſer paneti.
Ghe xè quel triſto, che del ſangue human
A far ſtragie fù 'l primo. o' che ribelo
Suenar quel inocente ſo' fradelo!
El meſſe pur la triſta ſpina a man!
Stupiſſo, che vn Pitor cusì clemente
Habia habù cuor de far ſta crudeltà!
Queſta del Foraboſco è rarità,
E del Signor miracolo euidente.

Vna

Vna cosa stupenda ghè tra queste,
Che i più eruditi fà trassecular;
Si ben che 'l nome sol se diè sprezar:
Perche sto quadro è intitolà la peste.
Sento talun, che dise: e caro ti,
No' parlar de sta roba, e và al bordel.
Ti sà pur, che castigo, e che flagel
La porta; ti l'hà pur vista a i to dì.
Questa è Peste depenta; e l'è vn ingano,
Respondo; l'artificio è natural:
Ma là no' fà bisogno l'ospeal:
Anzi ogni impiastro è frustatorio, e vano.
Se 'l Palma hà fato mai cosa esquisita;
Se 'l Palma hà fato mai cosa perfeta,
Questa trà le famose xè l'eleta:
Questa è vna peste, che ghe dà la vita.
Ghe xè vn Matio l'Euanzelista Santo,
Che l'Anzolo ghe guida, e man, e pena;
E vù el vedè con fazza sì serena,
Che se quel luse in Ciel, questo altretanto.
O' fior d'vn Paradiso, e nò d'vn Bosco
(Me perdona sta volta chi l'hà fato)
No' puol penel human far quel retrato:
Al merito no' ariua encomio tosco.
Ghè la bel'Arma de Casa Coregia,
Che da le proprie man vien de Maria.
O' impresa certo veneranda, e pia!
O nobile, e Ilustrissima Famegia!
Piero Vechia l'istoria ne figura,
Con legiadra inuencion, con bel concerto,
Doue Maria socore el bon Giberto,
Co'l cenzerghe la propria soa Centura.

Ma l'Apolo, che ilustra quel Parnaso
E che dà lume a tute le Piture
Xè vn retraton, che splende in forme pure,
E sempre ogni ochio atonito e romaso.
Beloto, ti è l'Autor de sto retrato;
E de tal sorte a quei, che l' vede el piase,
Che (sia dito a to' gloria, e con to pase)
I dise l'è 'l più bel, che ti habi fato.
In parola d'honor, in verità,
Che ghè vn retrato d'vna ch'è parente;
L'hà fato el Forabosco, l'ecelente,
E ogn'vno dise: l'è carne impastà.
Questo è'l zucaro fin con la canéla,
Che zonzo a ste viuande preciose!
Ouero vn bianco zio trà fresche riose,
Che sta tola imbandisse cusì bela.
Son stà su'l ton de i quadri de i moderni:
Che chi volesse intrar su'l Tentoreto:
Su Paulo, che in Pitura è l'ochio dreto,
E su tanti altri, adio carta, e quinterni.
O' no' se feniria cusì a la presta:
Certo deuenteria tropo prolisso:
Ghe voraue la mente, e'l genio fisso,
E (co' se dise) inzegno, cuor, e testa.
Ma trà le Galarie de mazor stima
(Tratandose de quadri de' viuenti)
Bisogna dirla, ma fuora de i denti,
La Casa Bonfadina ha l'fior, la cima.

Galaria de la Illustrissima Casa Bonfadina.

Luca da Rezo mostra de so'man
Gioue, che a i Calalini forma l'ale,
E lassa la virtù da drio le spale;
Conceto del Filosofo Lucian.

Mer-

Mercurio asiste a cusì gran facende:
Perche i Dei de i mortali hà sempre cura,
Defendendo le zuche da l'arsura.
Gran fauori del Ciel! chì hà rechie intende.

Ma si ben la virtù xè in tun canton,
La fà quel, che fà vn torzo in tun feral:
Sempre più la resplende, e più la val,
E xè de chi la sprezza confusion.

Luca sta volta dal to' penel pioue
Virtù che ilustra el secolo presente;
Perche t'infondi l'anima viuente
Al istesso Mercurio, al stesso Gioue.

Và, che ti è Venetian, no' ti è da Rezo:
Ti è patrioto; ti è de sto paese:
Replico al verso sempre ste represe;
Chi t'hà per forestier, el stimo pezo,

O' Liberi zentil, che con tant'arte
De Seneca ti mostri el bel pensier,
Che xè che l'Homo, quando el crede haue
Gran ben da la Fortuna, al' hora el parte.

Fin che se brama quel, che se voria,
Se dise: toco el Ciel, se vn dì gh'ariuo:
Se posso vn zorno far del morto viuo,
Beata sarà sempre casa mia.

Ma no' la xè cusì: che le ricchezze
Xè triboli, xè spine, e xè tormenti:
E chi è più richi, xè manco contenti,
E proua in mezo al miel, mile amarezze.

El Luchese ne mostra, che Alboin
Sforza Rosmonda a beuer de so' Pare
In l'osso de la testa: ma le amare
Lagreme quela beue, in pede vin.

El

El Renieri garbato co' i colori
Ne mostra vn bel concerto de Pitura,
Doue el canto se gode là in figura,
E ne par de sentir musici cori.
O' cara zouentù, che aliegramente
Gode la primauera de l'età,
E in gaudio, e in alegrezza tuta stà,
Ne proua i gran trauagi de la mente.
El Vechia, che de inzegno è aponto vechio,
N'introduse de Seneca el costume:
Che chi andaua da lù, per prender lume,
Subito in man el ghe meteua vn specchio.
Col dir: non esser come la castagna:
E, se ti è bel d'idea, per don del Cielo,
Fà che tal sia 'l to' inzegno, e 'l to' ceruelo;
Ne permeter che in ti ghe sia magagna.
Se vn losco, vn zoto, o qual se sia imperfeto,
Per farse doto, da lù capitaua,
Cusì el diseua, e 'l specchio el ghe mostraua:
Studia: che 'l studio coure ogni defeto.
Del Prete Genoese pur se vede
Dauid, tuto vigor, tuto energia,
Co'l spadon, e la testa de Golia,
E che 'l sia viuo chi l'osserua, hà fede.
Giudit la bela Ebrea, la generosa,
Che per la Patria, e per seruir a Dio,
Ardisse con el cuor inuigorio,
De far impresa cusì gloriosa.
Pur del Prete medemo è questa ancora
Co'l istesso operar tuto viuezza
Mostra in Pitura cosa sia vaghezza,
E la Casa Illustrissima decora.

De

De Gian Lis Madalena doloroſa,
Che l'Anzolo ſocore; e in tun canton
Ghè quela maledeta tentation,
Che ſtudia in darno a farla ambicioſa.
Ghè 'l noſtro Redentor del Varotari,
Con San Baſtian; ghè molte coſe bele,
Che fà i nomi ariuar fina a le ſtele.
O che gran penelae! che colpi rari!
Dò bele Iſtorie pur ghè del Mafei,
Si ben depente, che ſenza adularlo,
Se ghe puol dir che, l'è in Pitura vn Carlo,
Quinto nò, primo sì, pien de Trofei.
El Campi da Cremona (a dir el vero)
Me sforza a dir le rare qualità
D'vn bel retrato che in ſta Caſa ſtà,
Che del mio vmor ſaraue Polo, e Piero.
Se i campi da Cremona rende tanto,
Quanto ſto bel Retrato moſtra vita,
Quel teren dà vna rendita infinita;
Cerca chi vuol niſſun troua altretanto.
Sta Iluſtriſsima Caſa è vna minera;
Che per ogni canton, per ogni ſtanza
Se vede quadri boni, e in abondanza.
Se ghe ne puol parlar da l'alba a ſera.
Ma, per leuar el tedio a vo' Ecelenza;
Remetemo el diſcorſo per adeſſo:
Che a dir de tuti; ſe daria in eceſſo:
La fazza in corteſia la conſequenza.
Ec. Veramente, Compare (a quel, che ſento)
Ghè Trofei de Pitura in copia molta.
Sia benedeto chi dà rechia, e aſcolta
La virtù, che fà ſtar l'homo contento.

Fà

Galaria del Eccelentissimo Bortolamio Borghesaleo.

Fà pompa el Borghezaleo l'eloquente
De i peneli moderni de i Pitori:
Doue, con artificio de colori,
Se vede cose, che incanta la zente.
O' Varotari, celebre Pitor,
Quanto ben San Bastian ti rapresenti,
Che pien d'angustie, e cargo de tormenti,
Par, che se veda, che 'l comuoua el cuor!
Là, chi l'osserua co'l capelo in man,
No' puol far veramente de adorarlo
Ghè tal'vn che hà sauesto giudicarlo
Del Varotari nò ma de Tician.
Ghe xè el Ponzon, che vn San Bortolamio
Hà espresso al natural, cusì ben fato
Che l'inamora. o xè pur belo el trato!
Ben mile volte al dì l'è benedio.
Ghè 'l Liberi, ghè 'l Vechia, e Don Erman;
Ghè 'l Ridolfi, de stima e ghè 'l Renieri,
Col Triua, che capricij, e bei pensieri
Ogn'vn de lori mostra de so' man.
Ma vna moralità no' voi lassar
Che m'è sempre romasa in fantasia,
E molto la me xè de simpatia.
No' sò chi cosa tal sia bon de far.
Quà 'l Forabosco, scontro de Natura
Concorente, e zemel, più che riual,
Emulo, e superior, che asae più val,
Mostra co'l so' penel degna fatura.
Questo è vn significato de la vita,
Che breuemente passa, e 'l belo perde,
E, quasi fior caduco, el fresco, e 'l verde
Presto, abandona, per fatal desdita.

Vita,

Vita, che al natural xè vna lanterna;
Penel, che ilustra l'arte Venetiana;
Vita, che in pè de dirghe vita humana,
Saria più proprio dirghe vita eterna.

Perche si ben la fuze via dal quadro,
La fuuola in brazzo de l'Eternità:
Doue che senza fin la viuerà,
A confussion del tempo ingordo, e ladro.

Quel tanto Ecelentissimo Mainenti,
Mio Signor, si amoreuole, e galante,
Amigo de Pitura, e deletante,
Orator singular tra i più ecelenti;

Calaria del Ecelẽtissimo Marcãtonio Mainenti.

Hà vna Casa, o vn zardin, cargo de fiori,
Nassenti da i peneli de i moderni
Che freschi, e viui hà da durar eterni,
A gloria de quei celebri Pitori.

Ghè 'l Pauluzzi, l'Enzo, e molti boni,
Che ogn'vn gariza a far cosa più bela:
(Doue per cusì dir) con la borela
Del so' inteleto, ogn'vn fà colpo, e zoni.

El Liberi ve mostra la rason,
Che venze, e doma amor, e zelosia,
E mete el fren, e tien in so' balia
Dei quadrupedi el Rè, che xè 'l Lion.

De Dario Varotari là repossa
Virtù, che è zonta in porto del'honor;
Si ben, che quel furbeto, el Dio d'amor
Studia a suegiarla; e con le man la scossa.

Fortuna dorme anche ela: ma interesso,
Che la vuol sempre viua, ghe xè al fianco,
E zioga con la bala, e dreto, e zanco,
Per far quanto che 'l puol, partia più spesso.

In sto studio no ghè vna penelada,
Che no' sia tuta sugo de dotrina:
Perche, con la so' sciencia pelegrina,
El Diretor cusì l'hà registrada.
Se puol ben dir, che Palade in sto liogo
Habia menà la man a la Pitura,
E con la so' eloquente dicitura,
Gh' habia fato formar più belo el ziogo.
Infin ghe xè vna man de cose bele:
Perche chi hà vn bel'inzegno, come quelo,
Ilumina Pitura, e'l so' penelo,
E inalza la virtù fina a le stele.

Studio famoso de Cà Ruzini.

Ec. Ghe xè la Galaria de Cà Ruzini;
Me poderessi dir no' l'è moderna
Ma la xè ben famosa, e sarà eterna,
E la val monti, e mari de cechini.
C. Quela xè nota senza nominarla,
La fama vola per el Mondo tuto,
La ghe xè in general d'ogni costruto
Zogie, Piture, e statue, che le parla.
Me fazzo marauegia de quei mati
Che vuol andar a Roma a dessegnar
Con strussie grande, con longo viazar,
E spender centenera de ducati.
Che podendo con comodo si grando
Saciar la volontà del bon, e'l belo
De quanto è in Roma, o in questo liogo, o in quelo;
No i studia vn Statuario si amirando.
Doue ghe xè figure d'ogni sorte
Nudi, e vestij con pani cusì fini
Più sutili de i rasi, e di ormesini
Che i suuola via chi supia niente forte.

In

In Roma ghè vna ſtatua me vien dito,
Che in laſsiuia la venze el natural
Doue i ghà fato vn pano de metal
Per ouiar al ſenſo l'apetito.
O' ſe a Venetia vegniſſe i Romani,
E i vedeſſe vna ſtatua che xè quà
E, che fuſſe voltà quel che xè in là
Certo i la couriria con più bei pani.
Natura ſe puol ben afadigar,
E vnir inſieme carne, ſangue, e vita
Ma no' far coſa viua ſi eſquiſita,
Che a queſta mai ſe poſſa aproſimar.
Chi no' vede a la fin Caſa Ruzina
I puol ben dir hò viſta Roma bela,
Ma non hò viſta miga ſo' ſorela,
Che queſta certo è Roma picenina.
Medagie o' quante, o' quante là ſe vede,
Ghe vuol ſtemane, e meſi a contemplar,
E lezer libri, per impoſſeſſar
L'inzegno; in queſto tuti taſe, e ciede.
La Medagia d'Oton cusì bramada
Da i Prencipi del Mondo, che è sì rara,
Là la ghe xè, e la ghe xè sì cara
Co ſi la fuſſe vn epulente intrada.
Con gran decoro i primi profeſsori,
Adorna ſtudio tal con pompa granda,
I ghe xè tuti, niſsun ſtà da banda
La sì ghe xè 'l compendio dei colori.
Tician, Paulo, Baſsan, el Tentoreto,
Schiaon, Belin, e tuti, chi hà depento,
Fà goder a la viſta vn tal contento,
No ghe xè al Mondo vn Studio sì perfeto.

 Ec. Ima-

Ec. Imagineue che co' s'hà mostrà
La Libraria, la Ceca, l'Arsenal,
Le Sale del Consegio, el cauedal
Che è in tel Tesoro; infin se core là.

Doue i Principi tuti forestieri
Resta incantai co' i xè in tal Galaria,
E dise zuro sun la fede mia,
Che vedo ancuo, quel, che no' viste gieri.

C. Chi formete st'Archiuio de vertù
Hebe giudicio, e insieme gran ventura,
Che adesso certamente tal Pitura
Più no' se cata ne ghe ne xè più.

Galaria del Ilustrissimo Conte Bēcio.

Ec. Ghe xè anche el Conte Bencio che hà vna massa,
De retrati de Prencipi, e Signori
Che in la Pitura xè tanti splendori
Certo in l'arte al bel far questi trapassa.

C. L'Ilustrissimo Conte veramente,
Hà cose, che in Pitura molto val;
E trà le altre ghe xè vn General,
Che no' se puol far cosa più ecelente.

Vn altro Caualier con toga d'oro
Se vede si pomposo, e cusì graue,
Che de la Maestà lù tien la chiaue
E in fati d'ogni Eroe quel è'l decoro.

Da Paulo tuti dise che i fù fati.
Ma del bon gusto, e singular maniera,
E per dir co se dise auerta ciera
I è dò singularissimi retrati.

Ma vn Padre Eterno del istesso Autor,
Porta l'Eternità depenta in fronte
O' idea, che de l'idee xè'l vero fonte
El ve cieca la vista dal splendor.

Ma

Ma trà l'infinità de cose bele,
Ghe xè del Tentoreto dò retrati,
Che certo cusì viui, e sì ben fati,
No credo nò, che ghe ne fasse Apele.
Vn xè 'l retrato pur de la consorte
Del Tentoreto de tenera età
La se può imaginar se 'l l' hà formà
Per farla eterna contra tempo, e morte.
L'altro de la so' Suocera el retrato
Mà d'impasto de carne colorio,
Che ogn'vn che'l vede resta là stupio,
Col creder che Tician quel habia fato.
O' l'è pur natural, o' l'è pur belo,
Certo, che trà i retrati de sto mistro
Questo porta la gloria, e xè 'l registro
Del viuo far, del'vnico penelo.
Del Basaiti vn Frate è cusì viuo,
Che questo a dir el vero par che 'l parla,
Chi el vede in pè de mi puol ben contarla,
Che apresso a quelo vn ombra mi descriuo.
No semo adesso al caso de laudar
E queste, e infinità de Galarie:
Ma ste quatro parole me xè insie
(Per cusì dir) per muodo de parlar.
Ec. No ghè dubio che 'l tempo no conciede
Cusì in sfuzida far longhi discorsi:
Ma spiero ben che vn zorno forsi, forsi
Tute le goderemo pontualmente.
Godo non esser solo de st'vmor:
Perche doue concore più pensieri,
Sempre i giudicij xè più reti, e veri.
Virtù a la fin xè madre del honor.

La

La mia opinion xè de ſta qualità:
El cameron, che è ſora el canal grando,
E xè per i congreſsi el più amirando,
Voi che 'l fornimo in tuta rarità.
Quel, che per l'anti ſala hà da ſeruir,
Voi che anche lù ſia adorno in ogni conto,
E che 'l ſia ſingolar, de tuto ponto,
Quanto ſe puol imaginar, e dir.
I fornimenti de ſti cameroni
Sarà de ſtuchi, de piture, e ſeda;
Sichè ogni virtuoſo i ſtima, e creda
Dò ſingulari, e degni parangoni.
C. Certo coſa zentil, coſa pulita!
Queſte ſarà nouele marauegie
De ſta Cità: queſte do ſtanze regie,
E de virtù la vera calamita.
Queſta sì, che ſarà d'honor la gara!
Doue ogn'vn corerà con la ſo' lanza,
Per moſtrar in Pitura la poſſanza
E del ſo' inzegno ogn'vn darà capara.
Ec. Prima biſogna ſcriuer preſtamente
A Breſſa al Bruni, che l' deba formar
Vn deſſegno, in ſofito ſingolar
De proſpetiua, con muodo ecelente.

Domenego Bruni.

C. L'opera ſu i ſofiti, che xè piani,
E i fenze in archi, e in volti el li trasforma.
Cusì de piani, ai concaui el dà forma,
E teſſe a i ochi induſtrioſi ingani.
El fà che i cantonali in forma acuta
Salta fuora con angoli ſpicanti,
E in pè de andar in drento, i vien auanti.
Queſta è loquace, e nò pitura muta!

Se

Se puol dir, che lù ſia l'iſteſſo centro,
E che la proſpetiua a lù concora,
Per imparar qualche traguardo ancora;
E paſſar de i preceti anche più in dentro.

Ec. Donca a lu no' ſe daga altro preceto
De colone, pilaſtri, e modioni,
Nichie, ſtatue, ornamenti, archi, e feſtoni:
Lù ſarà l'operario, e l'architeto.

Se ghe puol ben cignar che ſto lauoro
Sia graue al mazor ſegno, e maeſtoſo;
Volendo far Muſeo sì glorioſo,
E lumizarlo tuto a trati d'oro.

Che 'l laſſa vn vano, ſe ghà da auiſar
In mezo del ſofito, in forma ouada,
O in quela forma, che a lù più ghe agrada:
Che là vna iſtoria ghe faremo far.

Ma ſcriueghe però, per agiutanti
Che voria che'l toleſse i Figadeli,
E Pare, e fio, ſimie de quei peneli,
So' arlieui, e del ſo' far molto imitanti.

Marchiò xè 'l Pare, valoroſo in tuto:
Vicenzo hà nome el fio, che in ornamenti,
E chiari, e ſcuri i xè molto ecelenti:
Si che l'hauerli ſarà de gran fruto.

Perche bramo el fauor con gran leſtezza,
Sò ben che lù xè bon co'l ſo' talento
De far gran coſe preſto, come el vento:
Però l'agiuto è fio de la preſtezza.

C. Cusì farò, conforme al ſo' comando:
Ne dubito che 'l Bruni contradiſsa:
Anzi ſtimo che pronto el la obediſsa,
Per eſser queſti de ſo' guſto grando.

Ec. Si

Ec. Si fusse viuo Giacomo Pedrali,
El voraue col Bruni in compagnia:
Che ogn'vn tegniua la medema sia,
E caminaua per i stessi pali.

C. Se vede de sto Autor vna Salona
In prospetiua dal Conte Mafei
Orlando, che stupir faraue i Dei;
Se i suolasse dal Ciel verso Verona.

Quel Bortolo Cerù fù studioso
Ancora esso, e molto inteligente:
E, se 'l viuesse, in muodo reuerente
Mi ghe 'l racorderia per valoroso.

Ec. Quel Cerù fù stupendo trà i mortali:
El so' valor è noto a tuto el Mondo.
C. El giera d'vn inzegno arciprofondo.
Ec. Non elo quelo, che portaua ochiali?

C. L'è quelo aponto; e a dir la verità,
L'hà fato scene, a tempo del Toreli,
Che adesso è in Franza che co' i so' peneli
El l'hà fato restar marauegià.

Ec. Non ele quele scene, che vù stesso
In rame l'intagiassi a l'aqua forte?
Me ne donassi vn libro, per mia sorte,
Che per bele inuention l'amiro spesso.

El Cielo l'habia in Gloria tra i Beati:
Che infin el giera vn' homo de valor:
Ma quel che importa d'anima, e de cuor.
Tal el fù sempre in le parole, e in fati.

I muri donca de la prima stanza
I forniremo de veludo verde:
Che sto color raliegra, e no' se perde
(Quelo che tanto importa) la speranza.

L'al-

L'altro ſorà canal pur de veludo,
Ma tuto cremeſin porporizante,
Che aparirà più graue al Reguardante,
Ne ſarà de vaghezza in tuto nudo.
Tuti cordele d'oro a telo, a telo,
Con franze del'iſteſſo e ſoto, e ſora.
Sta volta vagha pur l'oro in bon'ora:
No' voi vardar (co ſe ſuol dir) ſun pelo.
Queſti ſarà dò vaſi apropriadi
Da conſeruarghe drento la Pitura,
Scala a la gloria reſplendente, e pura,
Che aſſende fina al Ciel co' i ſomi gradi.
Biſognerà proueder d'ornamenti
Per ligar ſte Piture precioſe:
Perche ſe fà ſte zogie glorioſe
Con i muodi più propij, e più ecelenti.
Vogio che la materia co'l lauoro
Sia de valor, ſegondo el mio penſier:
No' voi ebano, auolio, ne perer:
Le zogie in fin s'hà da ligar in oro.
Si chè faremo far qualche inuention
A qualche bel'inzegno in ſta materia.
Con gran ſodezza, vaga sì, ma ſeria,
Coſa legiadra, ma che habia del bon.
El vuol eſſer arzento de quel fin,
In qualche bela forma d'ornamento;
E pò voi che doremo quel'arzento
Tuto a fuogo con l'oro de cechin.
I tacheremo con cordoni d'oro,
Con fiochi del medemo in maeſtà.
Vogio che ſia bandia la ſcarſità,
E compariſſa ſol pompa, e decoro.

C. Veramente chi nasse regalmente,
Nome tesori quel puol semenar.
Cusì e'l so' lume el Sol sà despensar,
Per esser tuto razi resplendente.
Sala chi aplicheremo a sto cimento
Piero, e Lorenzo, dò degni fradeli,
Che fà stupir la ruga co' i modeli,
Che vien da le so' man d'oro, e d'arzento.
I xè i Boseli, che tuti i Nouizzi
De Case grande de la Nobiltà,
Per ornamenti aponto i core là,
Se i vuol inuention nioue, e schiribizzi.
Per scritori i sà far bei lauorieri,
Per peteniere, zogeli, e pendenti,
E mile cose, che tuti contenti
Fà restar quei Signori, e Caualieri.
Ec. Da questi donca nu capiteremo:
Faremo le mesure a proportion,
Co'l compartir in ogni cameron
La forma, che più propria stimeremo.
E i seruirà per i Pitori ancora,
Acciò che con mesura quel oficio
I posfi esprimer con el so' giudicio;
E cusì a tuti agiusteremo l'ora.
Tocherà donca a vù far sto fauor
D'vnir sta massa insieme de Pitura:
Vostra è la imposicion, vostra la cura,
Sè de sta Galaria mio diretor.
Fè che i me fazza vn schizzo ogn'vn de lori
Su la conformità, che ve dirò,
E in scrito ogn'vn de lori ve darò:
Perche no succedesse de i erori.

Che

Che i se inzegna a far cose, che me agrada,
Che sarò certo bon corispondente.
Per la virtù no' stimo l'oro vn niente,
Se d'vn'ano ghe andasse anche l'intrada.

C. O che bela inuestida sarà questa!
Altro che mandar merce per Leuànte!
Questo è negotio assae più releuante,
E rendita segura, e manifesta.

Balsamo è la Pitura precioso,
Per l'inteleto vera medesina,
Che più, che'l stà in te'l vaso el se rafina;
E in cao cent' ani l'è miracoloso.

Ghe sò ben dir che ste piture vn dì
Valerà a peso d'oro, e de diamanti:
Ghe xè casi seguidi tali, e tanti,
Che i se toca con man d'ogn'ora pì.

E sti nostri Pitori Venetiani
I sarà, daspò morte, in tanta stima,
Che tuti correrà più che de prima
Come se i fuse stai Pauli, o Ticiani.

La voraue pregar, che in gratia mia
La me honorasse de farme vn fauor,
Zà che m'intra in la testa vn certo vmor,
Che de so' gusto stimerò che'l sia.

Ec. La faria bela! sè'l mio consegier
Sè quel, che me dà lume in ogni conto.
Comandè, che per vù son tuto pronto
A sotisfar ogni vostro voler.

C. Saraue ben far meter in la stancia
De i Venetiani vn spechio curioso:
Ma che'l fusse però misterioso,
E che con lori hauesse consonancia.

S'hà dito su le prime, e s'hà prouà,
Che la Pitura è vn specchio; e con rason:
Ma bisogna mostrar co'l parangon
Qual sia mo' quel, che più se ghe confà.
Ghe xè el specchio ordenario primamente,
Che mostra tuto quel, che se ghe opone,
El qual fà veder giuste le persone,
E in le somegie no' ghe manca niente.
Questo dal natural mai se descosta,
E tuto quel, che 'l vede, el vuol mostrar:
Ma questo nù el podemo apropiar
A quel, che copia el natural de posta.
Vn' altro specchio concauo se troua,
Che fà parer le cose picenine.
Questo và a quei, che fà le figurine,
E 'l far in grando no' ghe comple, e zoua.
Se troua specchi capriciosi tanti,
Che fà smorfie, sberlefi, e bizarie
Se puol mai veder le mazor stampie,
Che trasformar le mosche in elefanti?
Lasso che in quei se ispechia chi el giudicio
Se ofusca con el puoco so fauer:
Che per mi no' ghe meto sù pensier:
I perde el tempo, e in darno i fà l'oficio.
Ghè vn altro specchio al fin, che dà gran sazo
De la so' rarità: questo è conuesso,
Doue l'ogeto, in pè de farse a presso,
El se fà vn passo in drio, per so' auantazo.
Doue se troua, in gratia, specchio tal,
Che tira a sì? l'ogeto, e vn brazzo, e mezo
S'alontana da sì l'homo anche grezo
Dirà che a qual se sia questo preual.

Veder

Veder che a vesinarse con la man,
La man pur ve auesina anche l'ogeto,
E se resta incantai, per quel'efeto
De sporzer fuora el brazzo, si lontan.
Che no' se puol tegnir de no' prouarse
Se con la man se puol tocar la finta,
Tanto fuora del spechio l'è distinta,
Che crede l'vna, e l'altra de chiaparse.
Questo xè'l spechio, che se puol confar
Con la bona maniera Venetiana:
Perche, più che da vù la se alontana,
Viua da i quadri la vedè a sbalzar.
Chi vede quel bel far facile, e pronto,
Se crede hauer in pugno tal dotrina:
Ma quando a far la proua i se auesina,
Le man piene de mosche i troua aponto.
Ec. Procuremo de gratia hauer sto spechio,
Per adornar la nostra Galaria:
Certo el ghe vuol la xè bela, e fenia:
Femose pur de questo anche aparechio.
Che Camilo de i Sauij virtuoso
Fazza l'adornamento de Cesélo
D'arzento, ma dorado ancora quelo,
De bela forma, grando, e spacioso.
C. Ghe sò che dir, che el lo farà pulito!
Perche in Cesélo al mazor segno el val.
Ec. Bene e in sigili, e far cugni d'azzal.
Lu xè Mistro de Ceca arciesquisito.
Senti zà ve l'ho dito; vago in vila:
Solicitè de gratia sto negocio.
Sò che'l ve seruirà per passa l'ocio:
Metè (ve prego) sti Pitori in fila.

Scri-

Scriueme qualche letera cortese,
E deme auiso de le operation:
Che 'l me farà de gran consolacion:
Perche posso star fuora circa vn mese.
In tanto mi ve prego, in cortesia,
Procurè che sia fati sti dessegni
Da sti sugeti virtuosi, e degni,
Che i faremo operar de longo via.
E feghe cuor, con dir che i se afadiga,
Che hò fin de recognosser la virtù,
Conforme al so' valor, per no' dir più:
Che l'auaritia è sempre mia nemiga.
Perche son vero amigo de Pitura;
Ne farò miga, co' fà certi adesso,
Che fà depenzer sol per interesso,
E spiera far co'l tempo gran' vsura.
Che, subito chi hà vn quadro d'vn Pitor,
I dise: o che bel far! degna inuention!
Certo (se debo dir la mia opinion)
El valerà vn tesoro quando el muor.
Questa no xè virtù, ne amor, ne afeto
Ma ben interessada tirania,
Mi per mio senso a questi ghe diria
Che i puol cazzarse quanto prima in Gheto.
C. No' mancherò de far quanto me toca,
Per seruirla de cuor in ogni liogo,
E, per so' amor, me buteraue in fuogo.
Me basta vn ceno, sol dela so' boca.
Ringratio el Ciel d'hauer sta gran ventura
De seruir vo' Ecelenza, e sti Signori
Valorosi, ecelenti, e gran pitori:
Perche questo è mio genio, e mia natura.

Fondo

Fondo tuto quà drento el mio contento:
In ſta virtù remeto ogni ſolazzo:
E quà (co' ſe ſuol dir) me ingraſso, e ſguazzo:
Tuto el mio guſto ſtà ſerà quà drento.

Soliciterò ogn'vn con gran caldezza.
La me honora de darme le memorie
De le inuencion da farſe, e del'iſtorie,
Che le aplicherò a tuti con preſtezza.

Ec. Tomaſo, mio de Caſa camerier,
Ve porterà doman, prima che parta
Tuti i conceti ben eſpreſsi in carta,
Doue d'ognun ghe ſarà el mio penſier.

Compare, andè con Dio; ſtè aliegramente:
Scriueme ſpeſso, e pò ſe vederemo
A la tornada; che diſcoreremo
De ſt'arte più che mai cuſì ecelente.

Subito zonto, ve vogio dar parte
Del ſaluo ariuo (come voi ſperar)
E vù ve prego volerme auiſar
Sempre qualcoſa de ſta nobil arte.

C. La ſe aſsegura che dal canto mio
Ogni ſo' comiſsion ſarà eſequida,
Con gran pontualità; la ſtaga fida:
E a bon viazo la vaga con Dio.

VENTO OTAVO

ARGOMENTO.

Per douer far moderna Galaria,
Se procura modeli, e se dechiara
Come ogni Dio (per via d'insonio) a gara
Vn Pitor recendo hà in so balia.

REndo a vostra Ecelenza gracie tante
De l'hauerme honorà, co'l darme conto
Che in vila, con salute, la sia zonto,
E conseruo la letera elegante.
Ghe ínuio con la presente quei dessegni
Pontualmente, conforme la comesse:
La vederà inuention, al viuo espresse
Da virtuosi veramente degni.
In vero ogn'vn de lori, con gran gusto,
Hà incontrà de seruirla l'ocasion;
Aplicando ogni studio, e inclination,
Per esequir el so' comando giusto.
Doue tuti è disposti d'operar
Su i quadri (se puol dir) figure viue:
La creda quel, che vn seruitor ghe scriue:
La farà vn studio più, che singular.

Là

La trouerà ſegondo i ſo' comandi,
De man de ogn'vn de lori eſpreſſo el caſo,
Che reſterà ſeguro perſuaſo
El ſo' genio, e farà ſtupori grandi.
La paſſerà per l'Antiſala prima,
E pò da quela l'anderà più auanti
In l'altra ſtancia; doue tuti quanti
Ghe moſtrerà inuencion de molta ſtima.
Ma in tanto repiar deuo anca mi
Quel, che la ſcriue; azzò quel, ch'hò operà
Veder la poſsa, e che non hò mancà.
Diſe donca la letera cusì.

RENIERI.

Antisala Forestiera.

El Renieri galante, e al mazor segno
De tuta garbatura in ogni conto,
Al par d'ogni altro sarà sempre pronto
A far vn quadro, con perfeto inzegno.

La Generosità sarà pomposa,
Che porza con la destra gran richezze,
Quasi col dir: mi premio le vaghezze
De chi Pitura rende gloriosa.

Ma soto vn moto ghe sarà, che diga,
Per più loquace far quela pitura:
D'esaltar la Virtù s'habia gran cura
Co'l premio, che xè honor de la fadiga.



VANDICH.

Se ſe puol dal Vandich, con bona gratia
De quel'Altezza, hauer vna inuention,
La me ſaria de gran conſolation,
E reſteraue con la mente ſatia.

Ch'vn vice Gioue, ch'hà l'iſteſſa impreſa
De manto regio adorna la Virtù,
E l'Iſtoria, e la Fama ogn'ora più
L'eſalta, come al Ciel lumiera acceſa.

E in ſtà maniera ſcriuer ghe voraue:
Puol ben contento, e pien de nobil vantò
Tegnirſe in bon chi è ſoto a regio MANTO.
Propio xè 'l moto, e ogn'vn l'intenderaue.



RI-

RICHI.

El Luchese per merito, e valor,
Sarà de i più dileti in Galaria,
Per esser de l'istessa cortesia
Vero zemel, con termini d'honor.

Che 'l forma con maniera la Richezza
Abondante de zogie, e de tesori,
Co'l manto adorno de varij colori,
E l'habia per compagna la Prestezza.

De sta vaga inuention bela, e gioconda
El distico voria che fusse questo:
Chi è Rico fà gran, cose presto, presto:
Che la richezza d'ogni cosa abonda.



BIAN-

BIANCHI.

Disè a Filipo Bianchi che voria
Che 'l fasse co'l giudicio, e co'l penelo,
Conforme el consueto, vn quadro belo.
Sentì Compare, quel, che brameria.

Saraue el mio pensier che 'l me formasse
La Candidezza co'l Contento apresso,
Che ghe fusse cortese, e a vn tempo istesso
Vn bel filo de perle el ghe donasse.

E scriuè in gracia sto pensier, ch'è vero,
Se ben el manca per el più d'efeto:
L'Homo s'hà da onorar libero, e schieto;
E merita gran premio vn cuor sinciero.



TRIVA.

Za che tre volte è glorioſo el Triua
In quei tre capi, come vù hauè dito;
Femoghe far vn quadro de profito,
Che sò ben co'l ſauer doue l'ariua.

Che vnida co'l Deſſegno l'Armonia
Depenza el Triua in muſichi concerti,
E lù ghe moſtra vn ſpechio e diga: auerti,
Che per tal cauſa ti è ſi bela fia.

Vegno a la concluſion, vegno a la breue.
Chi de Pitura ben concerta l'arte,
La rende armonioſa in ogni parte:
Cusì de ſoto via ſcriuer ſe deue.



L A N G E T I.

Fe chè 'l Langeti brauo Genoese,
Sfodra el penel su pitoresca tela,
E fazza luser, come vna candela,
Per fauorirne, vna de le so' imprese.

Baco, che generoso con la destra
Porza al Satiro Dio del so' liquor;
Si chè aquista più forza, e più vigor,
Per causa tal la Deità siluestra.

E voi sti do verseti apresso el pian
Scriuer in bel caratere se fazza:
A quel, che de virtù segue la trazza,
Mancar no' ghe puol mai, ne vin ne pan.



DONA-

D O N A T I.

Brameraue che Bortolo Donati,
Anche lù vn quadro in Galaria me fesse!
Zà che l'Ciel largamente ghe concesse
L'vsar penei con pitoreschi trati.

Saria ben fato far in sta maniera:
Formar vn spechio in man de la Schietezza;
Doue se ghe spechiasse la Belezza,
Tuta ridente, e baldanzosa in ciera.

E in fondi bramo sta mia dicitura,
A chiara inteligenza, se ghe meta:
O quanto piase vna persona schieta!
Che la schietezza è 'l bel de la Natura.



MON-

MONSV' CVSSIN.

Monsù Cuſsin de ſpirito, e valor
Se contenta anche lù, per corteſia,
Far quel, che me ſouien in fantaſia
Con virtuoſo fin, degno d'honor.

Voraue vn'agregato vegetante,
In tun Paeſe de legiadri fiori,
Con quei ſo' naturali, e bei colori,
Co i quali el ſuol dar l'anima a le piante.

A queſto ſe puol meterghe de ſoto:
Quel, ch'opere sà far, ſi ben inteſe,
Puol dir d'eſſer patron d'ogni Paeſe.
Tanto ſe ghe conuien: queſto xè 'l moto.



MANTOAN.

El Mantoan, per eſser ecelente
In le ſo' operacion, formerà certo
Vn quadro con beliſsimo concerto,
E me dechiaro adeſso quà al preſente.

Chè 'l forma pien de varij fiori vn vaſo,
E a ſo'guſto de lù diuerſi fruti:
Che sò che de le Femene, e de i Puti
El sà far ſuſpirar la boca, e'l naſo.

E, perche 'l far de ſto Pitor ſe onora,
Se ghe ſcriua ve prego ſti do verſi:
Chi non hà in fadigarſe i zorni perſi,
Gode dopo de i fiori, i fruti ancora.



E N Z O.

Farè, che Giosef Enzo co'l capricio
Del so' bel'inteleto meta zò
Sto mio pensier, che adesso ve dirò,
E che 'l sia diligente in tal oficio.

Che 'l rapresenta Palade gueriera,
In ato de brauura, e strepitosa,
Con l'asta in man che scazza furiosa
Mostri, fantasme, e Arpie, tuta seuera.

Questa farà galante bizaria.
Vn Sol xè aponto la Virtù, che scazza
L'ombre de l'ignoranza, e le strapazza.
Scriuer tanto se puol de soto via.



MONSV' GIRON.

Monsù Giron, per eſser bel' inzegno,
E ſauer co'l penel far rari ſiti,
S'hà da pregarlo, che de i ſo' profiti
El fazza vn bel Paeſe con deſsegno.

Come ſaraue quel, che la Natura
Ne moſtra, con vaghezze al pian, al monte,
Con albori, con ſaſsi, e qualche ponte
E che viaza in quel varie figure.

De queſto nù diremo che 'l bel far
Xè degno d'eſser ſcrito, come ſemo,
In laude eterna pur de lù medemo.
E che 'l ſe puol trà i rari gloriar.



TILI-

TILIMAN.

Che Tiliman, d'inzegno tuto ardente,
Sfuoga l'ardor de la ſo'gran brauura,
E ſto capricio me forma in Pitura,
Che a far paſsate no'l ghe penſa niente.

Marte, che per Belona peta man
E ſpada, e targa contra l'Ignorantia,
Per obedir a chi ghe fà l'iſtantia,
Si che la triſta ſia cauà de pan.

E dir ſe poderaue in quanto a mi:
Quando l'ardir xè zonto a la Virtù,
L'Homo no' puol deſiderar de più.
Felo pur far, che ſtarà ben cusì.



MAROLI.

Che 'l Marolì, che hà genij pastorali,
E in tute le altre cose inzegno acuto,
No' podendo in t'vn quadro far de tuto;
Che'l fazza donca vn puoco d'Animali.

E vn Pastorel, che tegna in fren'vn Can,
Defensor d'altre bestie, de più sorte,
Che'l sia ingrintà, che'l rogna, e bagia forte,
E no'me importa se i sia al monte, o al pian.

Che 'l fazza in suma tuto quel, che'l vuol.
El giudicio de l'Homo racional
Domina ogni Bestiazza, ogni Animal:
Scriuer per moto soto se ghe puol.



CORADO FILGHER.

Corado Filgher lassar no' se deue:
Bisogna hauer qual cosa de so' man.
Mi no'l dechiaro l'vltimo, o l'ancian:
Tra i Pitori anche lù grado receue.

Lassemoghe vn Paese a so'elecion;
Perche lu xè copioso de pensieri
In formar siti naturali, e veri;
Ne 'l meteremo certo in t'vn canton.

Sarà bisogno scriuerghe a so'honor,
Per satisfar a la creanza bona,
Che la Fama de lù sempre rasona
Che'l sia singularissimo Pitor.



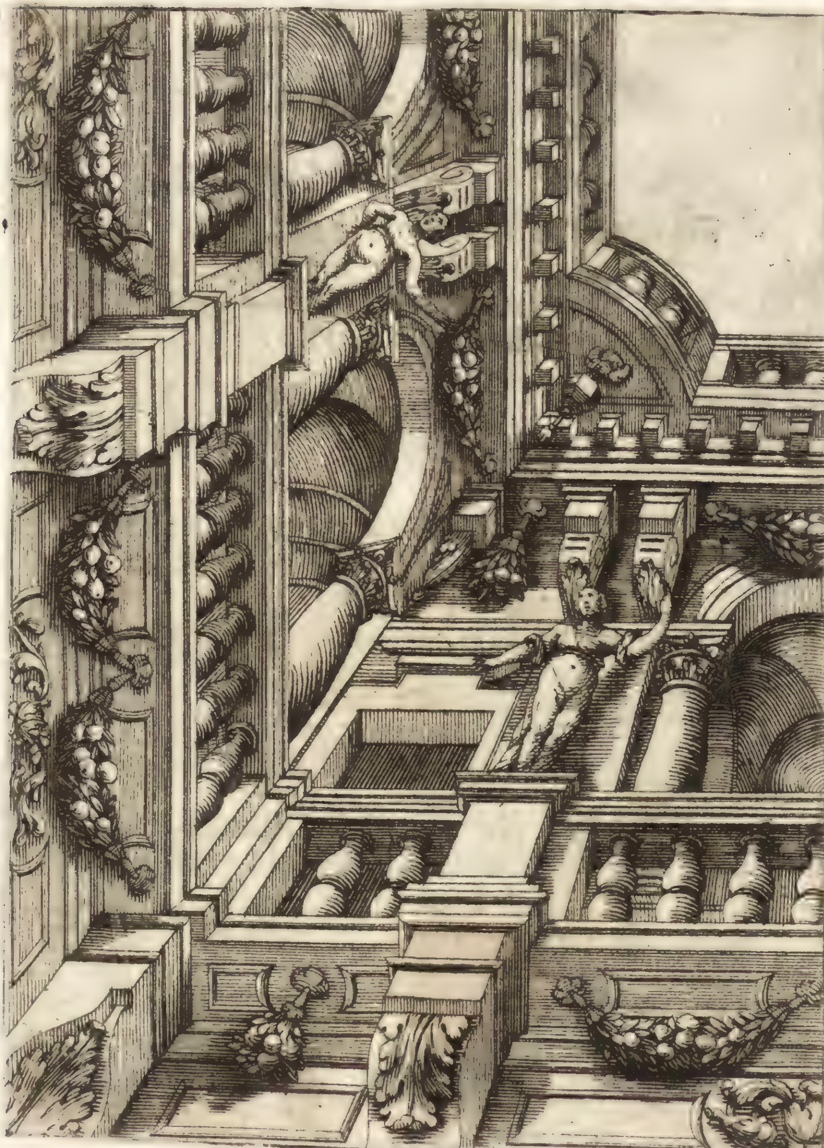
BRV-

B R V N I.

Del Bruni ve ho' discorso zà a bastanza.
Contuto ciò, per so' mazor caution,
Ve torno a replicar; fè la foncion,
Co'l far de tuto cuor per mi l'istanza.

Lasselo in libertà (come hò pur dito)
Mandeghe solamente la mesura;
Del resto l'inuention, l'architetura
Che'l la fazza a so' muodo in tel sofito.

Vogio però che soto se ghe scriua,
Per far l'onor a vn'homo cusì degno:
Quel, che posside rarità d'inzegno
Puol meterse tra i primi in prospetiua.



PON-

PONZON.

El Ponzon, come degno, e decoroſo,
Vechio in la profeſsion, tuto dotrina
Me fazza in la maniera ſoa diuina
El quadro del ſofito glorioſo.

Voi che 'l me repreſenta, in bela forma,
La Tramontana, che ſtabile, e inmota
Sia ſcorta al Mariner, al bon Peota,
Come ſtela, che in mar xè vera norma.

E voi che ſe ghe ſcriua in ſta maniera,
Per quei, che a la Virtù vuol far paſsazo:
Su'l Mar de le fadighe a far viazo,
Queſta no' fala mai; queſta è la vera.



L I B E R I.

El Liberi ſugeto de gran ſtima,
Che in ogni conto è Conte, e Caualier,
Farà co'l ſo giudicio, e gran ſauer
Vn quadro ancora lù, de quei de cima.

L'Imperio inlauranà le tempie, e'l fronte,
Co'l manto ſoprarizzo, molto graue,
Che a la Virtù oferiſsa vna gran chiaue,
E che l'Iride al Ciel ghe fazza ponte.

E per burlarſe de fortuna ſguerza,
Femoghe ſcriuer con maniera acorta:
Chi ſegue la Virtù s'aure ogni porta;
E con l'aloro el fulmine no' ſcherza,



VECHIA.

Piero Vechia, d'inzegno molto acuto,
Farà vn quadro pulito in le fazzade,
Co'l so' stil graue de forme atilade,
Come Pitor che sà far ben de tuto.

Far l'Arte, che a la Moda con maniera
Meta vn volto su'l viso per dileto
Da vechia; mascherando quel'aspeto;
Si chè la resta tramudà de ciera.

E sti do versi calzeraue giusto:
Quà ghe xè strada Vechia, e strada nioua,
Per far d'ogni intendenza, e sazo, e proua:
Se' i sarà scriti, i me sarà de gusto.



FORA-

FORABOSCO.

El Foraboſco, tuto ſpeculante
Me farà vn quadro in tei compartimenti
Dei muri, con i muodi ſo' ecelenti,
E forſi l'inuencion ſarà galante.

La Perfecion ſentà s'vn monte d'oro,
Che Apolo co'i ſo' razi la corona:
Talche tuta ſplendor quela Matrona
Reſta deificà con gran decoro.

E che 'l ghe ſcriua ſoto ancora lù
Vn diſtico, che a dir vegna cusì:
Doue xè Sol ſempre xè chiaro el dì:
L'oro ſerue per ſcagno a la Virtù.



RE-

REDOLFI.

Del Caualier Redolfi, mio cortese,
Ch'è raro in ogni conto, e singular,
Bramo l'impiego, e ghe voria mostrar
Che fazzo cauedal de le so' imprese.

Che'l fazza che a Pitura, per so' gloria
Porza Eloquenza vn cerchio de bei fiori,
E tegna vn libro in man, doue i Pitori
Descriti sia con bela, e vaga istoria.

Ne sia la pena a sotoscriuer tarda:
L'vna depenze, e l'altra scriue in carte
Le Marauegie (con stupor) de l'Arte.
Moto, che al libro, e al titolo reguarda.



SCALIGERO.

El Scaligero degno, e de valor,
Che val molto in desſegno, e in colorito,
E hà fato in l'inuencion ſempre pulito,
Sò che 'l me ſeruirà de tuto cuor.

Bramo che la Virtù lu me depenza,
Che ſia abrazzada con l'Imitation,
E ſtaga l'vna, e l'altra al parangon,
E con afeto vgual ſe vniſsa, e ſtrenza.

E ſcriuerghe de ſoto ſtaria ben:
Chi co'l penelo la Natura inmita,
Con la Virtù ſe abrazza, e ſempre hà vita.
Feghelo far; che certo el ghe conuien.



B E L O T O.

Zà che 'l Beloto, gran fisonomista
Per far retrati non hà parangon,
De farme far el mio ghe ne hò ambicion:
Che l'Inmortalità cusì s'aquista.

Certo quà de mia man me sotoscriuo:
Perche 'l puol far vn'altro mi seguro,
E far che ogn'vn s'ingana, e diga: zuro
Questo è 'l original, copia xè 'l viuo.

Bisogneraue in laude del Pitor,
Dir cose grande: sora sto retrato
Mi son interessà; doue in sto fato,
Pregherò qualche celebre scritor.

Quanto al Beloto no'l puol operar,
Se vo' Ecelenza no' ghe xè presente!
Del resto el sarà pronto, e diligente,
E ambisse molto hauerla da retrar.

In tanto con la mente el se dispone
A trouar l'ato graue, e maestoso,
Co'l dir: ò come viuo ambicioso
De far stupir sta volta le persone!

E dise: voi far sì che a Morte scura
Vegna'l ganso ale man, ne che la possa
Dar con la falza a tanto Eroe la scossa:
Anzi cazzar la vogio in sepoltura.

VAROTARI.

Mi voraue che Dario Varotari,
D'acuto inzegno, e che vn tesoro val,
Destendesse vn pensier mio genial,
Con quei so' muodi generosi, e rari,

Voraue vn'Amorin, che la Virtù
Suegia dal sono, e diga: no'dormir:
Che le to' gratie ogn'vn puol far stupir:
Tendi a la operation: mo via, sù, sù.

Sto mio pensier voria che se estendesse:
Se Amor suegia Virtù (come vedemo)
Virtù suegia vn penelo, e Amor medemo.
Cusì a ponto ameria che se scriuesse.



PAV-

PAVLVZZI.

El Pauluzzi, che in la bona ſtrada
Calca el vero ſentier de la Pitura,
Co'l concorer al par de la Natura,
Vn capricio el farà, che aſſae me agrada.

Voràue veder Flora, co'l Dileto
In ſtreti abrazzamenti virtuoſi,
Si chè in amor trà lori coriſpoſi,
I ſe vedeſſe con corteſe afeto.

Scriuè: Flora gioiſſe mazormente,
Tuta piena de genio virtuoſo;
Maſsime quando apreſſo al'ſo' moroſo,
Che xè 'l Dileto, la ſe vede arente.



DON ERMAN.

Sò che anche Don Erman per amor noſtro
De ſoto banca tiorà 'l cauedal:
Perche 'l ſo' inzegno al'eſquiſito val;
E che 'l ne ſeruirà de bon ingioſtro.

Ercole, e l'Abondanza inſieme vnidi,
Che dal ſo' cornucopia i più bei fruti,
Mauri de ſaſon, perfeti tuti
Ghe porza, e lù gradiſsa i cari inuidi.

E che per ſo' decoro ſia eſplicà
In caratere chiaro, e ben eſpreſso:
Quel, che Virtù vede, e Abondanza, apreſso
Comprenda el cauedal, che ghe xè quà.



FRANCESCO MAFEI.

Feme vn fauor; ſcriuè vna leterina
A Franceſco Mafei, tuto compito,
Con ſto penſier, che quà ve dago in ſcrito:
Scriuè ſta ſera, che'l l'hà domatina.

L'Ardir, che generoſo a viua forzā,
Vogia leuar el Globo in t'vn iſtante
Zò da le ſpale del robuſto Atlante,
E inſin che'l lo conuenza, e che l' lo sforza.

La generoſità d'vn cuor ardio
Hà tanta forza in peto generoſo,
Che la confonde ogn'vn più vigoroſo,
E la ſupera, e venze ogni partio.

Quà in liogo del dessegno se suplisse:
Con le parole per sta volta tanto.
E se valesse con vn longo pianto,
Virtù faraue al Ciel preghiere fisse.

Circa al Masei xè ogni speranza trata;
No' se puol più da lù seguramente
Hauer, ne de so'man sperar più niente:
Che al destinà remedio no' se cata.

El Ciel vuol sempre i spiriti più beli.
E per questo la Parca de so' man
G'hà tagià 'l filo del viuer human,
E ai campi Elisi l'hà portà i peneli.

GIACOMO MAFEI.

Quel Mafei, che hà fortuna per lù bona,
In le fortune d'altri ſi catiue,
E co'l penel, ſi ben quele deſcriue,
Che in ſo' laude moltiſsimi raſona;

Che 'l fazza vn temporal, vn precepicio,
De venti, che contraſta a pupa, e a proua
Varij Vaſſeli, e che 'l valor no' zoua,
Ne d'induſtre Piloto, el bon oficio.

Scriuè, come ſcriueſſe mi medemo
A ſo'honor, a ſo' gloria, a ſo' decoro:
Vaſſeli carghi de richezze, e d'oro,
Come queſti no' val, che quà vedemo.



Questo xè tuto quel, che la domanda,
E tuto quel, che mi esequir ho' fato.
La xè seruia d'autentico carato.
E ziremose in tanto a vn'altra banda.
La se compiasa, per trategnimento,
Continuar sta carta in cortesia,
E la longhezza a tedio no' ghe sia;
Scusando la bassezza del talento.
Vedendo quanto la sia curiosa;
Scriuendome hauer gusto de sauer
Qualche cosa da niouo de piaser
Intorno a la Pitura gloriosa.
Ghe conto vn caso; insonio no' ghe digo:
Perche l'hò per vision quasi real,
Stante el sugeto, che hà del natural;
Però qua 'l mio pensier no' sposo, o ligo.
Sarà quindese zorni, o puoco più
Che a riuerir andete vn mio Patron,
Al qual mi tegno molte obligation,
Sugeto de grandissima virtù.
Questo me fè passar drento vna stanza,
Che la par de Minerua el studio istesso,
Con vna Libraria, doue vn'ecesso
Ghe xè de Autori de molta sustanza.
Là ghe giera diuersi Virtuosi,
Che discoreua cose molto bele
D'Omero, de Aristotile, e d'Apele;
Tuti discorsi graui, e decorosi.
Diuerse cose là molti propose:
E'l caso fece che i vegne a tratar
Moltissime opinion su' l'insoniar
De molti Autori, certo curiose.

Vn

Vn disse: me arecordo d'hauer leto
 Zà tempo con grandissimo mio gusto
 Che insonio, e Poesia xè vn caso giusto;
 E par che aponto vero sia 'l conceto.
La Poesia xè insonio al vigilante,
 E a quel, che dorme insonio è Poesia.
 Aristotile vuol, che tal el sia
 In quela so' Poetica prestante.
Vn altro disse: vogio a sto bisogno
 Valerme de quel verso del Petrarca,
 Doue el proua ch' è amor vergola barca,
 E quanto piase al mondo è breue sogno.
Diseua vn tal, che la porta del corno
 Produsse i insonij veramente veri:
 Ma la porta d'auolio i menzogneri;
 E che i vuol esser puoco auanti zorno.
Perche daspò fenia la digestion
 El stomego, e 'l ceruel no xè occupà;
 Si che i conclude aponto verità
 St' insonij, i xè stimai per sta rason.
E che insegna Filostrato, per far
 Insonij veri; l'esser continente
 In beuer vin: anzi assolutamente
 Bisogna per tre dì lassarlo star.
A tal che antigamente i Sacerdoti
 El dezunar i haueua per preceto,
 Per far l'insonio con purgado, e neto
 Animo, e co' i pensieri più deuoti.
A vn bel inzegno ghe souegne al'ora
 De quel Pitor, che dise l'Ariosto
 Che per timor zelaua a mezo Aosto,
 Che la mogier ghe fusse traditora.

Che 'l disse, che in voler farghe l'affronto,
  E far parerghe la promessa vera,
  Là ghe aparisse in insonio el trentapera
  Su l'hora vn puoco inanzi el zorno aponto.
Altri disse diuerse bizarie
  De Autori graui latini, e volgari,
  Tuti conceti pelegrini, e rari,
  Con conclusion, e proue, in mile vie.
Fù discorso anche de Pitura vn puoco:
  Fù dito che Aristotile diseua
  Che auanti lù qualche Pitor viueua,
  E che a la piera ogn'vn staua del toco.
El disse che Pausone no'ariuaua
  In tuta perfetion al natural:
  Ma che Dionisio supliua a stò tal,
  E Polignoto el viuo superaua.
Perche questo imitaua quele ation
  Afetuose, che xè l'importanza.
  Vero è che Zeusi con manco sustanza
  Trataua l'arte, e giera manco bon.
Daspò l'hauer complì con quel signor,
  E ascoltà quei discorsi con dileto
  Ghe rese gratie con tuto l'afeto,
  Con dir: mi ghe son schiauo, e seruitor.
Vegne via con la testa tuta piena
  De insonij, e de pitura per la mente;
  Pensando a quei discorsi dolcemente;
  E quela sera andè sobrio in la cena.
Cusì incità d'afeto curioso
  Dissi: se mai podesse hauer ventura
  De far vn bel'insonio de Pitura,
  Ghe ne saraue molto ambicioso.

Va-

Vago a dormir, ne penso più a sto fato:
Daspò su'l fronte hauer messa la man,
E d'hauerme segnà, come cristian,
Tuto al sono me dedico in tun trato.
I sentimenti atende al so' reposso;
El calor natural concuose el cibo,
Per far de le materie el giusto libo,
Separando el sutil fuora dal grosso.
L'anima resta sempre vigilante
Sentinela real de la fortezza,
Co'l far el chi và là con gran lestezza,
E 'l polmon sora el cuor stà palpitante.
In tanto el sabion score, el cibo passa,
E la mente se purga, e resta schieta;
El camin del ceruel suapora, e neta
I fumi, che co'l pasto giera a massa.
Suola la note, e vien la bela aurora,
Tuta ridente a dar la luse al zorno,
Con musichi oseleti intorno, intorno
E Febo co' i so' razi el Cielo indora.
E mentre xè i mij spiriti purgai,
Su'l far del dì, la fantasia me forma
Vna scena de boschi, e in vaga forma
Vedo vna Dona, che me vien a lai.
Vedo la Verità vagar per scena,
E con schietezza, e con sincerità
Diuerse istorie hauer rapresentà,
Con parlar natural, con franca vena.
Laudando la virtù per singular;
Biasmando de i maligni ogni defeto;
E spetator xè 'l Gaudio, col Dileto,
E gode senza sprezzo el so' parlar.

La xè tuta ſplendor, tuta vaghezza,
D'idea, che no' ſe cata parangon:
Ghe aſsiſte molti Dei con deuotion,
E tuti adora la ſo' gran belezza.
El ſo ſplendor lumiza vn Ciel' azuro,
Con certe niolete fiamizante,
Che le par tratizae d'oro brilante,
Che forma vn vago Ciel lucido, e puro.
Ghè vn'arco trionfal, cusì eminente,
Che 'l fà cazzar in rio quei de i Romani:
Anzi che i più ſquiſiti inzegni humani
Diſe, che a par de lù quei giera niente.
Marmi, ſtatue, colone ghè retorte
D'oro, e de bronzo, cusì natural,
Che i più degni ſcarpeli puoco val,
Fate a ſcorno del tempo, e de la morte.
Paulo xè naſsù certo con vn cuor
Da vn Aleſſandro, per formar grandezze.
Lu non hauù mai genio a far baſsezze:
Ma ben ation da vero imperator.
Biſogna hauer paciencia, che per far
Figure con idee de Paradiſo,
Par che 'l ſia ſtà da i homeni diuiſo.
Pitor diuin certo el ſe puol chiamar.
Se puol dir che ſto quadro è vn mezo mondo:
Perche ghè d'ogni genere, che viue.
Trate è le forme pelegrine, e diue
Da la minera d'vn ſauer profondo.
Ghe xè nui, ghè veſtij, ghè varij armai,
Ghè Done, e Caualieri, e fantolini;
Ghè Religioſi, Turchi, e ſaraſini,
Ghè trombe, ghè tamburi, e ghè ſoldai;

Deſtrie-

Deſtrieri ghè de la più bela razza:
Quei del Regno la ſtafa i no' ghe tien:
I nitriſſe, i corbeta, e morde el fren;
I è per homeni d'arme, e da corazza.
Chi vuol conſiderar el gran deſſegno
De ſta marauegioſa alta pitura,
Con tanta ſimetria, muodo, e meſura,
La fà ſtupir d'ogni Pitor l'inzegno.
Chi penſa a lè vaghezze, al colorito,
La ſupera el daſſeno in ogni parte:
Queſta dà norma a i miſtri de queſt'arte:
Perche la và de là da l'eſquiſito.
Chi hà viſto vna inuention mai cusì degna,
Con tante circoſtancie in ogni conto?
Quà ghe xè la raſon co'l contraponto,
Che l'artificio a i più intendenti inſegna.
El Strozza Genoeſe valoroſo
Fè ſentir ſte parole vn dì formal:
Sto quadro certo vn gran teſoro val,
E trà i pitori queſto è 'l glorioſo.
Perche a vna machinazza, come è queſta,
Con tanto fondamento de ſauer,
Certo che d'inchinarſeghe è douer,
E de tiorſe el capel zò da la teſta.
El Moli, che naſſuo xè per formar
Coloſsi a gloria de Cità, ben grande,
Stupido quele forme ſi amirande
La prima volta el ſe fermè a guardar.
El diſe: le me fece quel'efetò,
Che fà el Sol, che i vapori, in alto leua
Giera tuto rapì, ne me podeua
De là partir, confuſo dal dileto.

Prete Strozza genoeſe lauda l'Ouado de Paulo in gran Conſegio.

Clemente Moli ſtupiſſe del iſteſſo.

Vn torente, co' è quel fermarse là,
Vuol dir: questo xè vn mar de gran dotrina:
Che tributa quel'onda cristalina,
Che in l'orna del so' inzegno alberga, e stà.

Vn Guido Ren (cusì disse el Scaneli)
Hà dito molte volte de so' boca:
Paulo tra i più ecelenti el cuor me toca;
E per lù lasseria tuti i peneli.

Guido Rē dà el primo liogo a Paulo tra Pitori.

Fina in la Franza sto diuin splendor
Ferisse, con vn razo resplendente,
El genio d'ogni spirito intendente;
Causa Monsù Mignardi gran pitor.

Monsù Mignardi Pitor Francese de gran stima copia l'Ouado de Paulo.

Questo preciaua vn Mondo sto tesoro,
E ghe ne fece copia, cusì rara,
Che da gran sazo e gran bona capara,
Se per pagarlo el mondo tien tant'oro.

Vn Carlo Saraceni valoroso,
Che haueua fato in Roma vn studio grando,
Disse: questo xè vn quadro si amirando,
Che trà i più beli el stimo el più famoso.

Anzi el disse vn conceto de sta sorte:
Prima che vegna vn Paulo Veronese
Pitura hauerà fin, co' le so' imprese
E Paulo viuerà dopò la morte.

Concetode Carlo Saraceni in laude de Paulo.

E quando, che s'hà dito tuto quanto,
Bisogna pò sauer, che l'è in sofito,
Che de pitura xè 'l mazor profito,
E in l'Vniuerso no' ghe xè altretanto.

Se vn simil quadro a Roma se trouasse,
Per tuto el Mondo coreria stafete,
Con quela furia, che suol far l'erbete;
Azzò che a contemplarlo ogn'vno andasse.

Si

Si mi hauesse da tior dal protocolo
De le Piture, che xè in sta Cità
Vn quadro, mi voria questo, che è quà:
Che come el Sol xè sol, questo xè solo.
E mentre che mi andaua a contemplando
Quel'Ambrosia, e quel netare diuin,
Vedo vn splendor, vn lume senza fin,
Con vn, che da i balconi vien suolando.
Questo se zira per la regia Sala,
Con voli più veloci d'vn Falcon,
Lesto, legiadro, pronto, e tuto ation,
Del vento più lezier; vestio de gala.
Vedo che in dosso el porta vna corazza,
E in testa vn'elmo come vn capeleto,
Con vn manto ingropà su'l fianco dreto;
Che per l'agiere pur strissa, e suolazza.
Vedo che'l tien per scetro dò serpenti
S'vna bacheta vguali in gropi streti,
Con l'ale su'l capel, su i stiualeti,
E su' quel scetro tuto mouimenti.
Daspò vario zirarse al fin se inchina
verso la Dea, dal gran Pitor formada;
E in distanza modesta vna imbassada,
Con bei discorsi, espone a la Rezina.
Me parse propriamente in quel'istante
Che quela Imperatrice se mouesse,
E come viua aponto l'asistesse
A quela ambassaria, si reguardante.
Quele parole graue mi le taso;
Che l'eloquenza, che formè quel Dio
Confessa vn'ombra l'inteleto mio:
Ghe voraue le Muse de Parnaso.

de ordene de Gioue. Mercurio s'inchina auanti Venetia, fata da Paulo.

Qualche ſenſo a la groſſa forſi, forſi
Ghe poderaue dir ſucintamente:
Ma el mio ſarà vn abozzo veramente,
O vn ſpegazzon, reſpeto a quei diſcorſi.
L'è 'l Dio de l'eloquenza, e tanto baſta,
Mandà dal ſomo Gioue, per dileto,
Da vna Venetia d'vn regal aſpeto.
Retorica ghe vuol profonda, e vaſta.
Mi parlerò ala bona, a la mia vſanza,
Senza figure, e ſenza vſar traslati.
El ſenſo è quel, che importa al fin de i fati:
Che in la prononcia no' ſtà la ſuſtanza.
Mi no' voi tior in preſtio cauedal,
Ne voi ſprezzar quel, che me dè Natura:
Mi no' trouo prononcia più ſegura
De quela, che poſsiedo natural.
Ste parole a la ſchieta in mia natiua
Lengua, ſarà la forma ſotoſſora
Del parlar de Mercurio, là in quel' hora:
La oſſerua donca quel, che 'l proferiua.

Mercurio parla.

Imperatrice del più bel gouerno,
Che in tuto l'Vniuerſo viua, e regna,
Verzene trà le pure, la più degna,
A ti vegno mandà da Gioue eterno.
Con termine modeſto, e reuerente,
Vegno a dar glorie a le to' degne impreſe:
Perche la Fama el gran Tonante reſe
Beneuole, e me inuia quà a la preſente.
Nò per creſcer encomij a la to' lode:
Che ti ghà vn cornocopia tanto pien,
Che ogni viuente dal to' regio ſen
Poſsiede honori; e molte gratie gode.

Anzi

Anzi che ſta Città predominante
Xè in sì perfeto clima ſituada,
Che quel, che ſe incamina a la to' ſtrada,
Reſta incantà, per marauegie tante.

E pò quele 'iſolete luminoſe,
Religae da tanti archi trionfali,
Che fà corona, e rende quei canali,
O pur quele lagune auenturoſe.

L'Aqua, che la circonda d'ogni intorno
La tien ſempre purgada da defeti:
Doue chè quei giudicij xè perfeti;
Quaſi in chiaro criſtal, teſoro adorno.

Perche quele aque chiare, e ben purgae
Demoſtra de prudentia el ſpechio iſteſſo;
Doue ti te contempli molto ſpeſso,
Per far ation, che ſia ſempre laudae.

Anzi, che quel'vmor chiaro denota
Del Ciel miracoloſo ſentimento:
Perche in l'aqua, ſi mobile elemento,
Ti ſtà cusì coſtante, e ſempre inmota.

Verzene al Ciel tra tute la più grata,
Tuta veſtia de bianco per la Fede;
E ſi ben quel gran Can tende la rede,
E 'l to Lion el sbrana con la zata.

E come quel gode atributi regi
Tra i quadrupedi tuti de la Tera,
Cusì la to' Città, ſia in paſe, o in guera
Tien tra tute ſublimi i priuilegi.

Marte, e Netuno xè to' defenſori,
Che in Tera, e in Mar ſtà ſempre al to' gouerno:
E per queſto el dominio ſarà eterno,
A confuſion de i to' perſecutori.

Arſenal de Venetia ſtupor del Mondo.

Quel'Arſenal,che xè teror del Mondo,
E del Mondo ſufragio a l'ocaſion;
Catiuo co'l catiuo, e bon co'l bon,
Regia de Marte, Dio sì furibondo.

Gran ſtupor de i ſtupori, e de le norme;
Norma, che no' ghe n'è, ſimile a quela.
Là ghe xè la cauerna mongibela,
Che fà fonder metali in varie forme.

Vulcan fabrica l'arme in l'Arſenal de Venetia.

Vulcan là ſuda con mile Ciclopi,
Che zornalmente tende a la fuſina,
Per formar arme de tempera fina,
Lombarde, celadoni, e ſpade, e ſchiopi.

Corazze, brandiſtochi, e moſchetoni,
Periere, colombrine, e falconeti,
Brazzali, ſamitere, ſchene, e peti
Abonda, e adorna tuti quei Saloni.

Ghè quele to' granate in forme nioue,
Che rende tal ſpauento, e tal fracaſſo,
E le fà ſi teribile ſconquaſſo
Che par più pegri i fulmini de Gioue.

Netuno aſſiſte al'Arſenal.

Netuno ancora lù da l'altra parte
Aſsiſte, e fà operar numero grando
De Maeſtranze, le qual và a formando
Vaſſeli in varie forme, e con gran'arte.

Doue con tanta regola, e maniera
Ogn'vn tende al ſo' oficio con inzegno;
Stando in più muodi a reformar quel legno,
Che te rende el Montel, verde minera.

Eolo ha l'iſteſſo.

Eolo, retor de venti, ancora elo,
Con la turba ſeguace, opera a fin
De render ſgionfo quel perfeto lin,
Che ſe inalza tal volta in fina al Cielo.

Hauen-

Hauendo ſempre in pronto milioni
De venti, per condur naue, e galie
Contra moſtri crudeli, e contra arpie;
Refrigerij del Ciel perfeti, e boni.

Baco, per conſolar zurma ſi granda
De numero infinito d'operanti,
Tiol de Candia, e Dalmacia i più preſtanti
Liquori; e la più nobile beuanda.

Baco e l'Alegrezza ſcore i operarij.

Donde che in compagnia de l'alegrezza,
Ogn'vn co'l cuor inuito, e generoſo
No' teme la fadiga; anzi anſioſo
Procura d'operar con gran preſtezza.

Preſtezza tal, che fè ſtupir vn Rè,
Quel Terzo Arigo de Gali Corona:
Perche quei operarij in forma bona,
In ore breue, vna galia ghe fè.

Marauegia fata ala preſentia d'Arigo terzo Rè de Franza.

Ma tra tute le coſe de ſtupor,
Che partoriſſe ſto fiero Arſenal,
E aporta marauegia vniuerſal,
E che tuti ſpauenta dal teror,

Xè quei Caſteli andanti, che ſe chiama
Co'l nome proprio le gran Galiazze,
Che reſpetiue, ogni vaſſel xè ſtrazze;
Vniche al Mondo, e tal xè la ſo' fama.

Galiazze.

Se sà le diligencie (e chi vuol megio?)
E i tentatiui, che i Principi ha fato,
Per redur dei vaſſeli in ſimil ſtato:
Ma i Venetiani ſoli hà 'l priuilegio.

Con tuto che ſia vero Nicoloto,
Trato con quela pura ingenuità
Dei Nicoloti, che è dir verità:
I Caſtelani in queſto hà inzegno doto.

Laude al Armiragio e operarij del Arsenal.

Con quela dignità del so' Armiragio,
Quasi razo in quel'arme resplendente,
De tuto l'Arsenal sopraintendente;
Melon de quei, che se puol dar a tagio.
Ste gran machine fà che ogn'vno trema,
Le resisste a le furie del'inferno:
Fuogo, e fiama le buta da l'interno,
Che l'istesso Pluton vien messo in tema.
Brauura tal, che basta a dir sta sola,
Che in tute le crudel zornae naual,
Mai nissuna de queste è andae de mal:
Chi niega el vero, mente per la gola.
Quatro de queste è bone de star salde
Contra ogni grossa Armada d'alto bordo.
El nemigo dal strepito vien sordo:
L'aque del mar deuenta tute calde.
Da i fumi par che 'l Ciel sia da coroto:
Perche el nemigo se puol chiamar morto:
Là no' ghè altra pietà, ne altro conforto:
Spedio xè 'l caso a chi xè là introdoto.
El pesce muor da morte subitana,
I maritimi mostri, e le Balene,
Le Nereide, i Tritoni, e le Serene,
Dal gran timor, no' i sà catar la tana.
Se troua i libri pieni de l'istorie
Del to' valor, che ancora el mar xè rosso
Del sangue de quei barbari, che adosso
Te xe vegnui, per eternar to' glorie.
Grami senza ceruel, senza giudicio.
Se vede ben che quel so' Macometo
De tirarli a l'inferno hà per dileto,
Co'l farli andar in Regno al precipicio.

Ghe

Ghe ne è andà, per el manco centomile,
Spenti dal fuogo a l'altro fuogo eterno,
In la Cità del tormentoſo Inferno,
A fabricar moſchee trà le faliue.
In fin a ſt'hora no' i ſe puol lodar
D'hauer portà via vn pelo de quel Regno:
Ma ben la vita, e l'anima per pegno
A viua forza i hà conuegnù laſsar.
O' ecelſi Eroi Marcelo, e Mocenigo,
Che con l'ardir, e con l'inuito cuor
Hà meſso in confuſion, con gran teror
Quel crudo Can, quel gran Maſtin nemigo!
O' Prencipe de Parma, ò brauo Bori,
Sfezza, e flagel de Turchi, e ſaraſini!
O' Generoſi, e inuiti Paladini,
De la to' Nobiltà chiari ſplendori!
Più de cusì qua no' me vogio eſtender:
Che chi vuol veder queſta iſtoria viua,
Lezza quela ſuperba proſpetiua,
Se i vuol ſto fato chiaro ben comprender.
O celebre ſcritor, gran Buſinelo,
Che con linee de pena al vero ponto
Ti conduſi l'iſtoria agile, e pronto!
Pena che ſuuola, e ſuegia anche vn penelo.
Se vederà ben ſta Vitoria ancora
De là in Scurtinio a comparir pompoſa;
Opera de la man chiara, e famoſa
D'vn Caualier che tuto el Mondo hònora.
E perche defraudà no' reſta in parte
Le glorie dela to' Nobil Cità
Ziro el penſier con molta agilità
A riuerir Minerua, e laſso Marte.

Ecelente ſcritor Buſinelo Autor dela proſpetiua, vitoria con tro el Turco dedicada al Caualier Liberi

Caualier Liberi.

Quela

Librariade S.Marco.

Quela che la ſo' ſedia aponto hà meſso
In la to' Libraria cusì eſemplar:
Doue la và i ſo dubij a conſegiar;
Perche la to' bontà cusì hà permeſſo.

Sale del Ecelſo Cõſegio di Dieſe.

Del Conſegio auguſtiſsimo de i Dieſe
Se vede le gran Sale; onde tante arme
Se vede (o Dio) voria de quà ſotrarme:
Ma nò; perche le xè braue deſeſe.

Me par quaſi ſuperfluo el recordante
Che quando vn' azzalin el fuogo bate,
Se aleſtiſse in quel ponto immediate
Arme da far tremar l'iſteſso Marte.

Arigo Terzo mete la ſo' armadura in le Sale del Conſegio di Dieſe.

Laſso che Arigo Terzo Rè de Franza,
De ſi alta, e magnanima brauura,
S'habia compiaſso là la ſo' armadura
Meter con dir: per ti tiorò la lanza.

In Tera, e in Mar ti xè braua gueriera:
In letere ſe sà quanto ti val:
In Nobiltà niſsuna te xè vgual.
Ti xè d'ogni virtù la fonte vera.

Va pur faſtoſa; che no' ghè niſsuna;
Che de verzenità te togia el vanto:
Godi pur glorioſa el regio manto,
E ſponta i corni a l'Otomana Luna.

Ma perche adeſso tien la pena in man
Vn celebre ſugeto, e va inalzando
El VENETO REATRO, e memorando
Moſtra quanto ſia 'l ſangue Venetian.

Mi me remeto a quel: perche lù trata,
Con tuta la ſinciera verità
Quel, che ſia la to' Ecelſa Nobiltà.
L'è 'l Delfico Academico Bagata.

Doue

Doue de gratia: lasſio quel teſoro,
Che compreria tuti i teſori inſieme;
E piere precioſe, e perle, e geme,
Perche ogni coſa ſtà ſugeta a l'oro?

Teſoro de S.Marco.

Ma che? ſe puol dir più de quela Ceca,
Che ſtampa ſenza fin ruſpij cechini,
Per deſtruzer e Mori, e ſaraſini,
E a l'ocaſion tien tuto el Mondo in ſtèca?

Ceca de Venetia.

Ma vn'altra ſingular prerogatiua
Ti poſsiedi, che è più de tuto el reſto;
Più de le zogie: el ponto è manifeſto,
Che l' Mondo ſe ſtupiſſe, e no' ghe ariua.

Fina ab eterno quela gran potenza
Del mio gran Padre, e mio ſomo Signor,
Stabilir volſe drento del ſo' cuor
Secreto inmenſo de la ſo' ſapienza.

El qual fù che, daſpò diuerſe età,
Sortir doueſſe vn celebre eſemplar,
Nel qual ſe ghe podeſſe reguardar
L'efigie, e i geſti d'ogni Deità.

E tute le foncion chiare, e perfete,
Con forme de virtù coriſpondente;
Si chè ſe ghe vedeſſe ogni acidente,
Come le fuſſe tante zogie elete.

Quaſi che in tal'erario ſe trouaſe
A perpetua memoria epilogae
Tute le ation preſente, e le paſſae,
Che quele degne man ſempre formaſe.

Fù donca da quel Dio cusì diſpoſto,
Chè ſortiſſe la gema precioſa
De la Pitura, ſi marauegioſa;
Virtù che trà le altre hà 'l primo poſto.

E per far che ſta zogia in ogni conto
Fuſſe cima del Ciel, ſtupor de l'arte,
El ſtabilì che in la più nobil parte
De l'Vniuerſo la ſortiſſe aponto.

Gioue ſtabiliſſe che la Pitura naſſa in Venetia.

Ma de più: che dal ſen la fuſſe inſia
De la più vaga Verzene, e più bela,
Che haueſſe influſsi da benigna ſtela,
Da tuto el Mondo amada, e riueria.

Venetia ti xè tì da quel Pianeta
Predominà che hà partorido amor,
Che rende ogn'vn to' ſchiauo, e ſeruitor.
Ti xè de perfeciòn la vera meta.

Gioue vuol che ogni Dio ſe eleza vn Pitor Venetian.

De più l'iſteſſo Dio, per ſomo ben,
Per qualche ſo' recondita raſon,
Volſe che i Dei più degni in protecion
Toleſſe vn bel'inzegno dal to' ſen.

Perche, co'l diuiſar maniere tante,
Ogn'vno receueſſe vn'operar.
Diuerſo, ma in ſuſtanza che imitar
Doueſſe el Protetor, tuto elegante.

Si ben che finalmente ogni maniera
Ariua al ponto d'ogni eſquiſitezza:
Inmitandò in natura ogni belezza;
Lanze che tute core vna cariera.

Diuerſità, che giera neceſsaria
A chi vuol imitar tute le parte
De la Natura, con ſi nobil'arte,
Che acidenti infiniti ſempre varia.

Come ſe vede in queſta parte, e in quela
Monti, pianure, fiumi, fruti, e fiori,
Animali veſtij de più colori:
Che per tal variar Natura è bela.

L'iſ-

L'istesso Gioue afetuoso, e grato
(Come ho' dito) volea quei so' dileti
In Ciel assumer più purgadi, e neti,
Per donarghe la sù viuer beato.
E lù fù el primo, che con somo gusto
Infondesse in Tician virtù diuina;
Che tuto l'Vniuerso a lù se inchina:
E in fati l'è 'l più degno: el conto è giusto.

Gioue Tician.

L'hà simpatia con Gioue; e nù sauemo
Che figurà fù Gioue al tempo antigo
In fronte con trè ochi: e questo el digo,
Perche l'ho visto, e leto mi medemo.
L'istesso de Tician podemo dir,
Che tre gran lumi in operar l'haueua:
Perche perfetamente el disponeua
L'inuention, el dessegno, e 'l colorir.
Che no' se vede con do soli lumi
Tuto quel, che bisogna in simil'arte,
E però ogn'vn scarsiza in qualche parte:
Lu xè copioso come d'aque i fiumi.
E, si come ogni trino xè perfeto;
Cusì Tician perfeto è in la pitura:
Perche xè veramente ogni figura,
Che vien dal so' penel, senza defeto.
Altri hà rafigurà l'istesso Gioue
Priuo d'vdito : perche al' ascoltar
Quel, che è perfeto no' s'hà da obligar;
Ne se corezze chi le gratie pioue.
L'istesso caso, vedemo in Tician:
Nissun ghe puol vn pelo storzer certo:
Ogni istoria è perfeta, ogni concerto;
Eror non hà mai fato quele man.

Se fulmina dal Cielo el gran Tonante,
  Con gran timor de i miseri mortali;
  La virtù de Tician fà colpi tali:
  Che ogni Pitor vesin sempre è tremante.
Se in l'istesso teror, splendor se vede,
  Che tiol la vista a chi ghe xè vesini;
  L'istesso lampizar fa quei diuini
  Quadri, che chi ghè apresso, ombre se crede.
Ercole maestoso, graue, e sodo
  Professa hauer grandissima ambicion
  D'hauer valor infuso al gran Zorzon,
  Conforme al genio soo; giusto a so' muodo.

Ercole Zorzon.

Se vede in fin da l'vtero materno
  Che 'l ghe infuse vna idea, si fiera, e forte,
  Che no' teme l'insidie de la morte;
  Si che robusto el viuerà in eterno.
Zà che l'habia d'Alcide i requisiti
  Più rari, e più stupendi in la sodezza,
  Del'operar ne 'l mostra la franchezza:
  Che l'hà dà de pitura i veri riti.
Se, per defender Tebe, Ercole fù
  Armà dal zoto Dio, dal biondo Apolo,
  E da mi ancora; e se ghe messe al colo
  Manto guerier la Dea de la virtù;
Zorzon, per esaltar Patria, e Pitura,
  L'hà hauù da la Virtù si degno manto,
  Che ghà aportà quel glorioso vanto,
  Che l'ornerà fin che sto Mondo dura.
Vedemo de Zorzon tal'armadure,
  Che da la vera sciencia le deriua,
  Se l'arma vna figura, la par viua,
  E l'arme splende, come stele pure.

Quel'

Quel nome de Zorzon, quel solo mostra
Che l'è vn zigante, de valor estremo:
E par che ogni Pitor diga: mi el temo:
Perche lu porta el premio de la giostra.
Chi vuol contra de lù formar stecado,
S'hà da meter in testa vn elmo fin:
Ma che l'habia però valor diuin,
Che al'ora el sarà bon per sto soldado.
Come chiaro resplende in Ciel seren
El Dio, che dele Muse hà protetion
Cusì aponto resplende el Pordenon,
E si chiaro splendor ben ghe conuien.

Apolo Pordenon.

In suma Apolo el lo protege, e stima,
E al comparir de i lucidi splendori
Tanto l'vn, quanto l'altro i Coridori,
Su'l caro istesso, i và a tirando in cima.
Doue che per el Mondo in molte parte
Su i Palazzi, più grandi, e più eminenti
Lu depenze, e stupir vedo i viuenti,
Per l'ecelenza de la nobil' arte.
Quanto più el Caro in alto el Sol conduse,
Tanto più el scurza l'ombra a chi camina.
Cusì i so' scurzi el Pordenon vesina
Al lume, e senza tara d'ombra i luse.
Spesso l'è con le Muse in compagnia,
Co'l penel, col lauto, e con la vena:
Si che in riso, contento, e vita amena
El gode, e passa el tempo in alegria.
El cuor del Cielo Apolo vien chiamà:
Perche in Ciel giusto in mezo l'hà 'l so' posto.
El Pordenon xè come el Sol d'Aosto;
E trà i Pitori el senta in maestà.

In fin l'è vn'altro Apolo in la Pitura.
Se l'vn co'l aparir tuto resplende,
L'altro, co'l so' penel gran lume rende:
L'vn de l'altro è model, norma, e figura.
Però Febo partial xè a sto Pitor:
Perche el ghe fà operar quasi d'ogn'ora
Le so' piture al'agiere de fuora
Per darghe el primo lume, e 'l primo honor.
La Dea del'Vniuerso Imperatrice
Honora in somo grado el vechio Palma:
E in Cielo aponto l'hà ghà dà la palma,
E l'hà reso inmortal, chiaro, e felice.
Tal che lu stà sentà sempre eminente,
E apresso a la gran Dea lu se reposa
Cusì che quasi i Dei vardar no'l'osa,
Per eser tropo chiaro, e resplendente.
La 'l fè Pitor de le più bele Dame,
Che a quei so' tempi in sta Cità viuesse,
E, in farle, tanto spirito el ghe messe,
Che al Ciel le asende, come viue fiame.
L'ha inmortalà la Diua del Petrarca,
La bela Laura: anzi quel lauro istesso,
Che fù al Poeta in su le tempie messo
Le tempie ancora a sto Pitor remarca.
Comun xè infin la gloria a ogn' vno d'eli:
Che se la Poesia l'vn fà inmortal,
L'altro per la Pitura, ghè riual,
Cusì se hà aparentà pene, e peneli.
Ma co'l profondo del so' gran valor,
L'hà retrata Giunon, cusì pomposa,
Con grauità de forma gloriosa,
Che l'arte a quel diuin tiolto hà 'l splendor.

Giunon Palma Vechio.

Ela

Ela ſempre contempla, oſserua, e adora
La ſo' diuinità diuinizada;
E reſta (ſe puol dir) tuta incantada,
Co'l dir: cuſtù me venze, e me inamorà.
El ſo' iſteſso Paon, quando che 'l mira
L'efigie dela Dea tuta reſplender,
El ſcomenza ſuperbo anche a pretender,
E fà la rioda, e ſe vaghizza, e zira.
Tal che Giunon dal gran contento gode,
E diſe: almanco ſto retrato viſto
Paride haueſse, e mio ſaria l'aquiſto
De la belezza, e mia ſaria la lode.
E Venere ala fin l'haueria perſa
Con tuta la laſsiuia de i ſo vezzi:
Ne ghe haueraue valſo i putanezzi
Del trar via la veſtura, e la trauerſa.
Ma del to' Tentoreto debo dir,
Per la ſo' ſtima vn caſo curioſo.
Fù vgualmente con mi Marte bramoſo
De proteger ſto inzegno, e de ſeruir.

Marte, e Mercurio Tẽtoreto.

E per tal cauſa, più de quatro volte,
Marte hà meſso le man ſu'l piſtoleſe;
E mi con l'eloquenza a le deſeſe,
Le ſo' milantarie ſempre hò reſsolte.
Lù portaua raſon che 'l Tentoreto
Giera miſtro de ſcrimia, e con la ſpada
Niſsun contra de lù l'hà ſuperada
E 'l magnaua el pugnal anca in ſguaceto.
Che fina in leto lù portaua el zaco,
E che la targa giera el ſo' cuſsin;
Che 'l giera, più gagiardo de Garbin,
Che più che 'l ſupia el xè anche manco ſtraco.

De

De più el diſeua; sò che dele note
L'hò aſsaltà per le ſtrade per prouar
Le ſo' brauure, e m'è tocà a ſcampar,
Se no' voleua tior sù de le bote.
Mi diſeua cusì: ſte to' raſon
Tute te le confermo, e ſon ſeguro,
Che 'l t'haueria piantà viuo in t'vn muro,
E che per elo mai ti ſarà bon.
Ma, ſe lù haueſse in lù nome ſta parte
D'eſser pur de la Morte anche più brauo,
L'è too (diria) dal giuſto no me cauo:
Galdilo in ſanta paſe, o caro Marte.
Ma el ponto bate, che ogni caſo el forma,
Ogni ation, ogni iſtoria, ogni ſuceſso,
E rapreſenta el caſo giuſto iſteſso:
Tal che in mi aponto giuſto el ſe trasforma.
Ghe xè ſtà d'i Alchimiſti con chimere,
Che hà voleſto fermar el ſo' valor
Con pignatele, e Vaſi de fetor;
Ne xè ſtà boni de leuarghe l'ere.
E l'è cusì eloquente, e sì elegante,
Che l'eloquenza iſteſsa ſe vergogna:
E chi vede el ſo' far, certo biſogna
Che i diga: ogni Orator quà no' val niente.
Ma in nù, per cauſa tal, ſempre el velen
Se faua più incendioſo, e più creſseua,
E ben del Ciel le Deità vedeua
Che vn dì ſta coſa no' feniua in ben.
E, per ſmorzar perfidia cusì granda,
Gioue compoſitor ſe ne infrapone,
E diſe: pian; fermeue; con le bone:
Ogn'vn ſtaga, ſu'l ſoo là da vna banda;

Gioue comoda le deferentie tra Marte e Mercurio.

Per-

Perche non xè 'l douer che in Paradiſo
  Regna diſcordia de niſſuna ſorte:
  Ma la ſtaga lontana da ſta Corte,
  E 'l litegante ſia dal Ciel diuiſo.
Subitamente ogn'vn de nù ſe quieta.
  Marte ſtà ſu la ſoa, mi ſu la mia:
  Niſſun s'ofende più con vilania;
  Anzi giuſta ſentenza ogn' vn' aſpeta.
El gran Motor, che xè ſoma prudenza,
  E ſomamente xè ſauio, e diſcreto,
  Diſſe: sò che 'l valor del Tentoreto
  De l'vn, e l'altro hà vgual la preminenza.
Ma che? no ve acorzeu che lù xè bon
  De tegnir terzo a tuti quanti nù?
  Perche lu xè vn monarca de virtù;
  Vaſo d'ogni abondante perfetion.
Sentì) laſſemo adeſſo andar da parte
  Ogni voſtra conteſa, ogni duelo:
  Giudico el Tentoreto e bon, e belo,
  Ato a ſeruir Mercurio, habile a Marte.
E la mia volontà quà ſe compiaſe
  Che in letere, e che in arme, a laude, e a prò
  De la Virtù, lu ſerua a tuti do:
  Ma l'vno ſolo in guera, e l'altro in paſe.
Tanto che l'odio in nù reſtè ſuſpeſo;
  Se daſſemo la man da boni amiſi;
  Nel Tentoreto puol mai da nemiſi,
  Ne in fati, ne in parole, eſſer ofeſo.
Gioue, per far el giuſto compartir,
  Febo el chiamè, co'l darghe comiſsion
  De far in parte vgual le diuiſion
  Del tempo, per leuarne ogni da dir.

A tal che del Zodiaco vn ziro giusto
El ne dà a ogn'vn de nù de patronia
Sora del Tentoreto, e de balia:
E cusì è bilanzà de tuti el gusto.

Venere Paulo Veronese.

Venere Dea del Mar vaga, e lassiua,
Tiolse per so' delitia, e so' contento
Quel Paulo Veronese, che depento
T'hà su sta tela e fa parerte viua.
E'l nome al proferir de sto Pitor,
(Lasso Mercurio adesso) a mi me par
Veder Venetia a muouerse, e a parlar
(Come se viua aponto) in sto tenor.

Venetia honora Paulo.

Mio gran dileto è Paulo Caliari,
Quel, che in figura quà me fà resplender,
Quelo, che me hà obligà per lù de spender
A l'ocorenze i mij tesori rari.
Fù gran' honor sentir da quela boca
Vna prononcia, cusì generosa:
Gratia, che a nissun mai fù corisposa:
Se puol tegnir in bon chi la ghe toca.
Paulo (seguì Mercurio) hà trà i Pitori
El più bel viuer, che concieda el Ciel:
Venere istessa ghe neta 'l penel,
E 'l Dio d'amor ghe masena i colori.
L'è coronà de riose porporine:
In pè de biaca el dopera diamanti:
L'hà per laca rubini, e tanti, e tanti
Altri colori, che xè zogie fine.
Venere dise questo: in vita mia
Da tre Pitori nua son stà retrata:
Do m'hà depenta per far cosa grata
A Marte, e a Adon, che fù l'anima mia.

Per

Per Adon nù sauemo che Tician
Me hà retrata sì viua, e al natural
Che in Casa Barbariga ela più val
De qual se sia pitura de so' man.

Venere de Tician in Casa Barbariga dita dala terazza.

In Cà Marcelo pur, con nobil'arte,
M'hà depenta Zorzon da Castel Franco,
Che per retrarme natural vn fianco,
Restè contento, e amiratiuo Marte.

Venere de Zorzon in Ca Marcelo a San Tomà.

Per compiaser fù questo a i mij Morosi:
Ma quando me hò volesta far retrar,
Da Paulo son recorsa, che imitar
L'hà sapù megio i trati mij vezzosi.
Ne cosa è più dificile al Pitor
Che retrar vna Dona; anzi vna Dea:
Perche ghe vuol finissima monea;
Ne xè facil cusì darghe in l'vmor.
Ma chi vorà formar cosa più viua
De quel, che in tel depenzer, el penelo
Guidà de quando, in quando in muodo belo
Vien da le man de la più bela Diua?
Pitura de la statua assae più degna,
Che Prassitele in Gnido fè de piera:
Perche Paulo ala fin fece la vera
Efigie, e con quel più, che l'arte insegna.
E, come in Gnido tutiquanti a l'ora
Quel simulacro a vaghizar coreua;
Cusì è rason, che ogn'vn quà corer deua
A vaghizar quel bel, che ve inamora.
Isepo Caliari certamente
Ti puol dir: godo la più bela zogia,
Che incitar possa a la lassiua vogia;
Ti puol dirte felice veramente.

Retrato de Venere de Paulo, in Casa de Isepo Caliari neuodo de Paulo.

Amor Zãbelin.

Con quel'isteßo Amor, che Zambelin
Ha ilustrà la Pitura, e resa eterna,
Amor con carità più che paterna,
Fauorisse Pitor si pelegrin.
E si come d'Amor tuto deriua
E l'Homo, e i Animali, e i fruti, e i fiori,
Cusì quel Zambelin, co' i so colori,
E stà 'l primo a formar pitura viua.
Zambelin se puol dir la primauera
Del Mondo tuto, in ato de Pitura:
Perche da lù deriua ogni verdura,
E senza lù l'arte vn'inuerno giera.
La giera seca, sterile, e destruta,
Senza fruto, ne fior de godimento:
La giera vn miserabile tormento:
Ma in Zambelin Amor l'hà indolcì tuta.
Col produr piante verde, e si feconde,
Che l'hà arichì la Dea de l'abondanza
Con fruti de tal sugo, e tal sustanza,
Che'l gusto in la dolcezza se confonde.
In suma Amor, e Zambelin xè giusto
Do fradeli zuradi; anzi zemeli:
L'vn con i strali, e l'altro co' i peneli
Ferisse, dà martel, contento, e gusto.
El più vechio è 'l Belin de i Venetiani,
E Amor porta le crozzole canuo:
E si ben che'l ne par nome nasuo,
L'hà sul martin gran centenera d'ani.

Palade Ziloti.

Palade braua, soda, e virtuosa;
Anzi Dea de Virtù, sauia, e prudente,
Defende, co'l so' scudo, e tien a rente
El Ziloti; de lù quasi zilosa.

E la

Ela el prudente de i prudenti el ſtima;
 Anzi de la prudenza el vero ſpechio;
 De giudicio maſsizzo, ſodo, e vechio,
 E vuol che in ogni ation virtù l'imprima.
Però ſoto el bel ſcudo de criſtal
 La 'l fà reſplender, come vn razo aponto;
 E, ſi ben che in criſtal l'è tegnù ſconto,
 El luſe: perche l'è del Sol riual.
El Ziloti xè vn'oro più che fin,
 Purgà, perfeto, e a peſo trabucante;
 Anzi lucido più d'ogni diamante,
 E ogni altra zogia ghe puol far inchin.
E come ſtà 'l diamante luminoſo,
 E l'oro fin ſerà tra le minere;
 Cusì el Ziloti le dote maniere
 Del ſo' penelo hà tegnù ſempre aſcoſo.
Veramente Virtù non hà ambicion.
 E, s'hauer ſempre no' la puol le oſe,
 Quando la vuol, la sà magnar le noſe;
 E de far dir l'è bona a l'ocaſion.
E per queſto el Ziloti hà procurà
 D'imprimer la virtù del ſo' ſauer
 Lontan dal vulgo: perche 'l ſo' penſier
 Fù ſempre de ſtar cauto, e reſſeruà.
Ma qual guſto mazor proua el Mortal
 Quanto el trouar de l'oro la minera?
 Perche felicità, in quel ponto, vera
 El proua, e a chi ſe ſia lù ſe fà vgual.
Cusì ſe 'l caſo porta, e l'acidente,
 Che qualcun veda de ſt'Autor pitura,
 D'eſſer anche felice el ſe figura,
 E quaſi tuto el reſto el ſtima vn niente.

Pro-

Diana Bassan.

Protege el gran Bassan la Dea triforme,
Con tanto gusto, e tanta cortesia
Che la ghè inamorà, morta, e sbasia,
Ne più la pensa al Pastorel, che dorme.

A tal che, quando quà no' la resplende,
S'hà da sauer che l'è col so' Pitor
Che, per portarghe vn suisserado amor,
Molte note per lù con lù la spende.

Quando i dise: Diana è la più casta
De qual se vogia Dea, che regna in Ciel;
S'ha da parlar con mi, che sò de bel,
E d'ogni piaga sò qual sia la tasta.

Sò de i Celesti, e dei Mortali l'vso,
E sò quanto se vende el sal a Chioza;
Sò quando xè bon tempo, e quando è pioza,
Quanto ogni barcariol, de quei del buso.

O' Bassan viuo lume tra Pitori!
Che ogni note che 'l fà xè assae più chiara
De qual se sia pitura vnica, e rara,
Mercè che Cintia ghe dà i so' splendori.

Cerere Saluiati.

Isepo Porta porta l'abondanza
Che Cerere produse in le campagne:
Perche la so' virtù forma montagne
De grani, che a i Mortali è de sustanza.

Per questo l'Abondanza infusa hà gratia
A sto regio Pitor, cusì ecelente,
Co'l darghe cibo, al genio confacente,
Che conserua, nutrisse, e passe, e sacia.

Porta de la stagion, che tuti gode,
Per la fertilità de i spighi d'oro:
Porta de la Virtù, che con decoro,
Puza 'l sogier sù fondamente sode.

Por-

Porta, che porta al Porto del contento;
Porta, che al gran Palazzo de la Diua
Forma la più ſuperba proſpetiua,
Che inuida el ſpaſsizier a intrarghe drento.
Cerere infin l'honora, e'l riueriſſe,
El tien per mietidor de i ſo' bei fruti;
E i ſo' teſori lù i poſsiede tuti,
E del ſo' bel'inzegno, ela gioiſſe.
Teribile Pitor xè 'l to' Schiaon,
A ſegno tal, che 'l Dio Netuno iſteſso
L'hà rapì; l'è là sù; lu 'l tien apreſso,
Per ſo' delicia, e gran ſatisfacion.

Netuno Schiaon.

E 'l ghe impreſse in tal muodo el ſo' valor,
Che, hauendo in l'arte vn rico cauedal,
El ſo' retrato el fè ſi al natural,
Che'l ſteſso Dio reſtè tuto ſtupor.
E queſto ſe conſerua molto ben,
Che ogn'vno zornalmente el puol mirar
Tuto fierezza, a dominar el mar,
Su'l nobile Palazzo da Cà Zen.

Netuno depento ſul Palazzo da Cà Zen.

Da le Nereide ſpeſso, e da i Tritoni
El vien portà sù l'aqua, per diporto;
A tal che l'è del Mar el vero porto;
Da lù ſcampa ſiete, e lampi, e toni.
Ghe và a guizzando i peſci in ziro atorno:
Le ſerene ſe inmerge in quei canali:
Chi ghe tributa perle, e chi corali:
Ogni aquatico Dio ſona el ſo' corno.
Zefiro vago, inghirlandà de fiori,
Spoſo de Flora, che rinzouenìſse
L'ano, e la Primauera rinuerdiſse,
Con ſmalti de vaghezze, e de colori,

Zefiro Paris Bordō.

Portar

Portar velocemente in Ciel ſe vede,
Tuto alegrezza, pien de feſta, e riſo,
El to Paris dileto, da Treuiſo,
Per far l'honor, che la Virtù rechiede.
Tuti in Cielo voraue i sò retrati,
E lù i depenze, e rende più diuini:
Perche de gloria ſempre fù i ſo' fini;
E al ſo' valor tuti ſe moſtra grati.
Si chè lù gode e ſe puol gloriar
D'hauer ogni dilicia, ogni contento;
Rendendo gratie al Dio Zefiro vento,
Che meſso l'hà de i più felici al par.
Come daſpò la note apar l'Aurora,
D'Apolo ambaſsatrice, e anoncia 'l zorno;
Cusì el Carpacio, co'l penel adorno,
Iluſtra la Pitura, e l'aualora.

Aurora Carpacio.

L'Aurora và a zirando in ogni parte,
Sparzendo molti vaghi, e varij fiori:
El Carpacio anche lù, con bei colori,
De pitura adornar sà la gran'arte.
Dal Pegaſeo l'Aurora vien guidà,
Che è quel, che in Elicona bate el ſaſso,
Doue el ſopran ſe và a cordar co'l baſso,
E la vera armonia vien aquiſtà.
Con linee de concorſi, e de diſtanze,
Che è tante corde, che ſe vniſse al ponto,
De proſpetiua el vero contraponto
El forma, e le più bele conſonanze.
Talche l'è de l'Aurora el fauorito,
Pitor de gran vaghezza, e de ſplendor,
Che tuto l'Vniuerſo ghe fà honor,
E'l dechiara trà i primi el più eſquiſito.

Si

Se del to' Varotari Padoan
Volesse dir, che tute tre le Gracie
De amorizarlo mai se rende sacie,
Co'l farghe vezzi, e hauerlo per le man;
Te faraue stupir: le fà pazzie;
Le 'l serue; le l'adora, e riuerisse;
Le 'l tien in mezo, e a torno ghe gestisse,
Con canti, e bali, e mile legiadrie.

Le tre Gratie Alessandro Varotari.

Spesso in man le ghe sporze ogn'vna d'ele
El mirto, el dao, la riosa, e 'l fà sentar
In alto, e le se inzegna a figurar
Le positure de sto Autor più bele.
Positure, che 'l fè, mentre concessa
Ghe fù la vita, al'hora, che 'l formaua
Quele idee femenil, che inamoraua
L'istesso Dio d'amor, Venere istessa.
Chi cerca el gran Seragio tuto quanto,
Doue tresento Soli per la Luna
Stà impresonai, no' se ne troua vna,
Che de belezza mai ghe togia el vanto.
Talia tal volta gode far mencion
Del quadro in Cà Corer, tuto ecelenza,
Doue se vede la corispondenza,
Che hà Venere in amor co'l vago Adon.

Talia lauda la Venere e Adõ del Varotari in Cà Corer.

O' che vita legiadra! ò che tetine!
Che fianco! che zenochi! ò che bel peto!
Tuti impastai de zucaro, e confeto!
Ste marauegie vien da man diuine.
Mo' che core a depenzer (per esempio)
Vna Venere nua con el discorso?
Chi varda quela là: se'l fusse vn torso,
El bala; e se l'è acorto, el resta vn scempio.

Nò nò, no' ſe inganemo : ma (ſu'l ſodo)
Che coſa fà più colpo, e ne inferuora
Nominar la Moroſa, o al'ora, al'ora
Vederla, e poder dir: quà toco, e godo?
Le zanze è fiame, che ve bruſa el cuor:
El poſsieder è miel, che ve indolciſſe;
Talchè più con pitura ſe gioiſſe:
Che fati, e nò parole vuol Amor.
Feliciſsimo Adon, zà che te toca
Goder sì gran delicia dopiamente;
E in Cielo, e in tera hauer Venere a rente
Nua per nua, man con man, boca con boca!

Eufroſina lauda la Venere, e Marte del iſteſſo Autor in la iſteſſa Caſa.

Eufroſina ben ſpeſso benediſse
La Venere con Marte, che in l'iſteſsa
Caſa, moſtra laſsiuia cusì eſpreſsa,
Che da ſtupor parole tal la diſe:
Amor gheporze el ſpechio, per moſtrar
Che deferencia ghè dal viuo, al finto;
E in dò muodi quel viſo là diſtinto
Se vede de la Diua a campizar.
Depenta nò, ma ben aſsae più viua
De la rara beltà, che è tuta vezzi,
Che caueraue a tuti el cuor, e i bezzi;
Tanto l'incita, e tanto l'è laſsiua.
O' fianco, o ſchena, o carne ſode, e fiſse,
E d'auolio, e de neue in tun'iſteſso!
Marte ti hà gran raſon de ſtarghe apreſso;
Altramente qualcun te la rapiſse.
Ma che auolio? che neue? le è parole;
Carne pur verzelà, co'l ſangue vnia;
Che chi la vede diſe: anima mia,
Ti me fà andar in aqua de viole.

Marte,

Marte, doue xè andae le to' fierezze?
  Ti è tuto fero, ela xè tuta late.
  Chi t'hà tiolte le zanze, e le bulate?
  Niſsun reſsiſte a cusì gran belezze.
Chi poſsiede belezza con tant'arte,
  Conuerte el cao da late in marmo duro;
  E puol deſtemperar l'azzal più puro,
  E far perder la ſcrimia in fina a Marte.
Aglaia, l'altra Gratia veneranda,
  Mete in tola del Sera el quadro vago,
  Che rende del ſo' belo ogn'ochio pago,
  E ogn'altro afeto puol far ſtar da banda.

Aglaia comenda le Venere del Varotari in Cà Sera.

E con tuta pienezza, e guſto inmenſo
  La 'l lauda, e con grandiſsima premura,
  Co'l dir: sì che l'è viuo, e nò pitura;
  Natura iſteſsa ghe ne dà l'aſsenſo.
Venere dorme; Marte è vigilante;
  Amor toca el tamburo con la frezza;
  Vn'altro el ferma con molta preſtezza,
  Con el dir: no' ſuegiar delicie tante.
Se acorze che el repoſso internamente
  Alberga in mezo el ſen de quela Diua:
  Perche la dorme sì; ma più che viua
  Se vede quela bela Dormiente.
Amorini diuerſi và a incitando
  L'iſteſso Marte a vezzi, a ſcherzi, a ſpaſsi:
  E ſi ben l'è mariol co' xè i trè aſsi,
  I ghe intriga el ceruel de quando, in quando.
O che vezzoſi Amori, e laſsiueti;
  Maſsime quel, che con maniera leſta
  Procura d'agiuſtarſe l'elmo in teſta!
  O che ſuaui, e cari Bambineti!

Ma tute tre d'acordo e, de concerto
Forma ſto diſcorſeto giuſto, giuſto,
Con ſoaue vnion, con dolce guſto,
E (come ſe ſuol dir) co'l peto auerto.

Le Gratie d' acordo ſtupiſſe de le iſteſſe tre Gratie depẽte dal Varotari in Caſa Vi demana.

Andemo vn puoco al fonte de i ſtupori,
La doue xè la Regia de Pitura;
Doue vna VIDA hà MANA dolce, e pura,
Che nutriſse i più celebri Pitori.
Che chi vede nù Gratie, là depente,
Che a i dolci Amori vnidamente inſegna
Tuto quel, che de far ſe ghe conuegna,
Sole le ſtima, e nù ne tien per niente.
Donca l'è de le Gratie el coretor,
E da lù iſteſso gratie nù aquiſtemo:
Si che con gran raſon nù l'onoremo
Ben mile volte più d'ogni Pitor.
E con vn riſo amabile, e giocondo
Le ghe và in torno, e forma varij bali;
Scherzando ſempre in mezo el Dio, che hà i ſtrali,
E in ziro, in ziro le fà 'l balo tondo,
O' che fortuna tien ſto Padoan!
Lu xè 'l più fauorì de qual ſe ſia;
Perche a ſto muodo el tien in ſo' balia
El belo, el bon (co' ſe ſuol dir) in man.
Che Palade? che Venére, o Giunon?
Elo hà tute le Gratie al ſo' comando,
E gode ogni piaſer de quando in quando
Con piena, e ſingular ſotisfation.
S'a mi ſtaſse vn Pitor a inuidiar,
(Parlo de tuti quei, che xè là in Ciel)
Diraue: el Padoan me dà martel:
Chi vuol de megio, ſe 'l vaga a trouar.

Gani-

Ganimedè, vezzoſo zoueneto;
Vedendo che vn Pitor vuol ogni Dio;
Diſe: bramo anche mi d'hauer el mio,
Che poſſa dir d'eſſer da mi proteto.

Ganimede Carleto Caliari.

No'l sà quietarſe, ſe no'l ſe prouede
D'vn Pitor, che con vnico penelo
Ghe retrazza el ſplendor del viſo belo;
E quel, che 'l brama al fin l'oſſerua, e vede.
Quel ramo de la pianta ſi amoroſa,
Che l'iſteſſa Ciprigna hà inamorà
Vede, e ſe ne ſtupiſſe, e penſier fà
De far de lù rapina glorioſa.
Valendoſe del caſo pontualmente,
Che in lù ſuceſſe, quando Gioue aponto
(Cauſa el ſo' viſo bel) d'Amor fù ponto;
E l'Aquila ſuolar fà preſtamente.
E rapiſſe Carleto da Verona,
Portandolo sù in Ciel, tuto contento;
Là doue con eterno godimento
Gioue in premio ghe dà degna corona.
Tician de quando, in quando l'acarezza,
E'l documenta, come Pare degno:
Tal chè l'è 'l diletiſsimo del Regno,
E xè tuto ſplendor, tuto vaghezza.
Cusì diſse Mercurio; e de ſentir
Credendo mi de i Venetiani ancora
Molto de più; compar'Apolo a l'ora,
E 'l ſento ſte parole a proferir:
Mercurio ſuuola al Ciel, Gioue t'atende,
E in queſto dir, quel Dio tuto elegante,
Se ſcuſa con parole aſsac galante,
E termina cusì le ſo' facende.

Senti

Senti Venetia: tuti i to' Pitori
  Xè in Cielo; fidelmente te l'atesto:
  Ma perche andar bisogna, el corso aresto
  A le so' laude, e a i to' sublimi onori.
E, per confermacion de quel, che hò dito,
  A sti Pitori soli fù concesso
  L'auesinarse al Cielo apresso, apresso,
  Co'l formar sti bei quadri de sofito.
Segno euidente, che i xè pronti, e lesti,
  E che i suuola al'in sù naturalmente:
  Sì che se ghe puol dir seguramente
  Pitori fradelai co' i Dei celesti.
E aponto el Sol istesso me colpiua
  Drento de la fenestra fina in leto,
  E me fè priuo de quel gran dileto;
  Mentre Mercurio via da mi spariua.
Dago do reuoltae sun el cussin,
  Sbadagio, e con le man me frego i ochi;
  Destiro i brazzi, le gambe, e i zenochi:
  Me lassa el sono, e resto quieto al fin.
Ma co'l pensier suspeso, anzi incantà:
  No' son più in gran Consegio, e la vision
  Sparisse, e come fusse là vn talpon,
  Hò gran dolor d'hauerme desmissià.
Tuti i gusti del Mondo xè cusì.
  Quando se xè su'l belo aponto al'ora
  Ogni contento passa, e và in bon'ora;
  El piaser và in caligo, ne vien pì.
Vedo che 'l Mondo è vn tiro de balestra,
  Che de dreto, o de storto ogn'vn colpisse;
  E fato el colpo, ogni cosa suanisse:
  Perche 'l tempo a la fin tuto calpestra.

Che cosa è goder trenta, e quarantani,
E viuer quanto fè Matusalen?
L'è vn'erba verde, che presto vien fen;
E'l spasso è la vezilia de i mal'ani.
Se salta da la cuna su la sela;
Da la cela a l'impresa de Vitoria;
E quando se diè goder quela gloria,
La Morte vien, e vuol la so' gabela.
O' Mondo chi de ti se puol laudar;
Se ti no ghe dà fià da dir: te godo?
Poluere vien ogni edificio sodo,
E'l tempo studia tuto a depredar.
A tal che 'l Mondo, e'l Tempo, con la Morte
Trionfa de nu miseri mortali,
E ne reduse in tera da bocali:
Cusi vuol chi hà 'l dominio de la sorte.
Perche infin vanitae, delicie, e pompe
Suuola come Falcon, come sieta;
Comprobando el mio dir con quel Poeta:
Ogni cosa mortal tempo interompe.
Nu andemo, e la Pitura eterna viue,
Per eternar l'istessa Eternità:
Questa de nù possiede ancianità,
E co'l penel memorie eterne scriue.
E per questo chi hà inzegno, e che hà ceruelo
Depenze, e fà depenzer, e procura
Con l'arte tegnir viua la Natura,
E ogn'vn se arecomanda a vn bon penelo.
Le acion humane con el tempo suuola.
Ferma 'l passado la Pitura, e inchioda
El presente: perche i posteri goda;
E'l priuilegio è de Pitura sola.

No ghè dubio nissun che anche le carte
Conserua longamente le memorie:
Ma le tele assae più mantien le glorie
Viuamente; e l'onor prima è de st'arte.
La dicitura è come vna patente,
Vn passaporto, ouero vn priuilegio;
Che, se manca el sigilo, che xè 'l megio;
La xè carta da roca, e no' val niente.
Se vn mete vn libro in stampa, el mete a segno
Anca sù 'l frontespicio el so' retrato,
Per testimonio de quel so' tratato:
Talche l'è sigilà con el dessegno.
Se vn volume xè nudo de figure;
El par giusto vna Gata senza coa:
Ma se ghe ne xè drento, ogn'vn la soa
Dise, e hà gusto a osseruar quele fature.
Sarà tal vn, che de filosofia
Vuol tegnir (per esempio) conclusion,
El fà in dessegno meter l'opinion
Da vn bon Pitor, de i megio, che ghe sia.
E se fà scudo de quela espressiua,
E se'l mete a la catreda dauanti,
Doue i studiosi vede tuti quanti,
E intende el ponto da tal prospetiua.
El Poeta depenze in sta maniera:
Volendo a la so' Dona per figura,
Farghe retrato in vaga dicitura;
Stimando la so' efigie Formar vera:
El tiol gran quantità de fili d'oro,
E de quel fin metal forma i caueli
In rizzi lucidissimi, o in aneli,
E ghe forma peruca in bel lauoro.

Daspò

Daſpò la neue, che ſia caſcà al'ora
El ſona, per formarghe el bianco fronte,
E d'ebano do archi, che fà ponte
Per cegie el forma, che'l cuor ghe inamora.
E pò do ſtele de le più luſente
per ochi el tiol de lucido ſplendor:
Dele rioſe la porpora, e'l candor
De i zij ghe forma le galte ridente,
Per naſo vn bianco dente d'elefante,
Che vuol dir vn'auolio de i più fini;
I denti perle, i lauri xè rubini,
El barbuzzeto vn pomo releuante.
El ghe fà 'l colo d'alabaſtro puro;
Le tete colombini ſoto banca;
De cera la man dreta, e la man zanca:
Cusì diſe quel tal la raſiguro.
Penſemo vn puoco adeſſo in corteſia
Metendo inſieme tuto quel che hò dito,
Si quel retrato ſaraue pulito!
Pò la ſaraue pur la bela fia!
Queſta è Pitura, che porta la vena;
E'l penſier xè galante veramente:
Ma el depenzer xè molto più ecelente:
Maſchio è'l penelo, e femena è la pena.
Quele al fin xè groteſche, e bizarie,
Quanto più capricioſe, più lontane
Dal natural; anzi chimere vane,
Somegiante a fantaſme, a Moſtri, a Arpie.
Amo el Poeta, onorò ogni fadiga
De i Virtuoſi; a miro ogni ſauer
Ma che 'l depenzer mai ſia ſo' meſtier
Oh ſignor no! queſto no'l dirò miga.

L'oro, e l'arzento, che xè quei metali,
Che tuto el Mondo al fin domina afato,
Se no' i xè impressi da impronto, o retrato,
No' se ghe crede, ne i se tien per tali.
O' me puol dir: chi scriue che xè atorno
Sempre al retrato del Prencipe el nome:
Sta ben: ma que'l impronto è giusto come
La zogia, e'l scrito serue per contorno.
Se Natura stimaua ben espresso
El cognoscer per via d'vn boletin
Chi fusse, Piero, o Polo, o pur Martin,
In fronte vn scrito la ne haueria messo.
Ne l'haueria trouà maniere tante,
Per formar ochi, e fronte, e boca, e naso:
Ma come aponto vna pignata, o vn vaso
L'haueria fato l'Homo in t'vn istante.
E come i vasi dei spicieri aponto,
Ogn'vn saria nassù co'l so' cartelo.
Chi l'opera no stima d'vn penelo,
O no sà far el conto, o fala el conto.
Infin Pituta inesca, inuida, e incita
A far tute le ation, che a l'homo piase:
Se'l vuol guera, l'hà guera; pase, pase;
Se afano, se dolor, se vita, vita.
Se amor, se zelosia, se godimento,
Se sdegno, se furor, se componcion,
No' manca a la Pitura ogni inuention,
Per render l'Homo come el vuol, contento.
Questa xè quela mana, che reforma
El gusto human, e xè viuanda pura.
E viua donca l'vnica Pitura,
Virtù de le Virtù modelo, e norma.

IL FINE.

PITORI NOMINADI
In l'Opera.

Stefano

DELETANTI DE PITVRA, Che opera.

INTAGIADORI DE RAMI.

SCRITORI DE PITVRA.

SCVLTORI.

OPERE PVBLICHE.

A

Rrrr 3

Palaz-

Laza-

COSE NOTABILE.

Colpo

CVRIOSITA'.

ERO-

ERORI PIV IMPORTANTI.

Cart.	lin.	Erori	Coretion.
15	1	che el bon desse-gno.	che hauendo vn bon dessegno.
17	8	sostifato	satisfato.
20	27	de lungo	de longo.
26	28	discosi	discorsi.
31	in margine	Zambelin.	Zentil Belin.
32	22	con somo agusto	con somo so'gusto
41	12	al Pitor	el Pitor.
43	30	valzer	volzer.
45	27	quela	quala.
56	24	Pesona	Persona.
92	12	lation	Pacion.
93	24	el là	el l'hà.
135	30	metè	mete.
137	17	quatro	quarta.
153	31	Msi	E sì.
182	3	o vero	o vera.
189	22	intera	in tera.
197	30	come vn Can, e bagia.	come vn Can, e morde, e bagia.
218	3	impeto	in peto.
	9	boni boni	boni.
240	31	vtrisque	vtriusque.
245	5	in verirà	in verità.
251	19	imbriagi	imbriaghi.
259	25	Orsù anca mi	C. Orsù anca mi.
264	25	Ghe digo donca	C. Ghe digo dõca
275	22	liteiar	liberal.
295	10	Del diligente	Dal diligente.
301	4	Ne dà	E dà
302	24	giusto	gusto.
304	28	Lionara	Lionora.
307	21	natural	naturali.
315	21	L'Angelo	L'Agnelo.
327	2	curleto	corleto.
331	9	aferi	efeti.
335	31	Auirl	Auril.
343	32	aplaudi	aplausi.
370	1	Ghe dirò	C. Ghe dirò.
374	16	che vn Cosmo grando	che vn gran Mondo.
376	24	l'è ve fà	le ve fà.
377	4	al cuor	el cuor
379	12	se casca	se'l casca.
382	26	con trato	vn trato.
386	22	Tasè, tasè	Ec. Tasè, tasè.
412	3	scacometo	scacomato.
414	2	prodigoso	prodigioso.
417	31	il forma	in forma.
419	15	misabilia	mirabilia.
422	5	teribiltà	teribilità.
428	10	Brengantini	Bregantini.
429	4	soto schiaue	soto chiaue.
437	11	De la Morte	Da la Morte.
442	32	de berlina	da berlina.
444	32	copisti	copijsti.
454	1	le vna	l'è vna
457	25	Zimian	Ziminian.
468	5	Hò cognossù	Ec. Hò cognossù.
470	13	Per l'auegnir	Ec. Per l'auegnir.
	15	amo de cuor	de bon cuor.
477	6	ala metà, e confi	ala meta, e confin.
	24	ghe la	ghe lo
478	32	la camba	la gamba.
483	22	vegnè quà	vegnì quà.
515	32	ne vuol	ne val.
518	2	come lu par	come la xè
524	12	l'anima a i venti	l'anima i venti.
529	24	l'assemole	lassemole
537	20	conuerzar	conuersar.
	25	senza al	senza el
539	11	Caspato	Gaspare.
544	24	se sente	se suol.
545	24	viasar	viazar.
	31	o quercia	o piopa.
547	28	Zorson	Zorzon.
557	5	inclina	inchina.
568	1	Borghezaleo	Borghesaleo
580	30	tira a si? l'ogeto	tira a si l'ogeto?
	31	s'alontana da si l'homo	l'alontana da si? L'Homo.
	13	concauo	colmo pur.
	26	questo è conuesso	questo è incauà.
	27	in pè de farse aprasso	in pè de farse in quà.
653	4	faliue	fauile per necessità de rima)
654	27	REATRO	TEATRO.
662	21	Eloquente, e si elegante	Elegante, e si eloquente.

AVER-

A V E R T I M E N T O.

I cinque seguenti quadernarij, lassadi fuora per inauertenza, anderia leti a carte 541. tra Filipo Bianchi, e Bortolo Donati.

Del Regno de Cicilia vn Marolì,
Domenego de nome Messinese,
Se'l depenze vna Naue, o'l fà vn Paese,
Stago per dir, no'se puol far de pi.

I so' peneli certo è vniuersali:
El fà figure, e fà Vasseli in Mar,
Che i temporali i fà precipitar;
E in tereni viuissimi Animali.

In verità, se'l ve introduse vn Can,
Vn Polier, vn bel Toro, o vn bel'Agnelo,
Che podè dirghe: questo è vn Pastorelo,
Che seguita i Giumenti del Bassan.

O quante zentilezze curiose
Co'l so'valor lu forma al natural!
Certo ben el depenze, e molto el val!
Certo el fà molte cose capriciose!

L'è Pitor, l'è soldà, l'è generoso:
A la spada, e al penel molto l'inchina:
L'è (co'se dise) de la capelina,
E brauo in ogni conto, e virtuoso.

Se auerta che, trouandose so'coliso, per sauer, e no'coliso con la o larga, è eror de stampa, e deue corezerse con l'acento sò, e nò. Ma, trouandose nò con la o streta, e con l'acento de sora, oueramente vò per vostro, o sò per soo, o tò per soo, se leza con la colision no', vo', so', e to', o senza anche, che puoco importa.

De più trouandose ghe con la e larga verbal, per hauer, se leza con l'apostrofo a l'h', e con l'acento sora la è, a distincion de ghe, che vuol dir a lù, o a ela, che se scriue senza segno.

Se auerta finalmente che le sole letere S, e Z, se redopia in questa lengua, doue el bisogno el recerca, come impression, vaghezza, e altre. Che però, trouandose impresion con sola S, e vagheza con sola Z, e simili, se intenda eror de stampa; come anche è eror el redopiarle doue no' se deue, o'l meter la N auanti la B, o la P, o la M, auanti le altre consonanze.

E L   F I N.

A V E R T I M E N T [illegible]

[illegible]

[illegible] F I N E.

BOSCHINI
LA CARTA
DEL NAVEGAR

1660